FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00273195 0

Renesse-Breidbach Coll. Sale, Oct. 1, 1835

216

Soullié à Orsay (S et O)

Spécialiste de Catalogues annotés

(Sans Prix) 216

CATALOGUE

DU

MAGNIFIQUE CABINET

DÉLAISSÉ PAR FEU

M. LE COMTE CLEMENS-WENCESLAS

DE RENESSE-BREIDBACH,

Dont la vente se fera à Anvers, au Salon-d'Exposition, rue de Vénus, par le Greffier Ter Bruggen, le 1er Octobre 1835, et jours suivans.

N.o 1.

Porcelaines et Antiquités Chinoises et des Indes.

Vieilles Armes et Armures.

ANVERS. - DE L'IMPRIMERIE DE J. E. RYSHEUVELS.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

PORCELAINES

ET

ANTIQUITÉS CHINOISES ET DES INDES,

AINSI QUE DE

VIEILLES ARMES ET ARMURES.

FAISANT PARTIE

DU MAGNIFIQUE CABINET DÉLAISSÉ PAR FEU M. LE COMTE CLEMENS WENCESLAS DE RENESSE-BREIDBACH.

Dont la vente aura lieu à Anvers, au Salon-d'Exposition, rue de Vénus, par le Greffier TER BRUGGEN, le 1er Octobre 1835 et jours suivans.

DE L'IMPRIMERIE DE J.-E. RYSHEUVELS, A ANVERS.

CONDITIONS.

La vente se fera en francs et centimes avec augmentation de 10 %. *Les étrangers seront tenus de donner caution au gré du vendeur. — On commencera par le* N° 1 *du Catalogue. Tous les jours, les Dimanches exceptés, la vente commencera à* 10 *heures du matin précises, et sera suspendue à* 12 ½ *pour être reprise à* 3 *heures fixes et finir à* 5 ½ *heures. — Après chaque séance de l'après-dîner, tous les objets adjugés doivent être retirés ou au plus tard le lendemain de* 8 *à* 10 *heures du matin, contre le payement à faire au Greffier* Ter Bruggen ; *faute de quoi le vendeur se réserve le droit de revendre les objets non acquittés à la folle enchère, aux risques et périls de l'acquéreur défaillant et de répéter contre lui toute perte, sans que celui-ci puisse profiter de la plus value qui en résultera.*

Le vendeur se réserve le droit de séparer ou d'accumuler les lots comme il le jugera convenable.

Les objets vendus seront soigneusement gardés. On ne sera responsable d'aucun dommage.

Les acquéreurs seront tenus de recevoir le tout comme il sera présenté, vu ou non vu, sans se tenir à la description des Catalogues et sans par la suite pouvoir faire aucune réclamation. Rien ne sera répris sous aucun prétexte, attendu que les objets à vendre pourront être examinés pendant une heure avant chaque vacation, et seront exposés depuis le 20 *jusqu'au* 30 *Septembre, tous les jours de* 10 *heures du matin à midi et l'après-dîner de* 3 *à* 6 *heures, pour les personnes munies de Catalogues.*

Les personnes qui ne pourraient par se rendre à la vente, peuvent adresser leurs commissions à Mr. A. Kreglinger, grand'-place, n° 663, ou à MM. Ancelle et J.-E. Rysheuvels, imprimeurs-libraires, ou au Greffier Ter Bruggen, rue des Chats n° 1800, en indiquant une maison à Anvers où on pourra recevoir l'argent immédiatement après la vente.

CABINET

DE M.r LE COMTE

DE RENESSE-BREIDBACH.

Porcelaines Chinoises et des Indes.

1 Une grande quantité de pagodes chinoises en pierre de lard, divisée en plusieurs lots.

2 Deux grandes théières japonaises en terre cuite rouge et travaillées à jour.

3 Deux petites théières idem.

4 Une quantité de théières et vases en terre cuite rouge, divisée en plusieurs lots.

5 Une garniture de neuf grands vases bleus.

6 Une cage d'oiseaux en porcelaine chinoise.

7 Une garniture de dix vases bleus.

8 Deux pagodes chinoises debout avec barbe et secouant la tête.

9 Deux très grands vases indiens couleur vert antique à fleurs peintes. *Très rare.*

10 Une grande quantité de pagodes, de tasses, théières et autres objets en porcelaines chinoises et des Indes, divisée en plusieurs lots.

11 Un beau vase de porcelaine chinoise sur une espèce de trépied.

12 Deux grands plats bleus.

13 Deux grandes pagodes chinoises assises avec barbe et secouant la tête.

14 Une grande coupe chinoise en forme hexagone.

15 Une garniture de neuf vases bleus et une grande coupe de la même couleur à fleurs.

16 Deux belles jattes bleues avec plats de dessous et ornées de médaillons bleus à fleurs.

17 Quatre belles tasses chinoises avec des cercles en argent doré.

18 Deux boîtes de porcelaine chinoise blanche avec des caractères chinois et garnies en argent.

19 Deux grandes boîtes idem, garnies en cuivre doré avec des fleurs.

20 Quatre grands vases de porcelaine chinoise avec des fleurs.

21 Deux chandeliers à branches en porcelaine chinoise, garnis de cuivre et bougies en porcelaine.

22 Une garniture de quinze petits vases bleus avec des fleurs.

23 Deux grandes figures de femme en porcelaine chinoise.

24 Une canette en porcelaine, forme d'homme assis.

25 Un grand vase en porcelaine en forme de tour avec le couvercle troué.

26 Deux vases bleus et une grande assiette idem.

27 Une garniture de porcelaine blanche chinoise, représentant des pagodes, des tortues, etc.

28 Un grand vase blanc en porcelaine avec couvercle, orné de quelques fleurs.

29 Un grand vase en porcelaine chinoise avec couvercle en bois peint.

30 Une terrine à pâté en forme de tête de sanglier, *très bien faite et en terre cuite.*

31 Un lavabo en porcelaine chinoise.

32 Quatre très grands et magnifiques vases de porcelaine chinoise avec couvercles.

33 Deux beaux vases blancs avec des fleurs vertes et or.

34 Un très grand et superbe vase de porcelaine blanche chinoise avec des figures d'oiseaux.

35 Une belle jatte de porcelaine avec couvercle.

36 Six belles tasses de porcelaine chinoise, avec des paysages peints en or.

37 Trois beaux vases de porcelaine chinoise blanche avec des oiseaux et des plantes peints.

38 Un pot en porcelaine chinoise.

39 Deux beaux vases bleu céleste et couvercles, avec des médaillons en blanc, représentant des plantes.

40 Six cuillers en porcelaine.

41 Deux grands vases avec fleurs en porcelaine bleue.

42 Un énorme plat de porcelaine chinoise.

43 Deux grandes canettes en porcelaine bleue avec couvercle en étain.

44 Une garniture de différents plats en porcelaine chinoise.

45 Un pot vert en forme de tronc d'arbre avec couvercle à gland de chêne.

46 Statue de Minerve en porcelaine.

47 Un oiseau perché sur un tronc d'arbre en porcelaine.

48 Une grande pyramide en porcelaine bleue et blanche.

49 Un service de belle porcelaine chinoise, composé de trois soupières, sept grands plats, neuf plats de moindre grandeur, trente-trois assiettes à soupe, cent vingt-un assiettes et sept assiettes à dessert.

Différens Objets Chinois et des Indes,

EN LAQUE ET AUTRES.

50 Différentes pièces de papier de la Chine, de diverses couleurs avec caractères chinois.

51 Carte de visites d'un mandarin chinois.

52 Papier chinois servant à envelopper les marchandises d'étoffe.

53 Livre chinois contenant l'histoire d'un des empereurs.

54 Paire de souliers chinois, faits de jonc.

55 Idem de velours vert, brodés en or.

56 Idem de cuir, brodés en or, avec de très grosses semelles dorées sur l'épaisseur et à l'intérieur du talon.

57 Souliers de soldat chinois.

58 Paire de sandales chinoises, longs 9 1/2 pouces.

59 Patin chinois de bois orné en arabesque.

60 Etui avec couteau et batonnets chinois montés en ivoire.

61 Etui chinois d'écaille incrusté de nacre de perle, dans lequel se trouve un couteau, les deux batonnets dont ils se servent

au lieu de fourchettes, un petit pinceau et deux petites fourchettes, le tout en ivoire.

62 Natte servant de nappe aux Chinois, faite d'écorce d'arbre.

63 Boîte à thé chinoise d'étain, ornée en bas-relief.

64 Balance chinoise dans un étui.

65 Dague chinoise à manche plaquée en argent.

66 Carton, contenant un bouquet de fleurs, faites en chenille de la Chine.

67 Eventail chinois.

68 Pipe à fumer, tuyau en bois, tête et embouchure en bronze, dont une partie émaillée en bleu.

69 Idem en jonc pour femme, tête dorée, embouchure d'acier poli, dans un sac de soie.

70 Un paquet d'alumettes chinoises.

71 Un petit panier chinois.

72 Petite boule de laiton creuse chinoise, renfermant une boule mobile et qui fait un bruit singulier en la remuant. *Rare.*

73 Sac à ouvrage chinois d'une espèce d'arbre, travaillé à la manière de nos carnassières.

74 Sac fait de la peau d'un animal à écailles, les deux pattes jointes avec une broderie en or, et la floche du cordon ornée de grains de corail.

75 Coupe à boire des Chinois, faite de noix de coco.

76 Idoles des Chinois, faites de racines d'arbres.

77 Amulettes des Chinois en cuir.

78 Idem, de cuivre en filigrane.

79 Grand poignard du Japon à manche damasquiné et peau-de-chagrin blanc.

80 Boîte, contenant le poinçon dont les Japonois se servent pour se tatouer.

81 Cric ou poignard de Macassar avec une idole de bois servant de manche.

82 Panier, intérieurement en vernis de Japon, servant de coupe à boire.

83 Gourde de pélérin, polie et ornée de gravures et bouchon d'argent de Démerary.

84 Cinq demies gourdes, sculptées en différentes figures, servant de coupes ou écuelles aux Indiens de Démerary.

85 OEuf d'autruche finement sculpté en paysage des Indes-Orientales.

86 Six dards de sauvages, de différentes façons.

87 Deux javelots, idem.

88 Deux gibernes des Américains du Nord.

89 Un bonnet chinois.

90 Deux parapluies de la Chine.

91 Panier servant aux indigènes de Démerary à porter leurs hardes.

92 Panier du même pays.

93 Tablier dit pagne de Démerary.

94 Souliers turcs.

95 Théière chinoise en émail avec veilleuse.

96 Deux vases en bronze (forme de bouteille) avec des caractères chinois.

97 Panier en forme de jatte, en laque, vernis intérieurement rouge et or.

98 Deux soucoupes idem, noir et or.

99 Deux idem, les bords à jour.

100 Une petite boîte carrée oblongue idem, noir et or.

101 Deux idem, un peu plus grandes, noir et or.

102 Idem, noir, or et rouge.

103 Boîte platte idem, en forme d'éventail, noir et or.

104 Boîte carrée idem, composée de quatre boîtes, l'une sur l'autre, noir et or.

105 Boîte à quadrille avec fiches et jettons en nacre de perle, noir et or.

106 Cassette de dame pour travailler, contenant plusieures petites boîtes, noir, or et rouge.

107 Bassin à barbe, noir et or.

108 Panier à ouvrage, vert à l'intérieur.

109 Cassette à ouvercle bombé, dont l'intérieur est de jonc entrelacé en forme de panier, les bords en laque noir et or.

110 Miroir rond, chinois, en métal avec un bas-relief sur un côté, l'autre côté argenté et poli, diamètre 8 $^1/_2$ pouces.

111 Deux cabarets ovales de la Chine, émaillés à fond blanc et paysage en couleurs, diamètre 10 $^1/_2$ pouces.

112 Deux figures chinoises travaillées en soie à l'aiguille.

113 Giberne des indigènes de l'Amérique Septentrionale.

114 Grande jatte, faite d'une demie gourde, avec des gravures des Indiens de Démérary.

115 Panier rond en forme de plat, l'intérieur en vieux laque rouge et or.

116 Deux paniers des Indiens de Démerary, servant de berceau.

117 Un idem pour y mettre leurs ouvrages.

118 Un autre panier de Démerary.

119 Ceinture ou collier des Indiens, à franges avec des fruits pendus au bout du fil en forme de grélots.

120 Boîte carrée oblongue pour écritoire, de laque brun avec fleurs et or.

121 Deux plats en laque rouge et or, et bords noirs.

122 Deux petits plats carrés oblongs, noir et or.

123 Tablier (dit pagne) des indigènes de Démerary.

124 Collier de sauvage à fruits des Indes, formant grélots.

125 Deux peignes doubles de bois des Indes, sculptés au milieu, finement et à jour.

126 Cadenas indien avec sa clef.

127 Amulettes d'Indiens.

128 Cornet à poudre id.

129 Armure de poignet d'Indien, faite de défenses de cochons.

130 Collier d'Indien, fait de morceaux d'os.

131 Etoffe de l'île d'Otahiti.

132 Collier d'Indien à franges, garni de fruits des Indes formant grélots.

133 Cordon très long d'Indien, garni dans toute sa longueur de morceaux d'os plats carrés, oblongs ficelés l'un à l'autre.

134 Cuiller des Indes dont le manche est un piquant de porc-épic.

135 Amulette d'Indien, pierre blanche, platte et carrée.

136 Collier d'Indien, de petites pierres noires enfilées.

137 Parure d'Indien faite de petits ronds creux et enfilés.

138 Amulette d'Indien, pièce d'ivoire ou os, platte et unie.

139 Papier à écrire de la Chine.

140 Aigrette des Indes en bois.

141 Paire de boucles d'oreilles d'Indien, faite de l'enveloppe d'ailes de scarabée.

142 Bonnet indien fait d'écorce d'arbres.

143 Echarpe d'Indien rouge, ornée de différentes couleurs, faite de peau de poisson

144 Idem idem dont les floches sont garnies de graines de verre.

145 Poche indienne de cuir garnie au bas en peau de chien rouge, de différentes couleurs et terminée en floches rouges.

146 Poche indienne, garnie dans le goût de la précédente, les floches garnies de petits cônes creux de métal.

147 Petite poche d'Indien, tissée de peau de poisson rouge ornée de différentes couleurs et suspendue à une écharpe du même tissu, dont les floches sont garnies de verre.

148 Ornement indien dans le goût des précédens.

149 Gaîne de couteau indien de cuir, ornée d'un côté comme les précédents.

150 Amulette d'Indien de plusieurs glands et boutons en cuir.

151 Collier d'indien à franges avec des fruits des Indes au bout formant grélots.

152 Ceinture d'Indien en cuir, garnie de morceaux d'os plats et carrés et une frange ornée decônes creux de métal.

153 Amulette d'Indien en cuir avec quatre grosses pièces.

154 Cuiller des Indes à manche d'écaille, incrusté de nacre de perles.

155 Cuiller de nacre de perles sans manche.

156 Petite corne des Indes, blanche et très polie.

157 Cheveux tressés des femmes d'Otahiti.

158 Deux mêches, dont les Espagnols se servent au Mexique pour allumer leurs cigarres.

159 Toile rouge des Indes.

160 Collier d'Indien en plumes.

161 Ornement des femmes indiennes, appellé Ouagariquet fait de coquilles et dont les cordons sont faits (à ce qu'on prétend) des boyaux d'un poisson.

162 Bandeau d'indien tissé de petites pierres blanches et poupres en forme de boucles.

163 Grande pipe à tabac des Indes-Orientales avec son support en fer damasquiné en argent et son tuyau élastique en cuir, de plusieurs pieds de long.

164 Deux grandes brosses des Indes.
165 Une couronne en bois, ouvrage indien.
166 Bracelet de dents de cochon, ouvrage indien.
167 Noix de coco ciselée, id.
168 OEuf d'autruche avec figures en or.
169 Tête de Babira Rousa, idole indienne.
170 Des petits pinceaux indiens.
171 Petit tableau en ivoire (lascivité) de la Chine.
172 Poignard garni en ivoire.
173 Etui en ivoire, ouvrage chinois.
174 Chinois en ivoire sur un piédestal.
175 Dame chinoise en ivoire.
176 Boite ronde en ivoire.
177 Bas-relief chinois en ivoire.
178 Sonnette chinoise.
179 Coffre chinois en ivoire, travaillé à jour.
180 Quatre éléphants en ivoire.
181 Timballiers sur un chameau.
182 Voiture chinoise en ivoire.
183 Deux chiens en ivoire.
184 Panier en jonc.
185 Deux joujous chinois.
186 Boite carrée en paille de riz.
187 Flacon d'odeur.
188 Deux moules peintes intérieurement, ouvrage chinois.
189 Un petit oiseau en soie idem.
190 Boite avec un étui. idem.
191 Instrument à musique. idem.
192 Une boite en pierre. idem.
193 Une demie noix de coco travaillée.
194 Idole en racine.
195 Idem.
196 Flacon tressé des Indes.
197 Manche de fouet en cuir des Indes.
198 Coupe de corne de rhinocéros, travaillée en bas-relief.

199 Grande noix de coco travaillée.
200 Bonnet de guerre des indiens, travaillé avec des cordes.
201 Table en vieux laque.
202 Douze tableaux chinois en soie et ivoire.
203 Canne en bois de liège.
204 Tablier de sauvage avec des figures de chiens.
205 Volière en bois, très artistement travaillée.
206 Massue ronde des sauvages en bois de fer.
207 Vieille armoire en vieux laque et à tiroir.
208 Quatre carquois des sauvages avec des flèches.
209 Deux membres de baleine.
210 Douze assiettes chinoises en émail. *Rare.*
211 Un étui en émail. *idem.*
212 Trois cabarets en vieux laque.
213 Un bouclier en cuir.
214 Un tuyau de pipe.
215 Un cadre de miroir en vieux laque.
216 Un grand balai des Indes.
217 Une boite sur un grand plat travaillée en ivoire.
218 Une hache de combat de l'île d'Otahiti.
219 Trois massues des Indiens en bois de fer.
220 Un bouclier des Indiens avec un arc.
221 Une grande boite à thé de la Chine.
222 Bouclier des indiens d'Otahiti avec un arc.
223 Grande massue en bois de fer des Indiens d'Otahiti.
224 Grand coutelas en fer de l'île d'Otahiti.
225 Trois arcs des Indiens.
226 Dent de rhinoncéros travaillée.
227 Pagode chinoise en pierre de lard.
228 Plusieurs noix de cocos travaillées et une couronne en bois.
229 Un grand nécessaire en vieux laque chinois, garni de velours en dedans.
230 Un grand arc avec des javelots et flèches.
231 Carquois avec des flèches dont les pointes sont en fer.
232 Un petit nécessaire en vieux laque.

233 Un éventail des Indes.
234 Une tabatière en cuivre dorée et ciselée.
235 Un couteau de sacrifice.
236 Un grand poignard, étui en cuivre.
237 Un petit poignard, étui en cuir.
238 Un kangiar malais.
239 Un instrument de sacrifice.
240 Un grand poignard malais.
241 Un cric malais fortement empoisonné, de l'île de Java.

Antiquités Javanaises et Indiennes,

OBJETS TRÈS-CURIEUX ET RARES.

242 Le dieu Boudha en bronze.
243 Une femme assise sur une cage, id.
244 Une sonnette, id.
245 Un gardien d'un temple, id.
246 Une sonnette, id.
247 Un monstre en bronze, représentant le démon.
248 Une idole en bronze tête de cheval, corps de femme.
249 Une idole debout en bronze avec quatre bras.
250 Une grande idole assise, tête d'éléphant.
251 Une idole en bronze avec des ailes et queue.
252 Un beau vase en corne, travaillé en bas-relief, trouvé dans l'île de Java, représentant des Ibis, Osiris et autres figures égyptiennes. *Ouvrage remarquable par son antiquité et sa conservation. Rare.*
253 Une canette en corne, travaillée en bas-reliefs trouvée dans la même île et avec les mêmes figures d'Ibis, etc. *Ouvrage très bien conservé pour sa haute antiquité. Rare.*
254 La déesse Boudha assise, en bronze.
255 Un lion mystique, en bronze.
256 La déesse Boudha debout jouant d'un instrument.

257 Un homme assis, idole en bronze.

258 La déesse Boudha, les jambes croisées.

259 Un petit vase en corne et os, travaillé en bas-relief, trouvé à Java, avec des figures d'élephants, d'hippopotames et Ibis. *Très bien conservé pour sa haute antiquité. Rare.*

260 Une idole en bronze, représentant une femme.

261 Idem id.

262 Idem assise, id.

263 Idem assise et dorée.

264 Un guerrier en bronze, id.

265 La déesse Généla en bronze.

266 Une figure en bronze accroupie.

267 Un vase en cuivre, travaillé en bas-relief, de Java.

268 Un hippopotame en cuivre, idem.

269 Une petite idole en cuivre.

270 Une boite en cuivre.

271 Idem, trouvée à Java, contenant de vieilles monnaies des Indes.

272 Un taureau en bronze, id.

273 Trois manuscrits sur jonc trouvés dans le pal. du roi deCandy dans l'île de Ceylan, par le capitaine Tournay commandant des Hollandais. *Bien conservés et écrits au stylet. Rare.*

VIEILLES ARMES ET ARMURES.

1 Une armure de chevalier, complète.
2 Idem du même, mais pas si complète.
3 Deux petits couteaux de chasse.
4 Un couteau de chasse garni en argent, avec couteau et fourchettes.
5 Un poignard avec la poignée en bois.
6 Deux dito avec fourreaux.
7 Un poignard de chevalier.
8 Un petit sabre hongrois.
9 Une ancienne arbalête.
10 Dix-huit casques en fer de chevaliers et soldats.
11 Deux petits casques ayant servis autrefois de modèle.
12 Une cotte d'armes de velours et d'or.
13 Un baudrier très ancien et brodé.
14 Trois anciennes gibernes.
15 Une cuirasse en couleur blanche.
16 Onze lances de différentes formes anciennes.
17 Une canne pour appuyer les anciens fusils à mêches.
18 Un vieux sabre.
19 Huit vieilles arbalêtes de différentes grandeurs et formes, dont quatre sont incrustées d'ivoire.
20 Quatre pièces anciennes provenant d'harnachement de chevaux.
21 Six anciens cornets à poudre.
22 Une paire d'éperons de chevaliers dorés et fort anciens.
23 Une paire de pistolets à vieilles batteries.
24 Une paire dito, incrusté d'ivoire.
25 Deux sabres anciens avec leurs fourreaux.
26 Un petit sabre fort ancien.
27 Deux carabines à vieilles batteries.

28 Six anciennes carabines inscrustées d'ivoire.
29 Deux très belles anciennes carabines.
30 Un bois de carabine , fort ancien et tout incrusté d'ivoire.
31 Un fouet dans lequel se trouve un pistolet.
32 Un vieux canon en fer , fort ancien et carré.
33 Une paire d'anciens pistolets garnis de cuivre.
34 Une épée espagnole avec son fourreau (ancienne).
35 Idem fort ancienne , dont la poignée est travaillée en bas-relief.
36 Une ancienne épée, dont la poignée est incrustée d'or et d'argent.
37 Un vieux fusil à vent.
38 Deux vieux sabres de cuirassiers.
39 Une vieillle épée de chevalier avec la poignée dorée.
40 Une dito incrustée d'or.
41 Seize anciens fauconneaux en fer.
42 Deux anciennes cottes de mailles.
43 Deux vieux sabres de chevaliers.
44 Un grand ancien sabre dont on se servait à deux mains.
45 Deux vielles masses d'armes.
46 Deux gantelets en fer de chevaliers.
47 Quatre anciens pistolets.
48 Un vieux sabre turc.
49 Une vieille bride de cheval.
50 Un fusil à vent en forme de canon.
51 Une paire de vieux fleurets.
52 Une vieille canne incrustée d'ivoire et surmontée d'un marteau.
53 Un vieux sabre de chevalier.
54 Une vieille cuirasse.
55 Dito plus petite.
56 Une vieille cuirasse.
57 Une chabraque verte avec des galons d'or.
58 Deux couverts de pistolets verts et galons d'or.
59 Des flêches et carquois de différentes grandeurs.
60 Trois vieilles batteries de fusil.

61 Deux vieilles lames de sabre sans poignets.

62 Différentes pièces d'anciennes armures.

63 Une hache, sabre, tablier et gands de sapeur de la garde impériale française, provenant du champ de bataille de Waterloo.

64 Deux casques de chevau-légers français, provenant du champ de bataille de Waterloo.

65 Vingt-six anciens fusils à mêches.

66 Un ancien bouclier en cuir avec des gros clous en fer.

67 Quatre grandes lances dont on se servait dans les tournois.

68 Glaive du bourreau de la ville de Coblence portant la date de 1426, *ayant servi pour décapiter le commandantde la forteresse d'Ehrenbreidstein qui avait rendu par trahison cette forteresse à Louis XIV.*

69 Vieille hallebarde, remplie d'inscriptions.

70 Un vieux petit sabre de chevalier trouvé dans un tombeau près de Coblence.

71 Différentes flêches en fer, trouvées dans les environs de Coblence.

72 Deux cuirasses françaises, provenant de la bataille de Waterloo.

73 Onze vieilles hallebardes.

74 Deux très grands cornets en corne anciens.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A ANVERS,	chez Ancelle, Canal-au-Fromage;
	» J.-E. Rysheuvels, Fossé-aux-Crapauds ;
AMSTERDAM,	» Mr J. DeVries, Heerengracht;
BRUXELLES,	» Ve P.J. DeMat, Grand'-Place;
GAND,	» F. et E. Gyselynck, rue des Peignes ;
LIÈGE,	» Desoer ;
LONDRES,	» Mr J. Smidth and son, Bondstr.
PARIS,	» Mansut fils, rue des Mathurins-Saint-Jacques, n° 7 ;
FRANCFORT s/M,	» Sauerlaender ;
HAMBOURG,	» Perthes et Besser ;
VIENNE,	» Rohrman et Schweigert ;
St.-PÉTERSBOURG,	» W. Graff, Bellizart ;
NAMUR,	» Dujardin ;
MONS,	» Leroux ;
CONSTANTINOPLE,	» Iskender ;
ALGER,	» Bellue ;
BERLIN,	» A. Ascher.

CATALOGUE

D'UNE SUPERBE COLLECTION DE

TABLEAUX,

DESSINS ORIGINAUX,

ET DE PLUS DE

20,000 GRAVURES,

FAISANT PARTIE

DU MAGNIFIQUE CABINET DÉLAISSÉ PAR FEU M. LE COMTE CLEMENS WENCESLAS DE RENESSE-BREIDBACH.

Dont la vente aura lieu à Anvers, au Salon-d'Exposition, rue de Vénus, par le Greffier TER BRUGGEN, le 5 Octobre 1835 et jours suivans.

DE L'IMPRIMERIE DE J.-E. RYSHEUVELS, A ANVERS.

CONDITIONS.

La vente se fera en francs et centimes avec augmentation de 10 %. Les étrangers seront tenus de donner caution au gré du vendeur. — On commencera par le N° 1 *du Catalogue. Tous les jours, les Dimanches exceptés, la vente commencera à* 10 *heures du matin précises, et sera suspendue à* 12 ½ *pour être reprise à* 3 *heures fixes et finir à* 5 ½ *heures. — Après chaque séance de l'après-dîner, tous les objets adjugés doivent être retirés ou au plustard le lendemain de* 8 *à* 10 *heures du matin, contre le payement à faire au Greffier* TER BRUGGEN ; *faute de quoi le vendeur se réserve le droit de revendre les objets non acquittés à la folle enchère, aux risques et périls de l'acquéreur défaillant et de répéter contre lui toute perte, sans que celui-ci puisse profiter de la plus value qui en résulterait.*

Le vendeur se réserve le droit de séparer ou d'accumuler les lots comme il le jugera convenable.

Les objets vendus seront soigneusement gardés. On ne sera responsable d'aucun dommage.

Les acquéreurs seront tenus de recevoir le tout comme il sera présenté, vu ou non vu, sans se tenir à la description des Catalogues et sans par la suite pouvoir faire aucune réclamation. Rien ne sera répris sous aucun prétexte, attendu que les objets à vendre pourront être examinés pendant une heure avant chaque vacation, et seront exposés (sauf les dessins et gravures) depuis le 20 *jusqu'au* 30 *Septembre, tous les jours de* 10 *heures du matin à midi et l'après-dîner de* 3 *à* 6 *heures, pour les personnes munies de Catalogues.*

Les Amateurs qui ne pourraient pas se rendre à la vente, peuvent adresser leurs commissions à Mr. A. KREGLINGER, grand'-place, n° 663, ou à MM. ANCELLE et J.-E. RYSHEUVELS, imprimeurs-libraires, ou au Greffier TER BRUGGEN, rue des Chats n° 1800, en indiquant une maison à Anvers où on pourra recevoir l'argent immédiatement après la vente.

NOTICE.

M.r Clemens Wenceslas comte de Renesse-Breidbach, né à Liège en 1774, entra fort jeune au service de l'électeur de Trèves, son oncle. Lors des guerres de la révolution française il fut attaché au général autrichien Melas. Une blessure qu'il reçut au passage du Rhin à Weisenthurm près Neuwied, le contreignit à se retirer du service, et, après s'être marié, il retourna en Belgique dans sa terre de 's Heeren-Elderen, où il s'adonna entièrement à l'agriculture. C'est là, qu'ayant hérité d'un médailler d'un de ses oncles il prit goût à la numismatique, aux antiquités et aux sciences. Ayant rempli plusieurs emplois sous la république française et sous l'empire, il fut nommé en 1815 membre de la première chambre des états-généraux du royaume des Pays-Bas, où il vota toujours dans le véritable intérêt du pays. Lors de la révolution belgique en 1830, il fut élu membre du Congrès pour la province du Limbourg, et après la dissolution de ce corps, il ne voulut plus accepter la moindre fonction publique, désirant se vouer entièrement à l'étude et aux soins qu'exigeaient son riche et précieux cabinet.

En 1831, le comte de Renesse fit paraitre son ouvrage: *Histoire numismatique de l'évêché et principauté de Liège*, premier chainon d'un immense travail projeté, qui n'était guères moins que la publication successive des différentes séries de son médailler, suivi de la description détaillée de ses diverses collections, auxquelles il travaillait continuellement, lorsque la mort l'enleva à sa famille et à ses nombreux amis, le 26 avril 1833, dans son château de 's Heeren-Elderen près de Tongres.

Pour remplir autant qu'il est en eux, le désir manifesté par leur père, de voir au moins son médailler connu et apprécié par le monde savant, ses fils s'occupent de la publication de la description qu'il en a faite lui même et qui paraitra sous peu à Anvers, chez Ancelle, sous le titre: *Mes loisirs, Amusemens numismatiques; ouvrage posthume de M.r le comte C. W. de Renesse-Breidbach, publié sur les manuscrits originaux par ses fils.*

Nous jeterons ici un coup-d'œil rapide sur les diverses collections qui composent ce Cabinet, l'un des plus riche qu'un particulier ait jamais possédé.

Il se partage en 9 parties. 1° La Bibliothèque, dont une partie sera vendue après la vente des tableaux et gravures, consistait en près de 300 manuscrits dont plusieurs du plus grand prix; d'à peu près 220 incunables, ouvrages des premières années de la découverte de l'impression; de 700 ouvrages de numismatique; de 300 ouvrages contenant des gravures; de livres d'histoire, d'antiquité, etc.; ensemble au-delà de 3500 ouvrages.

2° et 3° Galerie de tableaux et Cabinet d'estampes au nombre de plus de 20,000, dont le catalogue suit.

4° Cabinet d'antiquités Romaines, Celtes, Germaines, et

Gauloise, composé de plus de 1300 objets en bronze, terre cuite, camés, anneaux, bas-reliefs, etc.

5° Cabinet d'Antiquités du moyen-age, composé de plus de 2000 pièces rivalisant de beauté; en ivoire, argent, or, émail, bronze, tapisseries, cristaux, corail, nacre de perles, cire, porcelaine, horlogerie, etc.

6° Cabinet de Numismatique, composé de 8000 médailles anciennes et 45,000 modernes, dont la description est en ce moment sous presse.

7° Cabinet Chinois, Japonais et Indien, — Vieilles Armes et Armures.

8° Cabinet d'Histoire Naturelle, consistant en coquillages, pétrifications, minéraux, pierres précieuses, etc., montant à plus de 17,000 pièces.

9° Collection de Diplomes, Sceaux, Cachets, etc. consistant en plus de 3000 diplomes, dont 2 du 9e et 2 du 10e siècle et en 7000 sceaux et cachets.

Nous n'avons publié jusqu'ici que les catalogues des séries 1, 2, 3 et 7; les autres paraîtront au mois de janvier prochain.

La partie du cabinet, dont le catalogue est sous les yuex du lecteur, n'est certainement pas une des moins intéressantes. Les tableaux forment une galerie magnifique des productions des peintres du 15e siècle, à laquelle on a joint une autre non moins belle des derniers siècles. Les gravures, surtout des écoles allemande et des Pays-Bas, forment un ensemble que peu de cabinets de souverains sont en état de montrer. Qu'on fasse seulement attention à l'œuvre de Durer, auquel il ne manque que 4 pièces pour être complet, (le portrait de Patinier qui s'y trouve est déjà une preuve de la manière dont il a été composé); aux œuvres de Hollard, Cranach, Schaufleins, etc. contenant des pièces capitales; celui de Lucas de Leyde qui est presque complet; celui de Rembrandt, beaucoup plus beau et plus complet qu'on ne le trouve généralement, etc. Ceux qui se donneront la peine de parcourir ce catalogue, conviendront qu'il est rare d'en voir de pareil.

Pour faciliter aux amateurs des gravures les recherches des auteurs, nous les avons soigneusement indiqués en accollant leur nom entre parenthèses à celui du graveur et la désignation du volume en chiffres romains, tandis que le chiffre arabe joint à la description de la gravure indique le numéro sous lequel il est cité dans l'auteur. B. signifie invariablement *le peintre graveur de Bartsch*; B. R. signifie l'œuvre de Rembrandt par Bartsch; les autres auteurs ont été désignés en entier.

Les gravures étant toutes rangées par école et nom alphabétique des Graveurs, il est inutile de donner des explications ultérieures; il serait superflu de joindre ici une table quelconque.

Nous engageons également les amateurs de ne pas négliger la collection des dessins originaux, tous des premiers maitres et d'une grande rareté.

CABINET

DE M.r LE COMTE

DE RENESSE-BREIDBACH.

CATALOGUE DE TABLEAUX.

ANTIQUES.

1 Le Christ à la croix, à chaque côté deux saints debout. Le fond est richement doré. Le peintre, pour donner du relief à ses figures et aux ornemens, a collé sur le bois une toile, sur laquelle il a posé une couche de craie, et moyennant une presse est parvenu à donner du relief. Ce tableau a appartenu à un autel dont il formait le devant, et les deux N.os suivans les volets.

2 Saint Pierre et saint Paul debout, même peintre et procédé que le N.o précédent.

3 Sainte Madelaine et sainte Barbe debout, même peintre et procédé que les N.os ci-dessus sur la tour d'église qui est à côté de sainte Barbe se trouve 1452 et plus haut MCCCCLIJ.

4 Sainte Marie ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. Peint sur bois, ouvrage du 15.e siècle.

5 Un tableau. Ouvrage du 15.e siècle, contenant la Passion de Jésus-Christ, représentée en dix compartimens, formant un tableau long de 6 pieds 4 pouces. Deux en sont détachés et forment présentement deux tableaux à part : sur l'un est la cathédrale de Cologne; le tout peint sur bois fond en or.

6 Un petit tableau de la plus haute antiquité de l'école bysantine, avec des inscriptions grecques, et représentant deux saints debout.

7 Saint Thomas recevant la communion. Peinture sur bois du 15e siècle.

8 Un petit tableau peint sur soie, ouvrage du 14e siècle, représentant l'Annonciation. La peinture est à la colle avec de belles couleurs ornée de dorures.

9 Un tableau peint sur toile, du 15e siècle, représentant la Vierge Marie avec l'enfant Jésus, entourée d'anges, et de saint Dominique dans un berceau en feuillage.

10 Un tableau peint sur bois du 15e siècle, représentant un pélérinage à Besselich, couvent près de Coblence, où la plupart reçoivent la mort des martyrs. Ce tableau était conservé dans l'église de Besselich jusqu'à la suppression du dit couvent; il est orné de quelques dorures.

11 Un tableau peint sur bois du commencement du 15e siècle, avec des dorures, représentant le Christ debout, entouré des instrumens de sa passion. Peinture extrêmement gothique.

12 Un petit tableau peint sur bois très antique, certainement du commencement du 15e siècle, représentant le Christ à mi-corps, les bras étendus.

13 L'adoration des trois Rois, avec quelques armoiries. Ancien tableau du 16e siècle, peint sur bois.

14 Un petit tableau, représentant un saint Pape, tenant d'une main la triple croix, de l'autre un cor-de-chasse. Peint sur bois dans le 16e siècle.

15 Un petit tableau, le pendant du précédent, représentant un évêque aussi debout, tenant d'une main la crosse, de l'autre une église. Peint sur bois dans le 16e siècle.

16 Un grand tableau peint sur toile, le fond richement doré en relief comme le N° 1, il représente six apôtres debout, chacun avec ses attributs. Le cadre est aussi couvert de la même toile ornée de dorures et couleurs. Ce tableau

dont la pièce du milieu et le volet droit sont perdus, est très ancien, et paraît être de la fin du 14e siècle.

17 Un tableau peint sur bois, avec deux volets. Le milieu représente en haut le Christ sur des nuages au moment du dernier jugement ; en bas la tentatation de saint Antoine. Sur un des volets sont représentées les âmes bienheureuses et sur l'autre les âmes damnées ; au bas du premier est le nom du peintre *Hieronimus Bos*, ainsi tracé Ineronimus Bosch.

18 Le portement de la croix, peint sur bois. Très ancien tableau, qui paraît être du temps ou même avant Albert Durer. Les auréoles des saints personnages sont dorées, et quelques parties, telles que les armes des soldats, sont argentées. *Hubert Goltzius.*

19 L'adoration des bergers, très petit tableau, peint sur bois, le fond doré. Très ancienne peinture non à l'huile avec fond à craie.

20 La Pentecôte. Très petit tableau comme le précédent, et formant le pendant.

21 Un grand tableau peint sur bois de deux côtés ; l'un représente l'adoration des Mages avec des fonds en or, recouverts par la peinture. Beau tableau un peu en dommagé, peint par *Albert Durer*. L'autre côté représente l'enfance de Jésus, où l'on voit saint Joseph occupé à tailler du bois, la Vierge assise et travaillant, et le petit Jésus ramassant des copeaux. Ce tableau est peint par *Matheus Grünewald.*

22 La tête du Christ dans une armoire, sur bois, avec l'ann 1502.

23 L'annonciation de la Vierge, grand tableau peint à la colle sur toile, avec la date de 1515.

24 Le Christ mort.

Très ancien tableau peint sur bois ; le tout dans un beau cadre ancien, orné d'arabesques dorées sur un fond noir.

25 L'assomption de la Vierge, saint Joachim d'un côté à genoux et sainte Anne de l'autre côté. Peint sur bois.

Grand et ancien tableau.

26 Petit tableau, représentant la Vierge avec l'enfant Jésus et un ange jouant de la harpe. Peint sur bois et ancien.

27 Descente de la croix. Peint sur bois.

Ancien tableau, peint sur bois, arrondi en haut; le tout dans un cadre ancien, orné de dorures avec fond noir.

28 Le Christ embrassé par la Vierge. Peint sur bois.

Ancien tableau.

29 et 30 Deux petits tableaux, peints à la colle, représentant l'un le Christ sur la croix, entre deux femmes, et l'autre l'annonciation de la Vierge. Ancienne inscription sur les cadres.

31 Petit tableau, représentant le portement de la Croix. Peint sur bois. *Très ancien.*

32 et 33 Deux tableaux en long, représentant la résurrection et le couronnement d'épines, avec la date de 1550. Peints sur bois.

34 Un tableau représentant l'Ecce Homo. Peint sur bois.

Ancien tableau.

TABLEAUX PEINTS A L'HUILE.

35 Familia sacra. Peinte sur bois, par Hans Burgmair.

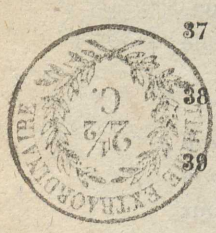
36 Diane punissant Acteon. Peint sur bois par Cornelius de Harlem, avec un monogramme et 1613.

37 Grand paysage boisé avec figures. Peint sur toile par Peter de Laar, avec le monogr. P. D. L.

38 Marine avec tempête. Peint par Bonaventura Peters sur bois, avec la signature de *Bonaventura Peters* 1648.

39 Portrait d'une jeune femme. Peint sur bois, par Goverts Flinck.

Superbe tableau.



40 Moïse retiré des eaux. Peint sur bois par Martin De Vos.

41 Le Christ à la croix entre la sainte Vierge et saint Jean. Peint par Gérard Van Battum.

42 Diane, Mercure et l'Amour. Peint sur toile par Carravagio. (*Polydore Caldare.*) *Beau tableau bien conservé.*

43 Familia sacra. Peint sur toile, par Andreas Del Sarto.

44 Saint Jean-Baptiste assis, entourré de quelques fleurs et arbustes. Peint sur toile par Jean Van Elburcht.

45 Fête de village ou marché. Peint sur bois par Miron, signé M. F. 1580.

46 Marchand de gibier. Peint sur toile par Jacob Jordaens.

47 La mort d'Adonis. Peint sur bois par Franz Floris.

48 Grand paysage avec des animaux la plupart chimériques. Peint sur toile par Rolland Savary, signé *Roeland Servery fec.* 1626.

49 Un peintre assis, occupé à peindre d'après nature une jeune fille nue. Peint sur bois par Houbraken.

50 Idem, copie par Pachten de Coblence.

51 Le Christ mort pleuré par trois saintes femmes et saint Jean. Peint sur toile par Peter Tyssens.

52 Le portement de la Croix et sainte Véronigue. Peint sur toile par Huilsmann.

53 Une diseuse de bonne aventure. Peint sur toile par Murillo.

54 Le jugement de Pâris, grand paysage. Peint sur toile par Lucas Van Uden.

55 La reine Esther devant Ahasverus. Peint sur bois par Leonard Bramer.

56 Susanne entre les deux vieillards. Peint sur bois par Antoine de Montfort dit Blockland, avec le signe B. 1561.

57 Un marchand de gibier. Peint sur toile par Frans Hals. *Beau tableau.*

58 Un tableau représentant diverses espèces de fruits. Peint sur toile par Joh. David De Heem.

59 Le portrait à mi-corps de Lothaire Frid. Von der Lyen. Peint sur toile par Van Dyck.

60 Le Christ mort pleuré par saint Jean et les trois saintes femmes. Peint sur toile par Wilh. Donson.

61 Un grand paysage, représentant la chasse aux sangliers. Peint sur toile par Abraham Hondius.

62 Un pigeonnier. Peint sur toile par Egidius Hondekoeter. *Beau tableau.*

63 Un grand paysage représentant l'hiver, dans lequel se trouve la Fuite en Égypte. Peint sur toile Momper (Jost.)

64 Un tableau représentant un garçon avec un chat et un oiseau, ainsi que quelques fruits. Peint sur bois par Willz Mieris.

65 Une vieille femme qui chauffe ses mains près d'un feu. Tableau très obscur. Peint sur toile par Gérard Houthorst.

66 La tentation de saint Antoine. Peint sur bois par Peter Breughel.

67 Moïse faisant sortir de l'eau hors du rocher avec sa baguette. Peint sur bois par Joh. Conrad Seekatz.

68 Un paysage avec des bestiaux. Peint sur toile par Melch. Roos.

69 La fille de Cimon nourissant son père en prison. Peint sur bois par Nicolas Knupfer ou Knufer.

70 Une pièce d'architecture, représentant l'intérieur d'une église. Peint sur toile par Peter Schubart Ehrenberg.

71 Une fête de village ou kermesse. Peint sur toile par Michau. *Beau tableau.*

72 Susanne avec les deux vieillards. Pient sur toile. Ecole de Rubens.

73 Le jugement de Pâris. Peint sur bois.

74 L'adoration de Jésus comme enfant par la Vierge et saint Joseph. Peint sur toile par G. P. Weert, signé *G. P. Weert, pinxit.*

75 Un paysage représentant la Fuite en Egypte. Peint sur bois par David Vinckenboons.

76 Une femme à mi-corps, assise. Peint sur toile par Van Dyck.

77 Hérodie avec la tête de saint Jean. Peint sur toile.

78 Tableau historique de la guerre des Bataves contre les Romains. Peint sur bois par Otto Vœnius.

79 Le pendant, par le même.

80 Idem.

81 Idem.

82 Diane et Calypso. Peint sur toile.

83 Moïse retiré des eaux. Peint sur toile.

84 Portrait d'un vieillard, la tête couverte d'un voile. Peint sur bois par Andreas Del Sarto.

85 Portrait d'homme. Peint sur bois par Holbien.

86 Petit tableau représentant des ruines et des grottes. Peint sur bois par Cuylenburg, signé CH.

87 L'intérieur d'une cuisine. Peint sur bois par Abshoven.

88 Le sacrifice d'Abraham. Peint sur toile par Zick, signé *J. Zick inv. et pixit.* 1757.

89 Une bataille. Peint sur toile par Meyer, signé *H. E. P. Meyer.*

90 Un tableau représentant un camp avec des tentes, etc. Peint sur toile.

91 Un tableau représentant trois grands chiens, dont l'un tient une grosse pièce de viande. Peint sur toile par J. Fyt.

92 Trois jeunes garçons dont l'un est occupé à la lecture. Peint sur toile par Jan Stein.

93 Un tableau représentant Sylène ivre, conduit par quelques personnes. Peint sur toile par Jordaens.

94 Un joueur de vielle, accompagné de sa famille. Peint sur bois.

95 Une bataille. Peint sur bois par J. V. D. Stoffe.

96 Un paysage. Peint sur bois par Daniel Van Heil.

97 Une Sainte-Famille entourée d'anges. Peint sur bois par Rothenhammer.

98 Un tableau représentant dans un paysage, du gibier mort, tels que lièvre, oiseaux, etc., et un chat vivant. Peint sur toile par Franz Sneyders.

99 Un docteur en médecine assis devant son laboratoire, etc. Peint sur toile par Van den Busch.

100 Un docteur en droit assis dans son étude, etc. Peint sur toile par le même. Le pendant du précédent.

101 Portrait en buste de Jésus-Christ. Peint sur toile par Geldorp.

102 Portrait en buste de la Vierge, peint par le même. Le pendant du précédent.

103 La tentation de saint Antoine. Peint sur bois par Peter Breughel.

104 Un tableau représentant la femme adultère devant Jésus. Peint sur bois par Franz Franck.

105 Paysage représentant l'hiver. Peint sur bois par F. Mans, signé *F. Mans* 1628.

106 Portrait de saint Jérôme à mi-corps, peint sur toile.

107 Portrait d'un jeune garçon. Peint sur bois par Michel Janson Mireveld.

108 Tableau représentant les Dieux à un repas, peint sur toile.

109 Moïse retiré des eaux, peint sur bois.

110 Un tableau représentant divers gibiers morts, tels que lièvres, perdreaux, etc. Peint sur bois par Grief, signé.

111 Un paysage avec des animaux. Peint sur toile, et signé N. P.

112 Le pendant du précédent. Même signature et dimension.

113 Tableau représentant un vieillard qui donne une bague à une jeune fille. Peint sur bois par Lucas Cranach.

114 Jésus-Christ assis entouré d'enfans, peint sur bois.

115 Portrait de femme (celle de Rubens). Peint sur toile par Van Dyck.

116 Diane punissant Actéon, peint sur bois.

117 Saint Jean prêchant dans le désert. Peint sur toile par Rottenhamer.

118 Un paysage avec des montagnes. Peint sur toile par Rolland Savery.

119 Saint Jean prêchant dans le désert, peint sur bois.

120 Sainte Véronique à mi-corps, tenant le Suaire, peint sur bois.

121 Un très grand tableau, représentant une chasse d'un ours blanc. Peint sur toile par J. Roos, signé *J. Roos fecit* 1698.

122 Un très grand tableau représentant une chasse de sanglier. Peint sur toile par J. Roos, signé comme le précédent.

123 Un très grand tableau, représentant une chassse de léopard. Peint sur toile par J. Roos, signé comme le précédent.

124 La reine Esther embrassée par Ahasverus, peint sur toile.

125 Un tableau représentant un marchand de poissons. Peint sur toile par Lambrecht, signé.

126 Le pendant représentant un marchand de légumes, peint sur toile par le même, signé.

127 Un tableau représentant avec allégorie la Vanité, peint sur toile.

128 Une fête de village. Peint sur bois par Peter Breughel-le-Vieux.

129 Cimon nourri en prison par sa fille, peint sur toile.

130 Portrait d'un jeune chasseur. Peint sur toile par Joh. George Ziesenis.

131 Portrait d'homme. Peint sur bois par Holbein.

132 Portrait d'une femme. Peint par le même; le pendant du précédent et même grandeur.

133 Un tableau représentant une bouteille avec un bouquet de fleurs. Peint sur bois par H. Galle, signé *Hieronimus Galle.*

134 Un grand paysage, représentant une chasae aux éperviers; peint sur toile par Daniël Vinkenboom.

135 La naissance de Jésus-Christ. Peint sur bois par Angelus Solimena.

136 Un paysage avec des animaux. Peint sur toile par Michel Carré.

137 Le pendant, peint par le même sur toile. Même grandeur.

138 Un grand tableau, représentant l'intérieur d'une église, le tout en perspective. Peint sur toile par Steenwyk.

139 Le pendant du précédent, peint par le même, et même grandeur.

140 Un tableau représentant une allégorie.

141 Une jeune femme nue, couchée sur un lit. Peint sur toile par Van Loo.

142 Le jugement de Salomon. Peint sur bois.

143 Un tableau représentant une assemblée de Dames et de Messieurs, en conversation dans un jardin. Peint sur bois par Antoine Palamedes. *Beau tableau.*

144 Un tableau représentant différens gibiers morts. Peint sur bois.

145 L'intérieur d'une cuisine, contenant divers légumes, poissons, etc. Peint sur toile par Alexandre Adriaanszen.

146 Un tableau représentant l'Ecce Homo. Peint sur bois par Christian Schwarz.

147 Une marine, peinte sur bois, signé *I. C. L.*

148 Le pendant du précédent, avec le même monogramme et de la même grandeur.

149 Un tableau représentant du gibier mort, gardé par des chiens. Peint sur toile par Grief ou Grif.

150 Le pendant par le même, et même grandeur.

151 Le portrait d'un enfant. Peint sur bois par Franz Hals.

152 Le pendant par le même, et même grandeur.

153 Un tableau représentant Judith avec sa suivante, qui porte la tête d'Holoferne, peint sur toile.

154 Sainte Élisabeth donnant leçon à la Vierge encore enfant; peint sur toile.

155 Un tableau représentant des fleurs et quelques décorations. Peint sur toile par J. B. Govaerts, signé *J. B. Gowaerts.*

156 Le pendant par le même, et de même grandeur.

157 Un tableau représentant saint Jean Évangeliste assis, peint sur cuivre.

158 Un tableau représentant saint Jean-Baptiste assis, peint sur cuivre.

159 Une pièce de chasse. Peint sur toile par Bernhard Gaale.

160 Le pendent du précédant peint par le même.

161 Un tableau représentant une bataille, peint sur toile.

162 Idem le pendant.

163 Le portrait d'un vieillard. Peint sur bois par Michel Janson Mirevelt.

164 Le portrait de l'électeur Phil. Christoph de Soeterne. Peint dans sa vieillesse sur toile.

165 Le jugement de Pâris, peint sur bois.

166 Joseph fuyant la femme de Putiphar, peint sur bois.

167 Un tableau représentant une femme morte, couchée presque sans vêtemens sur un lit, et ayant au ventre une grande blessure: à côté d'elle deux hommes. Peint sur bois.

168 Tableau historique, représentant le moment où Barbonis, fondateur de la famille de Hohenfeld, présente à l'empereur Henri ses 32 fils. Peint sur toile par Joh. Wolfg. Baumgærtner, signé *Joh. Wolfgang Baumgærtner* 1753.

169 Un petit tableau, représentant des sacrifices et des danses païennes. Peint sur bois par Rombout Van Troyen, signé.

170 Sainte Barbe, tenant dans ses mains une tour. Peint sur toile par Jacob De Backer.

171 La sainte Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Peint sur toile par Jacob Amigoni.

172 Une tabagie. Peint sur bois par Guill. Mahuc.

173 Une cuisinière, accompagnée par une autre personne de son sexe. Peint sur bois par Justus Juncker.

174 Un maréchal de village, occupé à ferrer un cheval. Peint sur toile.

175 Un petit tableau, représentant deux garçons occupés à chanter. Peint sur toile par Unger, signé *D. V.*

176 Judith tenant la tête d'Holopherne. Peint sur toile, signé *J. H.* 1609.

177 Le Printemps, pièce de conversation. Peint sur bois par Watteau.

178 L'Été, pièce de conversation, peint par le même. Le pend.

179 L'Automne, pièce de conversation. Peint sur bois, par le même. Le pendant, signé *w.*

180 L'Hiver, pièce de conversation. Peint par le même sur bois. Le pendant.

181 La Tête du Christ. Peint sur toile par Joh. Besoo, signé *Joh. Besoo* 1738.

182 Un tableau représentant un paysage, peint sur bois.

183 Une cuisinière dans sa cuisine, peint sur bois.

184 Un jeune homme avec un panier, peint sur toile.

185 Un enfant assis dans sa chaise : il est endormi et à côté est un chat. Ce tableau, peint sur bois par Cornelius Bischop, est découpé pour être placé dans quelque niche de jardin.

186 Petit tableau représentant une bataille. Peint sur bois, signé *P. VE.*

187 Idem le pendant.

188 Un tableau très foncé, rempli de fleurs et d'insectes. Peint sur bois par Kowall, signé *Kowall.*

189 Le pendant par le même.

190 Une tabagie, peint sur bois.

191 Idem.

192 Idem.

193 Idem.

194 L'intérieur d'une cuisine, où se trouvent deux femmes et un homme, peint sur toile.

195 Le pendant avec quatre personnes, peint par le même.

196 L'adoration des Mages. Peint sür bois par Jean De Wett ou Düwett.

197 Un tableau représentant Vénus attachant des ailes à l'Amour, peint sur bois.

198 Un tableau représentant Saturne qui coupe les ailes à l'Amour. Le pendant du précédent, peint sur bois.

199 Saint Jérôme à mi-corps, peint sur toile.

200 Un vieillard assis, occupé à la lecture. Peint sur bois par Joh. Georg. Trautmann.

201 Une vieille femme assise, occupée à peser de l'argent. Peint sur bois par le même.

202 Un paysage. Sur le devant est un enfant couché et endormi sur une tête de mort ; à la gauche d'en haut sont les armes de la famille de Schall de Belle et la date de 1609. Peint sur bois.

203 Une marine. Peint sur bois, avec le signe *P. C.*

204 Un tableau, représentant deux perdreaux morts. Peint sur bois par Johan Fyt.

205 Un tableau représentant une jeune fille avec un oiseau, peint sur toile.

206 Un tableau représentant une jeune fille occupée à la lecture, peint sur toile par le même. Le pendant du précédent.

207 Un grand tableau, représentant des fleurs et des fruits, et des enfans occupés à jouer. Peint sur toile.

208 Idem. Le pendant du précédent.

209 Une Nymphe endormie, surprise par un Satyre. Peint sur toile.

210 Sainte Madelaine assise dans un paysage, tenant un livre; devant elle est un crucifix. Peint sur toile.

211 Un tableau représentant des fruits et un homard, peint sur bois, signé *H. ND.*

212 Un tableau représentant des citrons, des huitres, etc., par J. Peter Gillemans. Sur toile.

213 Le pendant avec une grande écrévisse de mer, même grandeur, et du même maître.

214 Un paysage. Peint sur toile par A. Michau, signé *A. M.*

215 Le pendant du précédent, signé *A. M.*

216 Portrait d'homme. Peint sur bois par Lorenz Strauch.

217 Un portrait de femme, comme le pendant du précédent, peint sur bois par le même maître.

218 Portrait d'un jeune homme. Peint sur bois par Franz Christophe Janneck.

219 Portrait d'une jeune femme assise, peint par le même sur bois. Le pendant du précédent.

220 Une tabagie. Peint sur bois par Joseph Van Craesbeke.
221 L'intérieur d'une cuisine. Peint sur toile, signé *P. V. B.*
222 Le pendant, par le même et avec le même monogramme.
223 Un paysage, peint sur bois.
224 Un paysage, peint sur bois par le même.
225 Buste de la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, peint sur toile.
226 Des soldats jouant aux dès sur un tambour, peint sur bois.
227 Un paysage avec des montagnes. Peint sur bois par Paul Brill.
228 Des moines assis près d'un feu, peint sur toile par Peifhoven.
229 Un chirurgien de village occupé à un pensement, peint sur bois.
230 Des armatures de chasse, peint sur toile.
231 Le pendant, idem.
232 Portrait en buste de l'électeur de Trèves Joh. Hugo d'Oirsbeek, peint sur toile.
233 Un paysage, peint sur cuivre.
234 Idem. Le pendant.
235 Un vieillard assis dans une chambre près d'une fenêtre. Peint sur bois, signé *I. S.*
236 Un homme à mi-corps, tenant un verre-à-vin dans la main, peint sur bois.
237 Un paysage, sur le devant un chien et un chat, peint sur bois.
238 Idem. Le pendant.
239 Portrait d'une jeune fille, peint sur toile.
240 Portrait d'un jeune homme avec un panier, peint sur toile.
241 Tableau représentant deux perdreaux, peint sur toile.
242 Tableau représentant un perroquet, peint sur bois.
243 Portrait d'une femme, peint sur toile.
244 Portrait d'un homme à grande barbe, peint sur toile.
245 Idem. Le pendant.
246 Un tableau représentant un vase avec un grand bouquet de fleurs. Peint sur bois par Daniël Segers.

247 Le pendant, par le même.

248 Tablean de forme ovale représentant un garçon avec un nid d'oiseaux, peint sur toile.

249 Tête d'un Persan, peint sur bois.

250 Tête d'une Persane, peint sur bois par le même. Le pendant du précédent.

251 Une vieille femme assise occupé à compter son argent, peint sur bois.

252 Une vieille femme assise, tenant un verre-à-vin dans la main. Pient sur bois par David Ryckaert.

253 La décollation de saint Jean, peint sur toile.

254 Un tableau avec un grand bouquet de fleurs, peint sur bois.

255 Idem.

256 Idem.

257 Idem.

258 Buste de jeune homme, peint sur toile.

259 Une marine, Peint sur bois par Andreas Artvelt.

260 Un grand paysage avec des ruines, peint sur toile.

261 Une tabagie. Peint sur bois par Vande Niedens, signé *Vande Niedens.*

262 Idem. Le pendant.

263 Une tête de mort, peint sur bois.

264 Tête de vieillard, peint sur toile.

265 Idem. Le pendant.

266 Un paysage. Le pendant du N° 96, peint sur toile.

267 Une jeune fille endormie, peint sur toile.

268 Une tabagie, pient sur toile.

269 Idem. Le pendant.

270 Un homme avec une cornemuse, peint sur toile.

271 Un homme avec une pipe en main, peint sur toile. Le pendant du précédent.

272 Portrait d'un jeune homme, vu de face et couvert d'un bonnet. Peint sur toile par Rembrand, signé Rembrand 1667.

Beau tableau.

273 Un cordonnier assis devant sa maison, près de lui sont deux femmes et un jeune homme, ainsi qu'un homme conduisant une brouette. Peint sur bois par Joh. Horemans, signé *J. Horemans.*

274 Petit tableau, peint sur bois, représentant dans un paysage une maison et sur le devant un cochon devant son bac; ce tableau à est coulisse; il s'en trouve un second dessous aussi sur bois, qui représente une vieille femme faisant ses ordures. A la gauche se trouve le monogr. *M.F. AN.* 1648.

275 Buste de la sainte Vierge, avec celui de l'enfant Jésus qui tient dans ses mains une pomme. La Vierge a de longs cheveux pendans de chaque côté. A la droite se trouve AD surmonté de 1518, et audessus de cette date est un C. *Ce tableau, peint sur toile, paraît ancien.*

276 La tentation de saint Antoine. Peint sur toile par Breughel. *Belle Composition.*

277 Fête flamande, représentant l'intérieur d'une chambre où des paysans boivent et une femme qui fait des galettes. Peint sur bois par Breughel.

278 L'intérieur d'un salon, où l'on voit quatre personnes à table, servies par deux domestiques; dans le fond quatre musiciens debout. Tableau peint sur bois.
Très ancein et paraît être du 15e siècle.

279 Buste d'homme à demi-profil avec barbe, et une partie de la cuirasse. Peint sur bois par Mierenfeld.

280 Le portement de la Croix avec sainte Vironique tenant le Suaire, peint sur bois.

281 Le Christ mort, couché sur un drap et adoré par un ange à la lueur d'une lampe. *Ancien tableau, peint sur bois.*

282 L'adoration des bergers. Peint sur bois par Otto Venius.

283 La nôce de Canaan. *Ancien tableau, peint sur bois.*

284 Une princesse de Saxe avec son enfant. Peint sur bois par Lucas Cranach, avec son monogr. et la date de 1537.

285 Un tableau représentant la Vierge avec l'enfant Jésus sur

les bras, entourée d'anges et de saints. Peint sur bois de cèdre.

Ancien et beau tableau bysantin.

286 Tableau peint sur bois, représentant l'ascension d'une sainte; d'un côté un ange, de l'autre côté saint Michel terrassant le démon; au-dessous une quantité de saints et saintes à genoux et au milieu, entre eux, les armes d'une famille.

287 Tableau peint sur bois, représentant un groupe d'enfans avec des armes et casques, et dont un met le feu à un canon. En bas se trouvent les lettres *C. ANGE.*

288 Tableau peint sur cuivre. Figure de guerrier debout devant une table chargée de fruits.

289 Petit tableau en long, peint sur bois, représentant la Cène.

290 Deux grands tableaux peints sur bois, représentant le portrait d'un homme et de sa femme.

291 Portrait d'une dame. Peint sur bois. En haut l'année 1575 *Ætatis* 30; en bas sur le cadre *Christina Von Volden seine Ehefraûw.*

292 Tableau peint sur bois, représentant un homme debout en robe, coiffé d'une toque, tenant dans ses mains un livre de prières. En haut un monogramme.

293 Tableau peint sur bois, représentant une femme bebout devant une table, tenant d'une main un livre de prières et l'autre appuyée sur une tête de mort. En haut un monogramme.

294 Beau tableau, représentant un vieillard à barbe, coiffé d'une toque, devant une table, tenant d'une main un gant et l'autre appuyée sur un livre. Peint sur bois par Holbein.

295 Tableau peint sur bois, représentant la Vierge assise tenant l'enfant Jésus, saint Joseph assis à côté d'elle; devant, un groupe d'anges dansant; en l'air, des anges faisant de la musique.

296 Tableau peint sur bois, représ. le jugement de Salomon.

297 Petit tableau peint sur bois, représentant le portrait de Wallenstein.

298 Portrait de l'empereur Charles-Quint, peint sur bois, et dans le temps de cet empereur.

299 Portrait de Henri IV roi de France, peint sur bois, et de son temps.

300 Portrait de Marie de Médécis, peint sur bois, et de son temps.

301 Un homme et un enfant devant une table, sur laquelle un livre est ouvert, et faisant des explications.

302 Un tableau peint sur toile, représentant un porc ouvert et suspendu à une échelle; à côté une femme assise avec un panier rempli de boudins sur ses genoux, à ses côtés un enfant soufflant dans une vessie. En bas les lettres *B.S.*

303 Un ancien tableau peint sur bois, représentant un Missel ouvert.

304 Portrait en ovale d'homme tenant des gants dans ses mains, en dessous son épitaphe; peint sur bois.

305 Portrait d'un pape, peint sur bois.

306 Portrait peint sur bois de Franck Van Borsselen, etc. 1470.

307 Portrait d'un jeune homme ayant une toque sur la tête et les cheveux bouclés, peint sur bois.

308 Paysage représentant *die Burgruine von Scheuren.*

309 Beau, très-grand et ancien tableau, peint sur toile, représentant Charles-le-Téméraire et toute sa cour, etc., surtout remarquable par les différens costumes.

310 Tableau représentant une scène d'un homme au lit et une femme se sauvant du lit, tenant sa chemise déchirée; aux deux bouts du lit un homme avec une chandelle, et une femme, semblant rire tous deux.

311 Tableau peint sur bois, représentant une jeune femme au lit admirant une bague, à ses côtés un homme qui lui met un bracelet en perles; par terre une femme ramas-

sant des bijoux et de l'argent ; de l'autre côté du lit une femme qui admire un bracelet en perles.

312 Portrait de l'empereur Henri Ier à cheval combattant les Huns près de Mersbourg en 934 ; peint sur toile par L. Meister.

313 Tableau peint sur bois, représentant une marine.

314 Tableau peint sur toile, représentant sainte Thérèse lisant dans un livre.

315 Petit tableau peint sur bois, figure d'un homme mort.

316 Sainte Anne, petit tableau peint sur bois.

317 Un vieillard borne et un homme portant un drapeau, peint sur bois.

318 Le Christ couronné d'épines, peint sur bois.

319 Une femme à genoux, peint sur bois.

320 Tableau peint sur bois, représentant un enterrement et l'attaque du convoi.

321 Tableau peint sur bois, représentant un groupe de soldats et une partie du corps d'un des larrons crucifiés avec le Christ.

322 Le Christ crucifié, peint sur bois.

323 Tableau peint sur bois, représentant des soldats et une partie du corps d'un des larrons crucifiés avec le Christ.

324 Tableau représentant un prince tenant dans ses mains un sceptre et des soldats à ses côtés, peint sur bois.

325 La tête du Christ mort, petit tableau peint sur bois.

326 Tableau peint sur bois, représentant un prince à cheval sortant d'une forteresse, accompagné de ses soldats. (C'est probablement le portement de la Croix.)

327 La Vierge tombant faible à la vu du Christ mort, peint sur bois.

328 Le portement de la Croix, peint sur bois.

329 Tableau peint sur bois, représentant une femme mourante dans son lit, tenant en main un cierge ; auprès d'elle des prêtres, et au pied du lit un vieillard dormant tenant un livre ouvert sur ses genoux.

330 Tableau peint sur bois, représentant des moines, un sacristain avec un encensoir, un homme à genoux, et plus bas deux vieillards causant, dont un portant des lunettes.

331 L'Annonciation, et des moines à genoux, peint sur bois.

332 Un pontife, petit tableau peint sur bois.

333 Un jeune homme à longue chevelure, petit tableau peint sur bois.

334 L'adoration des Mages, ancien tableau peint sur bois.

335 Grand tableau peint sur bois représentant différentes scènes; peint par Breughel.

336 Saint François et l'enfant Jésus. Peint sur toile par J. Zick.

337 Tête de vieillard, à ses côtés une tête de femme; peint sur bois, avec un cadre doré.

338 Tête de vieillard, à ses côtés une tête de lion; peint sur bois, cadre doré.

339 La mort de Virginie, grand tableau peint sur toile.

340 Tableau représentant un paysage; sur le devant, une femme assise. Le cadre entouré de coquillages.

341 Un grand tableau peint sur toile, représentant une scène lascive.

342 Tête de vieillard, peint sur bois, dans un cadre doré.

343 Tête d'un jeune homme à moustaches, peint sur bois, dans un cadre doré.

344 Napoléon en habit du couronnement. Peint par Pachten père de Coblence.

345 Tableau peint sur toile, représentant un paysage; une espèce de mendiant couché.

346 La fuite en Egypte, peint sur bois.

347 Une querelle de paysans, peint sur bois.

348 Portrait en ovale d'un guerrier, peint sur cuivre, et au milieu d'un cadre doré.

349 Portrait en ovale d'un homme avec barbe, peint sur cuivre et dans un cadre doré.

350 Portrait en ovale d'un vieillard couvert d'un chapeau de paille et de fourrures, peint sur bois, et dans un cadre doré.

351 Portrait en ovale d'un vieillard à nu-tête, peint sur cuivre, et dans un cadre doré.

352 Un fort ancien tableau en long, représentant le sacrifice d'Iphiginie.

353 Tableau représentant un basilic, qui se trouvait chez M.r le comte d'Elz à Mayence.

354 Portrait en pied de l'électeur de Trèves Johann Philippe, debout devant une table; peint par Fœlix 1755.

355 40 Esquisses, représentant différens sujets; peints par J. Zick.

356 Portrait de la Vierge, tenant l'enfant Jésus, peint sur toile.

MINIATURES.

357 Un jeune homme occupé à faire des bulles de savons.

358 Une servante avec une canette en main.

359 Une femme qui vend des chansons.

360 Un paysan assis qui fume.

361 Un joueur de vielle.

362 Une dame tenant de la musique.

363 Un vieillard qui fait l'amour à une jeune fille.

364 Un garçon qui joue sur un instrument.

365 Une fille vendant des patisseries.

366 Une vieille dame à sa toilette.

367 Le chaste Joseph et la femme de Putiphar.

368 Lucrèce qui se donne la mort.

369 Cléopâtre qui se donne la mort avec une vipère.

370 Un vieillard entre deux filles, buvant du vin.

371 Une femme avec un panier d'œufs.

372 Une femme vendant de la viande et des saucisses.

373 Une jeune fille tenant un jeune homme par les cheveux.

374 Un homme assis entre deux filles occupé à boire du vin.
375 Cimon nourri par sa fille en prison.
376 Délila qui coupe les cheveux à Samson.
377 La sainte Vierge avec l'enfant Jésus.
378 Saint Jean-Népomucène.
379 Saint Michel terrassant le dragon.
380 Le Christ portant sa croix.
381 Portrait d'une dame en ovale.
382 Portrait de Clément-Auguste, électeur de Cologne et grand-maître de l'Ordre-Teutonnique. Ovale.
383 Portrait de Maximilien de Konigsek, électeur de Cologne.
384 Portrait d'une dame. Ovale.
385 Portrait d'une dame. Rond.
386 Portrait d'un homme à longue perruque.
387 Portrait d'un homme tenant une canne.
388 Miniature de forme ronde représentant une famille avec des enfans.
389 Une jeune fille assise, presque nue. Ovale.
390 Paysage, où l'on voit un jeune homme aux pieds d'une bergère assise.
391 Une femme couchée, le fond un paysage.
392 Paysan appuyé sur une table, fumant sa pipe.
393 Le portrait d'une femme.
394 Portrait d'un homme avec une perruque, tenant des livres; dans le fond une bibliothèque.
395 Trois portraits en ovale, peints sur toile, représentant le premier un militaire coiffé d'un bonnet; le second un vieillard avec une peruque, et le troisième la figure d'une femme.

Ancienne peinture.

396 Portrait ovale de Charles-Théodore de Bavière.

CATALOGUE DE DESSINS.

Dessins Originaux signés par leurs Auteurs.

ALDEGREVER (HENRI).

1 Six enfans occupés allentour d'un cadre carré vuide, petit dessin en long, à la plume.

AMMOM (JOST).

2 La création des animaux.

3 La création de l'homme, à l'envers le péché originel; deux petits dessins à la plume, en long.

BALDI (LAZARO).

4 Étude d'homme nud vu du dos, au crayon rouge, au revers est une autre étude à mi-corps vu de face.

BAUDEWINS (A.-F.)

5 Jason ayant coupé la tête de Méduse, dess. au cr. sur parch.

BERCHEM (NIC.)

6 Berger causant avec une femme assise, donnant le sein à son enfant, dessin au trait et au bistre. 1655.

BREUGHEL (P.)

7 La pièce dite Uylenspiegel, dessinée au trait relevée au bistre.

BOGAERT (A.)

8 Une marine, dessin au bistre. Idem une vue hollandaise avec une rivière.

BONAROTI (M. ANGELO).

9 Etude d'un homme nu assis, à l'envers est une femme nue couchée, dessin au crayon rouge.
Idem un homme nu debout, au revers un homme et une femme nus couchés.

BOS (CORNELIUS).

10 Vulcain avec ses forgerons, dessin au crayon rouge.
Idem avec le monogramme CB 1546.

BREMBERG (BARTH.)

11 Une grande ruine, dessin à l'encre de Chine.

BOUCHARDON.

12 Pièce pour un plafond, au crayon noir, relevé de blanc, sur papier gris.

BURGI (JACOB).

13 Deux petits paysages, à l'encre de Chine.

BERGHE (V.-D.)

14 Un vieillard assis à une table où se trouve un globe et d'autres objets, devant lui un grand livre ouvert, à l'encre de la Chine.

CARRACHE (HANNIBAL).

15 Tête d'homme, avec barbe, dessin au crayon rouge.

CHALIÉ (JEAN).

16 Une jeune fille, tenant un panier de fruits sur la tête près d'une femme assise.

Paysage; sur le devant un homme. Ces deux pièces sont à l'encre de la Chine.

CORREGIO.

17 Une femme debout, pièce de plafond, au bristre.

COCHAN.

18 Quatre grands paysages sur papier bleu, au crayon noir.

DIEPENBECK.

19 Un trompette à cheval, dessin à l'encre de la Chine, relevé au crayon noir.

DRYANDER (CASP.)

20 Pièce emblématique, dessin à la plume.

DU PLOUICH (VEDASTUS), géomètre.

21 Une suite de différentes vues dessinées à la plume, toutes sur parchemin : Vue du château de Walveringen. — de Polinchove. — de Winezele. — de Vlamertingen. — de Rotnacent. — de Poteghem.

DURER (ALBERT).

22 Le paysan et sa femme. Cette pièce qui est dessinée à la plume sur parchemin est le dessin de la gravure décrite au N° 83 de l'œuvre de Durer dans Bartsch.

23 La sainte Vierge assise, donnant le sein à l'enfant Jésus, dessin à la plume sur papier.

24 Jésus comme jardinier tenant la bêche dans la main gauche, dessin à la plume sur papier.

25 Buste de la sainte Vierge pleurant, dessin au crayon.

EMMANUEL. (A.-P.)

26 Une suite de dessins faits très finement à la plume, de façon que l'on pourrait les prendre pour des gravures. — Un vase à deux anses. — buste d'un nègre. — femme de-

bout. — buste de femme dans un rond. — sénateur debout, — soldat romain armé. — une boule sur un socle.

ENGELBRECHSEN (CORNELIS).

27 Jésus au milieu des docteurs, dans le fond un empereur assis sur son trône, dessin à la plume.

FERRIER (L.-J.)

28 Hercule debout, l'hydre à ses pieds, dessin à la plume. *Belle pièce.*

FLORUS (FRANZ).

29 Les trois suisses, ou le *schweizer bund*; ils ont chaque un pied dans une botte commune pour eux tous; dessin à l'encre de la Chine.

FRATREL.

30 Etude d'un homme nu à genoux, au crayon.

FOCQUIER (J.)

31 Le danse de la Madelaine, d'après Lucas van Leyden; dessin au lavis couleur bleuâtre.

FOEDERLIN.

32 Un paysage avec deux couplea amoureux, et un homme à cheval ayant en croupe une femme; dessin à la plume.

33 Un homme debout; dessin à la plume.

34 Une grande fenille sur laquelle sont dessinées dans diverses attitudes, 12 personnes; dessin à la plume.

GAUBIUS (C.-W.)

35 Vue du château de Bronchorst; dessin à l'encre de la Chine.

36 Vue du château de Spankeren; pendant du précédent.

GRAIE (JOSUA DE).

37 Deux paysages au lavis; les contours à la plume.

HEER (G. DE).

38 Une tabagie hollandaise; dessin sur parchemin à la plume. *Belle pièce.*

HIRT (WILLH.-FRIED.)

39 Paysage boisé; dessin à l'encre de la Chine, relevé à la plume.

HOEFNAGEL (G.)

40 Vue du château-fort d'Ehrenbreidstein. — Vue des quelques ruines et d'un bourg. Ces 2 pièces sont dess. à la pl.

HOLBEIN.

41 Pièce allégorique avec un encadrement et armoirie, saint Louis et sainte Madelaine.

42 Seconde pièce contenant dans dans un encadrement un cadran d'horloge tenu par un homme et une femme. Ces deux pièces sont au lavés, haussés de noir.

HOOGHE (ROMAIN DE).

43 Deux vases chargés de bas-reliefs, d'après l'antique, dessinés à la plume sur une feuille.
Idem un bas-relief antique en trois feuilles, aussi à la plume.

HONDIUS (H.)

44 Une tabagie, où l'on voit sur le devant d'un cabaret des paysans qui dansent; pièce dessinée à la plume sur parchemin. *Belle pièce.*

HOFWYCK.

45 Petit paysage; dessiné au bistre.

HONTHORST (G. N.)

46 Buste de vieille femme qui est occupée à lire, avec des lunettes sur le nez, dessin au bistre.

HOLTZER (JOH.)

47 Jésus guérissant la femme malade, dessin à l'encre de la Chine.

HUYGENS (R.)

48 Paysage, où est un cabaret, à la porte duquel est un cavalier à qui l'aubergiste présente une coupe pour boire.

JANSSEN (CORNELIUS).

49 Portraits à mi-corps de jeune femmes.
Suite de quatre portraits, au crayon relévés de blanc.

KETWIG (J.)

50 Vue d'un canal hollandais, avec des maisons sur les deux rives, etc.; dessin à l'encre de la Chine.

KOBEL (FERD.)

51 Paysage montagneux, fait à la plume à gros trait.
52 Un autre paysage montagneux, ombré à l'encre de la Chine.
53 Idem simplement à la plume mais aux gros traits.
54 Idem sans montagne, mais une forêt.
55 Idem avec des ruines.
56 Idem avec rochers.

LIEVENS (J.)

57 Portrait de Daniël Segers, frère jésuite; dessin à l'encre de la Chine.

LAPORTERIE (M.)

58 Deux petits paysages, avec des chaumières, etc.; dessin à la plume.

LA ROCHE DE NOBLET (MAX.)

59 Le roi George III d'Angleterre à cheval, entouré d'emblêmes et d'allégories, grande feuille en parchemin. *Belle pièce.*

MARATTE (CARL.)

60 Jésus en faiblesse entre deux personnes ; dessin au crayon, ceintré en haut.

MAROT (DANIEL).

61 Deux représentations théâtrales ; dessin à l'encre de la Chine.
62 Un paysage avec des fabriques dans le fond, dessin au lavis.

MENGS (RAPHAEL).

63 Le Christ mort étendu sur un drap, d'après Han. Carrache, dessin au crayon noir. *Pièce d'une gr. beauté et très rare.*

MERIAN (C.)

64 Une Sainte-Famille, dessin à la plume, imitant la gravure en bois.

MERIAN (MARIA-SYBILLA).

65 Une suite de 13 dessins illuminés sur parchemin et en ovale, contenant des insectes. *De toute beauté.*

MUYSSON (H.)

66 Paysage à l'encre de la Chine, avec un moulin à vent, etc.

MULLER (JOH.)

67 Un jeune homme et une jeune fille à mi-corps, dessin à la plume sur parchemin. *Belle pièce.*

NETSCHER (G).

68 Portrait d'une souveraine ayant sur ses genoux un globe, dessin au crayon rouge.

NEUBERGER.

69 Vue de la tour sur le Rhin dite *Pfalz*, pièce en couleurs.

OSTADE. (J. VAN).

70 Une bambochade de paysans, aux simples traits de la plume.
71 Une seconde, dont une partie des figures sont commencées au crayon rouge.
72 Deux démons qui enlèvent un joueur de cartes assis à une table, où sont assis deux autres joueurs ; dessin au lavis.

PALMA (JACOBUS).

73 Le martyre de saint Sébastien, dessin au lavis.
74 Étude d'une jeune fille à mi-corps.
75 Dessin au lavis d'une Sainte-Famille.

PASSE (CRISPIN DE).

76 L'empereur Charles V assis sur son trône, dessin au lavis.

PELEGRINI.

77 Étude d'un homme vu du dos et assis, au crayon noir.

PIAZETTA.

78 Vénus, l'Amour et Mars, dessin au crayon.
79 Le corps mort de Jésus, mis au tombeau, et l'ascension de la Vierge; deux pièces au simple trait à la plume.

PICART. (B.)

80 Représentation d'une histoire romaine, au lavis; petite pièce.

PRINS (H.)

81 Une marine, dessin à l'encre de la Chine.
82 Paysage avec une rivière, idem.

PRONK.

83 Vue du château de Huys-Palmesteyn, dessin au lavis et en couleur.

RADEMAKER.

84 Paysage avec des ruines, au bistre.

RIBERA (JOSEPH VON)

85 Saint Jérôme assis dans un désert, dessin au bistre.

RIDINGER.

86 Etude d'un homme nu assis, au crayon rouge.
87 Etude d'Hercule debout, au crayon rouge.
88 Etude d'un homme assis, vu du dos, au crayon rouge.
89 Etude d'un homme debout, un crayon noir relevé de blanc.

ROYER (J.-F.)

90 Divers dessins au nombre de neuf pièces, au crayon rouge, lavis, bistre.

ROSA (SALVATOR.

91 Quatre dessins contenant des figures debout et assis, sur papier brun.

ROOS (HENRI).

92 Deux dessins au crayon rouge contenant des brebies, chèvres, etc.

RUBENS (P.-P.)

93 Un Romain presque nu, au crayon rouge. *Belle pièce.*

RUMLINGE.

94 Paysage au crayon.

SANDRART (J.-J DE.)

95 Des colporteurs de sabots, devant un tableau, représentant Vénus debout, placé sur un chevalet, derrière lequel est le peintre; au lavis.

SCHOEN (MARTIN).

96 La sainte Vierge sur un croissant, tenant l'enfant Jésus ; elle est placée entre deux saintes femmes qui sont debout ; dessin à la plume.

97 La Vierge tenant dans ses bras le Christ mort ; elle a le sein percé de sept épées, en bas différents instruments de la Passion ; au lavis.

TESTA (PETER).

98 Une jeune fille debout, ayant deux petites ailes à la tête, dessin à la plume.

TISCHBEIN (WILH.)

99 Tête de jeune femme, fond jaune, relevé de blanc ; *belle pièce.*

100 Tête d'homme, au crayon noir, relevé de blanc, *belle pièce.*

TITIANO.

101 Saint Jérôme dans le désert à genoux, dessin à la plume ombré au bistre.

102 Paysage montagneux, avec une ville ; dessin à la plume.

UYTTENBROECK.

103 Paysage avec deux obélisques à la droite, dessin au crayon.

VAN DER RIEFT.

104 Vue de la façade de l'ancienne église dans le *Binnen-hof* à La Haye, dessin au bistre.

VAN WEL.

105 Vue du château de Meys près de Bruxelles, dessin à l'encre de la Chine.

VAN DYCK.

106 Portrait en buste d'un homme, dessin au crayon noir.

VERFLASSEN (J.)

107 Deux paysages, au crayon rouge.

VERONESE (PAUL).

108 Deux figures debout et un à mi-corps, dessin au bistre.

109 L'asencion de la sainte Vierge. Cette pièce qui est au bistre relevé de blanc n'est qu'à moitié, l'autre moitié est perdu, ressemble au claire obscur. *Belle pièce.*

110 Une Sainte-Famille, dessin au bistre relevé de blanc.

111 La Purification, dessin au cr. rouge. *Belle pièce,* in-fol. long.

112 La Messe à trois prêtres, dont l'un chante l'Evangile ; en haut ceintré, dessin à l'encre de la Chine.

VERHEYDEN (M.)

113 Hercule poursuivi par trois amours, dessin au crayon rouge.

114 Le plan du campement dans le Maliebaan en 1742 à LaHaye, dessin à la plume et encre de la Chine.

VOS (MARTIN DE).

115 Dieu le Père assis au Ciel, entouré d'anges, de la sainte Vierge et de saint Jean; dessin à l'encre de la Chine.

116 Jésus crucifié entre les deux larons, dessin fait à l'encre de la Chine. *Belle pièce.*

WITTE (J.-E. DE).

117 Dessin à la plume.

WYNKOOP (L.)

118 Vue des ruines de Campe-Velcine, dess. à l'encre de la Chine.

119 Galatée sur les eaux, dans une conque trainée par deux dauphins, dessin idem.

WIERICHS (JOANNES).

120 L'adoration des bergers, dessin à la plume, sur parchemin. *Belle pièce.*

ZICK. (JOHAN)

121 Tête d'homme au crayon rouge et noir.
Un sacrifice, sur papier bleu, à l'encre de la Chine relevé de blanc.

ZACHTLEVEN (HENRI).

122 Un paysage au bistre.

ZEHENDER.

123 Un paysage à l'encre de la Chine.
La vue des ruines de Degenfeld, près de Zurich.

ZEUNER.

124 Une marine, à l'encre de la Chine.

Dessins signés de chiffres dont les Auteurs sont inconnus.

125 Dessin à l'encre de la Chine et bistre avec W. SP. 1651.
126 Dessin à l'encre de la Chine sans bistre avec D : A : L : L : D : W : Fecit.
127 Dessin au bistre, avec C. D. W.
128 Dessin au crayon, avec fecit I. V. B. 1735.
129 Deux dessins au crayon, avec M. A. V. S. fecit.
130 Dessin à l'encre de la Chine relevé de blanc, avec FC 90.
131 Dessin à l'encre de la Chine avec AR 1523.
132 Dessin à la plume, avec P H S. F.
133 Dessin à l'encre de la Chine, avec R. W.
134 Dessin à l'encre de la Chine avec DML 1595.
135 Dessin à la plume, avec G : K : pix : 1729.
136 Dessin à l'encre de la Chine, avec H. GG 1626.
137 Dessin à l'encre de la Chine, avec M S 1567.

Dessins portant seulement des dates, sans chiffres ni signature.

138 Un dessin au bistre avec 1472.
139 Dessin à la plume, avec 1578.
140 Dessin à la plume avec 1585.
141 Dessin à la plume avec 1654.
142 Dessin à la plume avec 1547.
143 Une suite d'anciens dessins sans date ni nom, et partagés en plusieurs lots.

Collection de Dessins de plusieurs Maîtres.

144 Un grand volume de forme atlas, contenant des peintures chinoises sur soie, formant chacune un tableau en diverses couleurs ; dans ce volume sont aussi beaucoup de dessins et autres peintures chinoises sur papier de soie.

145 Un volume grand in-4°, contenant des dessins en couleurs et différens arabesques, d'un travail très fin, sans date ni nom, mais paraît très ancien.

146 Un volume in-4°, contenant des dessins au crayon noir, rouge, à la plume, encre de la Chine, et qui à servi d'album à un peintre dans son voyage d'Italie en 1561. Il s'y trouve des dessins de Jules de Campo, Ant : de Corregio, Jules Romano, Camille Bocatin, etc.

CATALOGUE DE GRAVURES.

Écoles Flamande et Hollandaise.

AKERSLOOT (WILH.)

1 Sainte Cathérine, petit in-4°.

ASSEN (J.-W. VAN)

2 Dix gravures en rond sur bois, représentant différens sujets de la Passion, 1517.

AUDENAERDE (ROB. VAN).

3 Betsabée dans le bain, in-fol.
4 Une adoration des bergers, in-fol.
5 La sainte Vierge assise avec Jésus et saint Jean, in-4° long.
6 La chapelle de Sainte-Babiane à Rome, 5 feuilles in-fol.
7 Romulus et Remus, trouvés par Faustulus, in-fol.
8 Apollon poursuivant Daphné changée en laurier, grande pièce en deux feuilles.
9 La flagellation de saint André, in-fol.
10 Saint André conduit au lieu du supplice, in-fol.

AVONT (P. VAN)

11 Deux petites gravures à l'eau-forte, in-12. — Un petit ange et un enfant sur des nuages. — un petit satyre couché à terre, et deux enfans debout, etc.

BAKKER (B. DE)

12 Portrait de Zwingli, in-8°.

BALLIU (PETER) OU BAILLU.

13 Portrait de Jean Van Bronchorst, peintre, petit in-4°.
14 Portrait de Jean Bylert, peintre, petit in-4°.
15 Portrait de Honorius Urfeius, comte de Novi Castelli, in-4°.
16 La Vierge assise, ayant sur ses genoux le petit Jésus, in-4° long.
17 La flagellation, in-fol.
18 Saint Grégoire, — sainte Marguérite, — sainte Apollonie, — sainte Luce, petit in-fol.
19 La Madelaine expirante, soutenue par deux anges, in-fol.
20 Saint Anastase, in-fol.

21 L'intérieur d'une école, belle gravure in-fol. long.
22 Susanne au bain, épreuve à cheveux flottans, in fol.
23 La même pièce, épreuve où les cheveux sont du côté gauche relevés.
24 L'enlèvement d'Hypodame par les Centures, in-fol. long.

BARA (JOHAN) OU BARRA.

25 Portrait de Christian II, duc de Saxe. 1603, petit in-4°.
26 Susanne au bain, 1598, in-fol.
27 Hérodias qui porte la tête de saint Jean, pièce en ovale, petit in-4°.
28 La parabole du semeur, belle gravure in-fol. long.

BARBÉ (JEAN-BAPTISTE.)

29 L'Anonciation, petite pièce en hauteur.
30 La Vierge assise sur des nuages, petit pièce en hauteur.
31 Le Christ mort, pièce ovale en hauteur.
32 Les miracles de saint Louis Bertrandus, petite pièce en plusieurs compartimens.
33 Les miracles de sainte Agnès de Monte Politiano. Pendant de la pièce précédente.
34 Buste de saint Maurice, petite pièce en ovale.
35 Pièce allégorique sur le signe de la croix, in-12.
36 La femme adultère devant Jésus Christ, petit in-4° long.

BARY (HENRI).

37 Une suite de portraits, in-12 : Marnix, Junius, Cassender, Clément pape, et Érasme.
38 Portrait de Grotius, in-4°.
39 Portrait d'une femme assise, 1658, in-fol.
40 Gare l'eau, une vieille femme qui jette par la fenêtre son pot de nuit, petit in-fol.
41 La même pièce, avec une adresse différente.
42 Le vin rend insolent, F. Van Mieris fig. 1664, *épreuve superbe sur parchemin*, petit in-fol.

BASSE.

43 Saturne dévorant un enfant, in-12.

BAUDUINS (A.-F.)

44 Paysage boisé, in-fol.
45 Vue de Courtray, très grand paysage, en 2 feuilles en long.

BAUM (MARTIN).

46 Gravure emblématique, in-fol. long. *Voyez Brulliot, p.* 367.

BEGA (CORNEIL DE) [B. v.]

47 La vieille tenant un grand pot (12).

48 La vieille aubergiste (32).

BEKE (L.)

49 Une suite de vases antiques, N^os 3, 4, 5, 9, et 10, in-4°.

BERGHEM (NICOLAS). [B. V.]

50 La vache qui pisse (2).

51 Le pâtre jouant du flageolet (6).

BERTERHAM.

52 Portrait en ovale, de Philippe François, prince de Rubempré.

BISCHOP (JOHAN), dit anssi Episcopius.

53 N^os 14, 43, 46, 48, 52, 57 du *Paradigmata graphices variorum artificum*. Premières épreuves.

BLEYSWYK (F. VAN).

54 Vue de Rotterdam, pour titre d'un ouvrage in-4°.

BLOEMAERT (ABRAHAM),

55 Junon, petite pièce en hauteur, eau-forte. *Rare.*

BLOEMAERT (FRÉDÉRIC).

56 Une suite de 12 gravures grand folio, représentant les évêques d'Utrecht. Dix sont de Fréd. Bloemaert, les deux autres par son frère Corneille.

57 Saint François à genoux, petit in-folio.

58 Saint Jean prêchant dans le désert, petit in-folio.

59 Les cinq sens, en long. Gustus N° 3, Tactus N° 5; les autres manquent.

60 Les quatre Elémens, suite de petites gravures en hauteur.

61 Suite de paysages petit in-4° long, n^os 1 et 8.

62 Un paysage, appellé Het Duive Huis, petit folio.

63 Verscheyde beesten en vogelen, suite de 14 petites pièces en long.

64 Les quatre Saisons, suite de 4 pièces in-4°.

65 Les 12 mois de l'année, 12 gravures petit in-4° long, avec un titre.

66 La même suite avant toute lettre, *très rare.*

67 Gravure en bois, clair-obscur, représentant un jeune homme assis, in-folio.

68 Ouvrage petit in-folio, dit Teeken-konst, livre pour le dessin, contenant 173 feuilles, divisé en cinq parties, savoir : Eerste deel van de teeken-konst, contenant 20 feuilles, — het tweede deel, 20 feuilles, — (*troisième partie manque*), — het vierde deel, 20 feuilles, — het vyfde deel, 20 feuilles, incomplet.

BLOEMAERT (CORNEILLE).

69 La chasteté de Joseph, in-4° long.

70 L'Annonciation, in-folio. *Belle épreuve.*
71 L'adoration des bergers, grande composition, in-folio long.
72 Les quatre pères de l'Eglise, *grande et belle épreuve* in-folio.
73 Saint Willebrord. *Epreuve de toute beauté, avec la signature de P. Mariette.* in-folio.
74 La sainte Vierge adorant l'enfant Jésus, in-folio.
75 La sainte Vierge assise, in-folio.
76 La sainte Vierge assise sur des nuages, petit in-4°.
77 La sainte Vierge assise sur un croissant, 1625, petit in-4°.
78 Saint Jérôme assis, petit in-4°.
79 Le tombeau de Nicolas Nomi, in-folio long.
80 Portrait en ovale, *belle épreuve* in-folio.
81 Jeune garçon à mi-corps, pièce in-folio, nommée Broyeur.
82 Buste d'une vieille femme, petit in-folio, dit *Het Vroutje met de stoof.*
83 Buste d'un homme, tenant une cruche, in-4°.
84 La même pièce en contre-partie.
85 La même pièce, avant toute lettre, aussi en contre-partie.
86 Le joueur de cornémuse, *proef druk extra ruer.*
87 L'avarice, in 4°
88 La même pièce, avec une adresse différente.
89 Une vieille femme en buste, petite pièce in-4°.
90 Buste d'un homme tenant une flute, in-4°.
91 La même pièce en contre-partie, *copie.*
92 Une suite de cinq petites gravures, petit in-4°, *copies de pièces* de C. Bloemaert : Deux garçons qui chantant, — un garçon tenant un panier avec deux oiseaux, — un garçon tenant sur le poing droit un hibou, — un garçon qui tient un nid d'oiseau, — un homme tenant une poule.
93 Le grand hibou, petit folio, *belle épreuve.*
94 Le petit hibou, petit in-4°, *belle épreuve.*
95 La même pièce en contre-partie, in-4°, *copie.*
96 Un chat qui tient un rat, *belle épreuve* in-4°.
97 Deux gravures historiques, in-4° long cintrés par la haut.
98 Un dieu marin assis, folio.
99 Méléagre présentant à Atalante la hure du sanglier, in-4°.
100 Les quatre Elemens, suite de 4 petites gravures en long, *belles épreuves.*
101 Une suite de 16 gravures, petit in-4° long ; appelée le repos des voyageurs.
102 Statue antique d'Hercule, in-folio.
103 Une grande gravure composée de 9 pièces, représentant un plafond.

BLOIS (A. DE)

104 Portrait en ovale de Nicol. Heinsius, in-8°.

BLOOTELING (ABRAHAM).

105 Portrait en ovale, de Vischerus, petit in-folio.
106 Portrait à mi-corps de Joannes Coccejus, in-folio.
107 Portrait en ovale de Flinck, in-folio.
108 Portrait à mi-corps de Abrahamus Heidanus, in-folio.
109 Portrait de M. Hermannus Langelius, in-folio, *belle épreuve.*
110 Portrait en ovale de Charles II roi d'Angleterre, très grande pièce en manière noire.
111 Portrait en ovale de Jacobus Eboracensis et Albaniæ dux, très grande pièce en manière noire.
112 N° 2 de l'ouvrage intit. Variæ leonum icones à P. P. Rubens. petit in-4° long.
113 Une vieille à mi-corps vue de face, in-folio.
114 L'âge d'or, *belle composition*, in-folio long.

BOCKEL (C. VAN).

115 Un solitaire, in-4° long.

BOEL (CORNEILLE).

116 La gravure N° 8 de la suite de la vie et batailles de l'empereur Charles V.

BOEL (QUERIN OU CORYN).

117 Paysan allumant sa pipe, petit gravuree en hauteur.
118 Une vieille femme assise, petit in-4°.
119 L'intérieur d'une chambre de paysans, in-4° long.
120 Les singes barbiers et chirugiens, in-4° long.
121 Les chats musiciens, in-4° long, *belle épreuve.*
Toutes d'après Teniers.

BOGAERTS (C.)

122 Portrait en ovale de Pieter van Damme, in-4°.

BOL (HANS-FRED.)

123 Une dispute de femmes, in-folio.

BOLOMEY.

124 Portrait en ovale et en manière noire de Petrus Nieuwland in-4°.

BOLSWERT (BOETIUS A).

125 Portrait en rond d'Adelbertus Eggius, petite pièce en haut.
126 Buste antique de C. Cæsar, dict. perpetuo. P. P. Rubens, del in-fol.
127 Adam et Eve dans un paysage, grande pièce enlong.
Belle épreuve, rare.
128 Entrevue de Jacob et d'Ésaü, in-fol. *Copie.*

129 Le jugement de Salomon, in-fol. long. *Copie.*
130 La Vierge tenant l'enfant Jésus, petit in-fol.
Superbe épreuve.
131 Les ermites, suite de 24 petites gravures in-8°. Suite rare et précieuse, la 24e pièce manque. *Belles épreuves.*
132 Les femmes ermites, suite de 26 gravures, in-8°. Suite rare mais dont les Nos 1 à 6 et 23 à 26 manquent.
133 Une fête de village, très grande pièce en longueur.
134 Les soldats maîtres et chassés, suite de 3 pièces, in-4° long.
Belles épreuves.
135 Une suite de quatre gravures, paysages à l'eau-forte, in-4° long, 2 manquent.
136 La mort et le temps, in-fol. long. *Pièce rare.*
137 Seize petites gravures représentant des animaux d'après Abraham Bloemaert, par B.-A. Bolswert.

BOLSWERT (SCHELTIUS A.

138 Portrait de L. Lessius, in-fol.
139 Portrait du même in-fol. *Belle épreuve.*
140 Le sacrifice d'Abraham, in-fol. presque carré.
141 La nativité du Sauveur, in-fol.
142 L'adoration des bergers, petit in-4°.
143 L'adoration des rois, in-fol.
144 La même pièce, en *copie* in-fol.
145 La même pièce, copie en contre-partie, in-fol.
146 L'adoration des rois, petit in-fol.
147 Buste de la Vierge tenant l'enfant Jésus, petite pièce in-4°.
148 La Vierge assise vue jusqu'aux genoux, in-fol.
149 La Viergeassise vue jusqu'aux genoux, tenant l'enfant Jésus; petite pièce in-4°, différente.
150 La Vierge assise vue jusqu'aux genoux, petit pièce in-fol.
151 Les petits Jésus et saint Jean, petite pièce in-4°.
152 Une Saint-Famille, in-fol.
153 Une Sainte-Famille, contre-épreuve.
154 La Vierge assise vue jusqu'aux genoux, tenant l'enfant Jésus qui caresse sa mère, in-fol.
155 La Vierge assise sur des nuages, petit in-fol. *Belle épreuve.*
156 Le reniement de saint Pierre.
157 Le couronnement d'épines, grand in-fol.
158 Jésus attaché à la croix, très grand in-fol. *Belle épreuve.*
159 Le Christ auquel on perce le côté, grand in-fol.
Assez belle épreuve.
160 Le Christ mort, in-fol. long.
161 L'assomption de la Vierge, grand in-fol.
161/2° La même gravure
162 Les disciples de Jésus trouvent une pièce d'argent dans la bouche d'un poisson, in-fol.

163 La même pièce en contre-partie. *Copie.*
164 La conversion de saint Paul, grande pièce en long. *Assez bonne épreuve.*
165 La même pièce en contre-partie. *Copie*, in-fol. long. *Plus petite que la précédente.*
166 La destruction de l'idolâtrie, en 2 pièces. *Bonne épreuve.*
167 Deux gravures petit in-4° en hauteur. Buste du Christ, — buste de la Vierge.
168 Les douze Apôtres, suite de 12 petites gravures en hauteur, saint Pierre, saint Philippe, saint Thomas, saint Barthélemy, saint Simon, les autres manquent.
169 Une suite de gravures, contenant les bustes de sainte Marie Madelène, saint Thomas, saint Jean-Baptiste, saint Antoine, sainte Barbe, B. Baulus D. Joannes de Goto. petites pièces en hauteur.
170 Saint Ignace, in-fol.
171 Sainte Barbe, in-fol.
2° Idem même gravure.
172 Un concert de famille, in fol. long. *Belle épreuve.*
173 L'intérieur d'une chambre, in-fol. long. *Belle épreuve.*
174 Des nymphes chargées d'oiseaux, fol. long, *bonne épreuve*, appellée : Retour de chasse.
175 Silène Ivre, *belle épreuve*, in-fol.
176 Jupiter, *belle épreuve*, in-fol. long.
177 Le dieux Pan assis, in-fol., *belle épreuve.*
178 Argus gardant Jo, grand in-fol. en long, *bonne épreuve.*
179 *Copie* à l'eau-forte, sans nom, même grandeur, la marge est coupée.
180 Une suite de 3 paysages, in-fol : Le bord de la mer. — paysage boisé, traversé d'une rivière. — paysage peu boisé.
181 Le petit Jésus conduit par saint Joseph et la Vierge, in-fol.
182 Une représentation grotesque du Carnaval, in-fol.

BORCHT (PETER VAN DER).

183 Petite gravure en long, représentant le pêché d'Adam et Eve, la tour de Babel, le déluge, l'échelle de Jacob, Joseph vendu par ses frères, le sacrifice d'Abraham, Loth et ses filles sortant de Sodome, en bas à la gauche *Pe. V. Borch.* Le revers de cette planche représente les Israélites passant le Jourdain, ramassant la manne, adorant le veau d'or. La bataille des Amalecites.
184 L'histoire des prophètes Elie et Elisé, suite de 4 gravures en ovale long, in-4.°
185 Une suite de 20 gravuresin-4° long, contenant des sujets de l'Ancien Testament.

186 Une suite de 12 petites gravures, presque carrées, représentant la Passion.
187 Les quatre élémens, 4 feuilles.
188 Gravures comiques et grotesques, in-4° long.
189 Paysage, dans lequel on voit Abraham à genoux recevant les anges, in-4° long.
190 Paysage représentant une fête champêtre, in-fol. long.

BOS (HIERONIMUS).

191 Une pièce grotesque, in-4° long.

BOS (CORNELIUS).

192 Le Christ et la Samaritaine, 1548, in-4°.
193 Une suite de petites gravures en long, 1546, savoir : Une assemblée des docteurs. — saint Etienne lapidé. — le roi David.— la conversion de saint Paul. — Saül sacré roi.— des docteurs assis. — un roi sur son trône.
194 Une suite de danseurs de nôce, dans le gout de Beham, petites pièces en hauteur, hautes un pouce et demi, large un pouce environ, savoir : deux musiciens ; les 7 autres un homme et une femme dansans.
195 Vulcain forgeant des dards, 1546, in-fol. long.
196 La statue équestre de l'empereur Marc-Aurèle, in-fol.
197 Jésus prêchant aux Juifs, grande pièce en long.
198 Le corps mort de Jésus porté au sépulcre, 1554, in-fol.

BOSCHE (ELIE VAN DEN).

199 Le création du monde, suite de 6 petites gravures, in-4° long.
200 La passion de Jésus-Christ, suite de 13 gravures, petit in-fol.

BOSSIUS (JACOB) DIT BELGA.

201 Le statue de Pyrrhus, roi de Molosse, in-fol.
202 Thermæ Diocletianæ et Maximianæ inter quirinalem et viminalem, grand in-fol. long.
203 Les quatre Evangélistes, suite de quatre gravures in-fol., 1551. *Belles épreuves.*
204 Le Christ à la croix entre les deux larons, in-fol. *Belle épreuve.*

BOTH (JEAN). [B. v.]

205 Le trajet (7).
206 Les cinq sens de l'homme, 1 et 4, les autres manq. (11)

BOUD (R.)

207 Portrait de Henri Goltzius, *V. Heinecken dict. III.* 248

BOUTATS (FRÉDERICH).

208 Une suite, petit in-4°, de portraits de peintres. — Jean-Baptiste Van Heil. — Daniël Van Meil. — Leo Van Heil. — David Kyekart. — Henricus Hondius.

209 Une suite in-8°, de portraits en ovale. — Louis XIV, roi de France. — Marie Thérèse sa femme. — Charles II, roi d'Angleterre. — Charles II, roi de Suède.

BOUTATS (CASPER).

210 Titre d'un ouvrage, avec des allégories fol.

211 Idem in 12.

BRAEU (CLAES) OU BREEN. [B. III. P. 115]

212 Les quatre héros et héroïnes de l'Ancien-Testament, pièces ovales (1 à 4).

213 Une suite des petites gravures in-8° — Une femme qui demande de l'argent à son mari. — Une vieille femme montrant de l'argent à un homme debout—Une femme assise recevant un cœur d'un jeune homme. — Un homme et une femme assis se caressant.

214 Un homme et une jeune femme, assis devant une table, in-4°.

215 Un soldat suivi d'une femme. in-4° long.

216 Des personnes lavant un ane, in-4° long.

217 Une jeune femme assise à côté d'un vieillard, petit in-f.

218 Une suite de quatre figures, petit in-4°, contenant chacune dans un ovale un ou une de plus célèbres héros et héroïnes de l'antiquité, savoir: Judith et David; les autres manquent.

BRAEUW (NICOLAUS-TEODORI).

219 La statue antique; de commode, petit in-folio.

220 Statue de Pallas, petit in-4°.

BREENBERG (BARTHOL.) [B. IV.]

221 Ruines de Rome, suite de 17 planches, y compris le titre, (N^os^ 1 à 4 en copie, les autres manquent).

BREUGEL (PETER) LE-VIEUX.

222 Une barque de mer, rempli des personnes grotesques, in-4° long.

222 Idem la même gravure; 2 figures effacées.

223 Une tabagie. 1563. in-4° long.

224 Une gravure, contenant une grande quantité de figures. hideuses et grotesques, dans le goût de la tentation de

saint Antoine, représentant la Gourmandise ; in-4° long.
225 Une gravure dans le goût de la précédente, représentant la Patience ; in-folio long.
226 La pêche miraculeuse, in-folio long.
227 Le devant d'une cabane ; in-folio long.
228 Une gravure contenant une multitude de figures comiques et grotesques ; in-folio long.
229 Une fête de village, appelée la fête des arbalêtriers, in-fol. long.
230 Jésus assis dans une salle ; in-folio long.
231 Une mascarade, où l'on voit entre autres un homme masqué portant une massue, pièce gravée en bois. 1566. in-folio long.
232 L'entrée d'une ville de Brabant, in-4° long.
233 L'intérieur de la boutique d'un cordonnier ; in-4° long.
234 La chambre d'un médecin ; in-4° long.
235 Susanne et les deux vieillards ; in-4° long.
236 Les quatre Saisons, par des sujets champêtres, 4 feuilles 4° l.
237 Un grand poisson couche sur le bord de la mer, rendant par la bouche une grande quantité des petits, in-4°. long.
238 L'intérieur d'une chambre, in-4° long.
239 Les 7 vertus suite de 7 feuilles, in-4° long 1559.
240 Les 7 pêches capitaux 7 feuilles in-4° long 1558.
241 Le dernier jugement, in-4° long.
242 Le Temps debout sur un chariot, in-4° long.
243 Une tentation de saint Antoine, in-4° long 1565.
244 Idem, variété, in-4°.
245 La grasse cuisine. (*De vette keucken*), in-4° long.
246 La maigre cuisine. (*De mager keucken*), in-4° long. Pendant du précédent.
247 La gourmandise. 1558. in-fol.

BRONKHORST (J.-G.) [B. IV.]

248 La Magdélaine (3).

BROUWER (ADRIEN).

249 Réunion de 4 paysans assis autour d'un tonneau, p. in-fol.
250 Un paysan allumant sa pipe, in-4°.
251 Un paysan dormant, petit in-4°.

BRÜGGEN (JOHAN VAN DER).

252 Portrait en ovale de Jean Van der Bruggen, gravure en manière noire ; in-fol.

BRUSSEL (HERMAN VAN).

253 Portrait en ovale d'Albertje Kuyskens sa mère, gravé en manière de crayon noir.

DE BRUYN (NICOLAS).

254 Sainte Helène, impératrice, pe tit in-fol.
255 Sainte Brigitte, petit in-fol.
256 Moïse près du puits avec les sept filles de Madian. in-4° long.
257 Moïse à genoux, devant le buisson ardent, in-4° long.
258 Lazare ressuscité, petit in-4°.
259 Une suite de gravures de l'Ancien Testament, petit in-4° carré : La création du firmement. — la création des animaux.— Adam et Eve mangeant du fruit défendu ; les autres manquent.
260 La petite Passion, suites de 12 gravures, petit in-fol. 1618 ou 1619. *Belles épreuves, manque deux gravures.*
261 Une suite de dix gravures petit 4°, contenant chaque un portrait en médaillons, Hector Trojanus, Alexander Macedo, etc.
262 Un fou que deux femmes nues veulent faire entrer dans une cuve, petit 4° long.
263 L'intérieur d'une forêt ; sur le devant vers la droit est un chevalier entre le diable et la mort, fol. en hauteur. *Très belle épreuve.*
264 L'âge d'or, grand paysage en long.
265 La même pièce en contre-partie. *Copie.*
266 Autre copie en contre-partie, mais plus petite.
267 Jugement de Midas, fol. long.
268 Paysage, fol. long.
269 Jésus-Christ tenté par le diable, sous l'habit d'un moine, fol. long.
270 Jésus avec deux de ses disciples, fol. long.
271 Paysage dans lequel est représenté la parabole du père de famille, fol. long.
272 Saint Jean dans le désert, fol. long.
273 Abraham renvoye Aga et son fils, fol. long.
274 Adam et Eve dans le Paradis, grande pièce en long.
275 Le pêché d'Adam et d'Eve, grande pièce en long.
276 Les enfans qui se sont moqués du prophète Elisé, sont dévorés par des ours, grande pièce en long.
277 L'histoire de l'enfant prodigue, fol. long.
278 Nombreuse société qui se divertit, fol. long.
279 Un paysage boisé, fol. long.
280 Paysage boisé, grand fol.
281 Grand paysage, représentant une fête de village, grande pièce en long.
282 Paysage en partie boisé, fol. long.
283 Le prophète Osée dans un paysage, grande pièce en long.
284 Vision du prophète Ezechiel, grande pièce en long.

285 Moïse trouvé dans le Nil. *Très grande pièce.*
286 Le prophète Balaam bénit le peuple de Dieu, grande pièce.
287 La vie des enfans d'Israël avec les filles de Moab, grande pièce en large.
288 La même pièce, avec l'adresse.
289 David tue Goliath, fol. long.
290 Salomon adore une idole, pièce en long.
291 La même pièce.
292 Paysage boisé, où l'on voit Balaam qui bât son âne, grande pièce en long.
293 Grande société d'hommes et de dames dans un bois, fol. long.
294 Vision du prophète Ezechiel, grande pièce en long.
295 Le roi Nabuchodonosor fait sortir les trois jeunes gens de la fournaise, grande pièce en long.
296 Le grande fête des Juifs, après les six ans de servitude.
297 Saint Jean prêchant dans le désert, fol. long.
298 Les anges annonçant aux bergers le venue du Messie, fol. long.
299 L'adoration des rois, fol. long.
300 L'adoration des rois, fol. long, autre adresse.
301 L'adoration des mages, grande pièce en long.
302 Le massacre des Innocens, grande pièce en long.
303 Jésus Christ prêchant à la multitude, pièce en long.
304 La prise de Jésus. *Belle épreuve.*
305 Jésus présenté au peuple, grande pièce en long. *Belle épreuve.*
306 Jésus portant la croix, 1611. *Belle gravure*, grand fol.
307 La même pièce, autre adresse.
308 Jésus-Christ crucifié, grande pièce en long. *Bonne épreuve.*
309 L'ascension du Christ, grand paysage rempli de monde. *Belle épreuve.*
310 Miracles de saint Jacques, grande pièce en hauteur.
311 Saint Hubert à la chasse. 1614. Le marge est blanche, grande pièce en hauteur.
312 La même pièce. 1656. Dans la marge une adresse.
313 Jésus mené à Caïphe, 1632, grande pièce en hauteur.

BRUYN (ABRAHAM DE)

314 Une suite de sept petites gravures en long, représentant l'histoire de Susanne.
315 L'entrée de Jésus dans Jérusalem, petit 4°.
316 Petit paysage en long, où l'on voit Jésus et la Samaritaine.
317 Le jugement de Jésus-Christ, grande pièce folio long.

BURG (FR VAN DER).

318 Une Nymphe assise à terre, folio.

BYE (JACOB DE).

319 Une suite de gravures tirées de la vie de Jésus-Christ, petit 4° long. — Saint Jean prêchant dans le désert, — Jésus guérissant Socrus, — Jésus sur la montagne au milieu de ses disciples, — Jésus chassant les démons, — Jésus guérissant la femme accablé d'un fluide de sang, — Jésus guérissant les malades, — Jésus laissant approcher les enfans, — La transfiguration.

320 La France métallique, contenant les actions célèbres tant publiques que privées des rois et des reines, etc., par Jacques de Bie chalcographe, Paris 1634, folio relié.

321 Les vrais portraits des rois de France, tirez de ce qui nous reste de leurs monumens, sceaux, médailles ou autres effigies. etc., par Jacques de Bie. Paris 1634, folio relié, contenant 64 gravures, dont 4 sont restées en blanc; *belles épreuves.*

322 Livre contenant la généalogie et descente de ceux de la maison de Croy, tant de la ligne principale et que des branches et lignes collaterales, etc., plus de soixante gravures tant portraits qu'autres objets, folio relié; *belle épreuve.*

BYE (MARC. DE.) [B. I.]

323 Les chasses, suite de quatre pièces (57 à 60).

324 Un bœuf vu de profil et dirigé à droite, (97). *Rare.*

CABEL (AD. VAN DER). [B. IV.]

325 Les deux femmes au bord de l'eau, (30).

CAUKERKEN (CORNEILLE VAN).

326 Une suite de portraits de différens peintres, in-4°. — Robertus van Hoeck, — Petrus Meerte, — Petrus Snayers.

327 Le buste du Christ et des Apôtres, suite de 14 feuilles, petit in-4°.

328 Une bataille de paysans dans l'intérieur d'un cabaret, f° l.

CLAESSENS (L. A.)

329 Portrait en ovale de Bonaparte, in-8 pointillé.

CLEEF (HENRI VAN).

330 Une suite des ruines et batimens de Rome, N° 3 et 12, in-4°.

331 Grande ruine, in-4° long.

CLOCK (NICOLAS). [B. III.]

332 Les cinq Sens, suite de cinq estampes (N° 1 à 5) 4 et 5 le toucher et le gout manquent.

333 Le jugement de Midas, in-folio long.

334 Le même pièce, sans le nom du graveur.

CLOUVET (PIERRE).

335 La statue de saint André in-folio, *belle épreuve.*

336 Une conversation entre plusieurs amans, appellé Venus Lusthof, d'après Rubens, *belle épreuve, la marge d'en bas est coupée*, grand in-folio long. *Rare.*

337 Un grand paysage, où il tombe de la neige, grand in-folio long, *belle épreuve.*

338 Petite gravure in-4° représentant différens instruments de la Passion.

COCK (HIERONIMUS).

339 La mort d'Abel, in-folio long.

340 Le roi Ahasverus et Esther.

341 Daniël dans la fosse aux lions, in folio long.

342 Jésus tenté par le diable en costume d'hermite, in-folio long.

343 Le résurrection de notre Seigneur, in-folio, *belle épreuve.*

344 Paysage remplie de rochers, in-folio long.

345 Paysage entrecoupé par une rivière, in-folio long.

346 Horatius Coclès traversant le pont, in-folio long.

347 Paysage, in-4° long.

348 Divi Caroli V imagines Antv. 1556. 12 pièces.

349 Jésus lave les pieds aux Apôtres, in-4 long.

350 Deuxième partie de l'histoire de Susanne in-4° long, les autres manquent.

351 Saint Martin dans une barque chargée de diables, in-folio long.

352 Une pièce des antiquités de Rome.

353 Paysage, in-folio long.

354 Paysage au milieu un grand arbre, in-folio long.

COCK (MARTIN DE).

355 Petit paysage; in 12 long.

COECK (PETER). OU KOECK.

356 Une longe frise, composée de 7 grandes feuilles en long, intitulée les mœurs et façon de faire des Turcs, 1553 : Marche du grand Sultan, — le grand Sultan avec sa suite à la promenade. — Un mariage turc, avec danse etc., — les Turcs enterrant leurs morts, — leur fête de la nouvelle lune, — leurs divers usages aux repas, — leurs voyages et manière de faire la guerre. *Gravures en bois deffectueux.*

COELEMANS (JACOB).

357 Nembrod bâtissant le ville de Babel. 1706, in-folio long.

358 Un paysage, avec des montagnes et des fabriques, in-folio long.

359 Un paysage, représentant des baigneuses 1702. *Belle pièce* in-folio long.

COLLAERT (AD.) [B. III.]

360 Samson. in-4° long.
361 Des anges qui sont à table auprès d'Abraham (1). *belle épreuve sans la marge.*
362 L'ange annonçant à la vierge le mistère de l'incarnation (4).
363 L'ange ordonnant à saint Joseph de ne point se séparer de la sainte Vierge (5).
364 L'ange annonçant aux pasteurs la naissance du Christ, (6).
365 Le massacre des innoncens, in-4 long.
366 La vie de notre Seigneur en 36 petites gravures, manquent le N° 7, 10, 11, 12, 13, 27, 29, 33, 36.
367 Le dernier jugement. in-folio, *belle épreuve.*
368 Les apotres distribuant du pain, in-4°.
369 Sainte Constance, petit in-4°.
370 Saint Bruno, in-8°.
371 Saint Hubert, in-4°.
372 Sainte Reparate, petit in-folio.
373 Une suite de gravures in-4° long, — une sainte religieuse, — deux diables tourmentant un prêtre à l'autel, — trois diables qui se sauvent devant la Croix que lui montre la Sainte.
374 Gravure qui représente sur la même planche l'histoire d'un Saint, in-folio long.
375 Saint Simon, in-folio.
376 Une suite de gravures in-4° carré. — Appolon avec sa lyre sur un dauphin, — Une déesse assise sur une conque, tenant un buccin, — Une déesse assise sur une conque. — Neptune dans son char.
377 Une suite de 19 gravures petit in-4° long, représentant des quadrupèdes.
378 Une suite de 6 gravures in-8° représentant. — Pâris, — Mercure. — Vénus et l'Amour. — Minerve. — Un Dieu marin. — Junon.
379 Meduse. 8° long.
380 Les quatre parties des monde, suite de quatre gravures 4° long.
381 Une ruine, 4° long.
382 Le Credo, représenté par des sujets de l'ancien et nouveau testamens, en treize gravures, petit 4°, manquent N° 1, 4 et 5.
383 N° 1 et 6 des douze mois, 4° en rond, les autres manquent.
384 L'air, petit 4° long.
385 Trois paysages avec des sujets de l'Histoire Sainte, 4° long ;

savoir : Adam et Eve au Paradis, — le baptême de Jésus, — la Pantecôte.

386 Les quatre Pères de l'Eglise : saint Grégoire, — saint Ambroise, — saint Augustin, — saint Jérôme, 4° long.

387 Les douze mois de l'année, suite de treize gravures, avec le titre 1583. 4° long.

388 Orphée, 4° long.

389 *Triumphus martyrum Ord. Predicatorum. Antv.* 1620, folio.

390 Saint François et saint Didaque, folio.

391 Pilate qui se lave les mains. 4° long.

COLLAERT (JEAN).

392 Saint Jean prêchant dans le désert, 1575. folio.

393 Le réliquaire du Saint Sacrement de Bruxelles, folio.

394 Un Satyre poursuivi par des femmes, 4° long.

395 Une jeune femme couronnée, nue et assise sur un lit, 8°.

396 Portrait en pied d'Albert et d'Isabelle, petit 4°.

397 L'adoration des rois, 4° long.

398 Jésus guérissant le paralytique, 4° long.

399 La fuite en Egypte, petite gravure.

400 Le couronnement d'épines et le portement de la Croix, petit 4°.

COLLIN (RICHARD).

401 Portrait en ovale de Le Maistre de Sacy, petit 4°.

402 Portrait du moine P. P. Marchant, petit 4°.

403 Portrait d'Antoine Van Leyen, 1661, 4°.

404 Portrait de Jean-Philippe Van Thielen, 4°

408 Portrait en ovale d'Usman, frère du grand-seigneur, in folio.

406 Portrait en ovale de Joachim Sandraet, 1679. folio

407 Portrait en ovale de Franciscus de Moura Cortereal, marchio de Castel-Rodrigo, 1661. folio.

408 Le titre d'un ouvrage nommé *Teutschen Academie*. 1er vol. 1re partie.

409 Idem. 3e partie.

410 La sainte Vierge de Luxembourg, Brux. 1666.

COORNHAERT (THEODORE VOLKART).

411 Un prêtre qui exhorte un mourant. folio.

412 Une femme en couches, folio.

413 Une suite de sept pièces, in 4° long, représentant des escrimeurs.

414 Saint Paul baptisant différentes personnes, folio long.

415 Jésus chassant les marchands du temple, petit folio.

416 Jésus garotté conduit chez Pilate, petit folio.

417 Un homme à genoux devant un roi, folio.
418 Un vieillard debout tenant un bâton, 4° long.
419 L'Opinion, pièce allégorique, 4° long.
420 Gravure allégorique où l'on voit le diable assis, folio.
421 Une suite de douze gravures, petit 4° long, représentant des allégories.
422 La reine de Saba devant Salomon, folio long, 1557.
423 Ruth va glaner, folio long, en deux feuilles jointes ensemble.
424 Héliodore battu de verges dans le temple, folio long.
425 *Das buch Extasis beschriben durch den edlen und ernvesten J. Johann Vonder Noot, patricium von Antorff*, folio relié, contenant vingt gravures y compris le titre.
426 Une pièce allégorique.

COOTWYK (JURIAN).

427 Une jolie marine, sans aucun nom, 4° long, lavé au bistre clair, *très rare*.
428 Intérieur d'une chambre, 4°.

CORT (CORNEILLE).

429 L'histoire de Jacob et de Rachel, six feuilles en forme d'éventail.
430 Moïse et Aaron devant le roi Pharaon, folio, *belle épreuve*.
431 Même pièce, copie en contre-partie.
432 La naissance de la Vierge, 1578, folio.
433 La jeune Vierge présentée au grand-prêtre, petit folio.
434 Une suite de dix gravures, représentant la vie de Jésus-Christ, toutes de la même grandeur : l'Annonciation, — la Visitation, — la Naissance, — Jésus disputant avec les docteurs dans le temple, — Jésus tenté par le diable, — Jésus donnant les clés à saint Pierre, — Jésus chassant les marchands du temple, — la prise de Jésus, — le couronnement d'épines, — Jésus portant la croix.
435 L'Annonciation, grand in folio, *bonne épreuve*.
436 Idem, sans adresse.
437 Une Sainte-Famille, folio.
438 Idem, copie en contre-partie.
439 La Vierge assise ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, in folio.
440 Le corps mort de Jésus, folio, *belle épreuve*.
441 La Pentecôte, folio.
442 La Trinité dans le Ciel, grand in folio.
443 La conversion de saint Paul, folio long.
444 Saint Jérôme à genoux, petit folio, *belle épreuve*.

445 Saint Jérôme dans le désert, 1565, folio.
446 Saint Jérôme assis dans le désert, 1573, folio.
447 Idem 1774.
448 La mort de saint Jérôme, folio.
449 Sainte Madelaine dans le désert, grand in folio.
450 Idem, avec une autre adresse.
451 Le martyre de saint Laurent, folio.
452 Saint Hubert à genoux, folio.
453 Saint François à genoux recevant les stigmates, 1567, grand in folio long.
454 La bataille des Perses, grand in folio long, *seconde épreuve.*
455 La même pièce mais contre-épreuve de l'épreuve première.
456 Une suite de sept grav. 4° l., intitulées Gramatica, Arithmetica, Dialectica, Rhetorica, Musica, Geometria, Astrologia.
457 Trois pièces des travaux d'Hercule, suite de dix gravures 4° long ; les autres manquent.
458 Un jeune homme nu s'arrachant une épine du pied, petit folio.
459 Diane découvrant la grossesse de Calisto, fol.
460 La même pièce, avec adresse.
461 Les Cyclopes occupés à forger du fer, 1572, grand fol. *Belle épreuve.*
462 Promêthée enchainé, fol. *Belle épreuve.*
463 La Sottise, fol. long.
464 La même pièce, plus petite.
465 Roger monté sur l'Hippogryphe, 1565. fol. long.
466 Un homme nu portant Bacchus, fol. *Belle épreuve.*
467 Une femme assise, petit fol.
468 Un Satyre frappant avec une courroie une femme attachée à un arbre, petite pièce 4°. sans nom de graveur, non terminée. *Rare.*
469 La même pièce, terminée.
470 Saint Jérôme, grande pièce en hauteur.
471 Roger délivrant Angélique, 1565, fol. long.
472 La création d'Adam et Eve, 1572, fol.
473 Jésus-Christ apparaissant à sa Mère, fol.
474 Le sacrifice d'Abraham, fol.
475 Jésus-Christ mis au tombeau, 1568, fol.
476 Saint Nicolas, intérieur d'une chambre, fol. long.
477 Une Annonciation, grande gravnre de deux planches, fol. long.
478 Grande estampe représentant saint Etienne lapidé, 1576.
479 La Pentecôte, copie.
480 La descente de la croix, copie.
481 Le Christ descendu de la croix, fol.

COSTER (D.)

482 Portrait de Jean de Bisschop, peintre, 4°.
483 Portrait de Frans Hals, peintre, 4°.
484 Idem.
485 Idem, sur papier bleu.
486 Portrait en ovale de Henricus Velse, fol.
487 Portrait en ovale de Ludovikus Timon Pielat, fol.

COUWENBERGH (GILLIS VAN).

488 Un enfant, fol. presque carré, gravure sur bois, 1614.

DALEN (CORNELIUS VAN).

489 Portrait en ovale de Mauritius Princeps Nassaviæ; in-4° long.
490 Portrait de Franciscus Deleboe Sylvius folio.
491 Portrait en ovale de Mauritius Princeps Nassaviæ, à mi-corps, grand folio.
492 Les quatre Pères de l'Église, tous à mi-corps, folio.
493 Une suite de gravures, représentant des statues antiques, petit folio, N^os^ 31 et 51.
494 Pièce allégorique sur la vie humaine 4° long. *Très belle épreuve.*
495 La nature embellie par les graces, deux feuilles folio long. *Belle épreuve.* Une pièce manque.
496 Vénus et l'Amour, fol. *Belle épreuve.*
497 Le monument de l'admiral Corneille Tromp, grande pièce en hauteur.
498 Une Sainte-Famille, folio.

DANCKERTS (DANCKERT).

499 Deux paysages, 4° long.
500 Suite de quatre paysages, 4° long.
501 Les mêmes quatre estampes, avec une adresse.

DANCKERTS (CORNELIUS).

502 Le Christ après sa résurrection. folio.

DANCKERTS (JUSTUS ET HENRI.)

503 Paysage maritime, fol. long.
504 Portrait en ovale de D.^r^ Cornelius Staefvenisse, fol.
505 Portrait d'homme, 4°
506 Une pièce de la Suisse, collection de 6 pièces fol.

DELFT OU DELPHIUS (W. J. ET J. W.), PÈRE ET FILS.

507 Portrait ovale de Casparus Barlæus, petit fol.

508 Portrait en ovale de Rumoldus Hogerbeerts, p. in f.
509 Portrait en ovale de Petrus Moræus 4°.
510 Portrait en ovale de Felix à Sambix, in-folio de moyenne grandeur.
511 Portrait en ovale de Maria Strick, 8°
512 Portrait en ovale de Johan Wtenbogardus 4°.
513 Le même portrait, différent.
514 Portrait en ovale de Frederico Henrico comiti Nassaviæ, in-folio.
515 Portrait en ovale de Mauritio comiti Nassaviæ, 1625. folio.
516 Portrait en ovale de Ludovica de Coligni, comitissa Nassaviæ, folio.
517 Portrait en ovale de Amalia de Solms, comitissa Nassaviæ. folio.
518 Portrait en ovale de Gasparus comes de Coligni, dominus de Chatillon, 1631 fol.
519 Portrait en ovale de Elisabeth Angliæ, Franciæ, Hiberniæ et Virginiæ regina. 1632 fol.
520 Portrait en ovale de Catharina, comitissa de Culenborch, baronessa de Pallant, 1636. fol.
521 Portrait en ovale de Axelio Oxenstirn, 1636 fol. *Superbe épreuve.*
522 Le titre d'un livre, ayant pour inscription *Tooneeel der Keyseren en Coningen van Christenryck*, 1615 fol.
523 Portrait en ovale de H. Grotius, petit fol.

DEYSTER (LOUIS DE). [B. V.]

524 Caïn ayant tué son frère Abel, fol. long. *Cette pièce n'est pas dans Bartsch et doit être très rare.*
525 Noé et sa famille offrant un sacrifice à la sortie de l'arche, fol. long. *N'est non plus dans Bartsch, très rare.*
526 Aaron faisant fondre les vases d'or pour faire le veau d'or, fol. long. *N'est non plus dans Bartsch, très rare.* — Ces trois pièces sont toutes de la même grandeur.
527 La Madelaine (5).

DITERICH (F.

528 Vue d'une place dans la ville de Leyde avant l'explosion du bateau à poudre. *Proefdrnk* grand fol. manière noire.
529 Seconde vue de la même place après l'explosion. *Proefdruk* grand folio long, manière noire.

DOES (ANTON. VAN DER)

530 Portrait de Léonard Bramer, petit 4°.
531 Portrait de Jacobus Matham, petit 4°.

DOLENDO (BARTHOLOMEUS).

532 Adam et Eve dans le Paradis, fol.
533 Un homme, petit 4°.

DOLENDO (ZACHARIE).

534 La tour de Babel, grand fol. long.
535 La même pièce, avec autre adresse.
536 Le Christ à la croix entre les deux larons, grand fol.
537 Une suite de douze gravures, petit 4°, contenant la Passion de Jésus-Christ, par de Gheyn.
538 Une suite de quatorze gravures rondes, contenant les bustes de Jésus-Christ et des Apôtres.
539 Andromède nu attaché au rocher, petite pièce in 12.
540 La même, copie.
541 Un aveugle conduit par un autre. (B. v. 2.)
542 Saint Martin, petit fol.

DREBBEL (CORNEILLE). [B. III.]

543 Les sept arts libéraux, N° 1 à 7, les N°s 1, 3 et 4 manquent.
544 Esther devant Assuérus, 4° long.

DREPPE (J.)

545 Gravure allégorique sur Mr. Bossange, fol.
546 Idem sur la mort de Guill. Pinsmay, fol.
547 Idem en mémoire d'Eliza Draper, gr. fol. *Belle épreuve.*

DUCHEMIUS (ISSAC).

548 La résurrection de Lazarre, 1590, fol. long.

DUCQ (JEAN LE). [B. I.]

549 Un chien couché et un autre assis, petit 4° long. *N'est pas dans Bartsch.*

DUSSART (CORNELLIE).

550 Un paysan et une paysanne, petit 4° eau-forte.
551 L'intérieur d'une cabane, 4° long. eau-forte.

DYCK (ANT. VAN).

552 Portrait de Petrus Breugel; la tête seule achevée, le reste qu'aux traits, petit fol., eau-forte.
553 Portrait de Judocus de Momper, petit fol.
554 Portrait en ovale, aqua forti.

EDELINCK (GÉRARD).

555 Louis IV a cheval 2 feuilles, grand folio; l'une manque.

556 Portrait en ovale de Philippe duc d'Anjou fol.
557Ide m id. de Charles duc de Berry. fol.
558 Idem id. de Louis duc de Bourgogne. fol.
559 Idem id. de Burgundiæ dux, grand fol.
560 Idem id. de Joannes Paulus Bignon, grand in folio. *Belle épreuve.*
561 Portrait de Bertin fol.
562 Idem en ovale de Carolus Le Brun, grand folio. *Belle épreuve.*
563 Portrait de Philippe de Champagne 1676. *Belle épreuve, pièce capitale du graveur*, fol.
564 Portrait de Martin Vanden Baugart ou Desjardins. f.° *b. épr.*
565 en ovale de Cæsar d'Estrées, grand fol.
566 en ovale de Evaristus Gherardi, 8°.
567 de Charles d'Hozier, fol. *Belle épreuve.*
568 en ovale de Guillaume de Lamoignon, petit fol.
569 de Frédéric Léonard, fol.
570 de Michel Le Tellier, pet. fol. *Belle gravure.*
571 en ovale de Nicolaus de Malezieu, fol.
572 en ovale de Julius Hardouin Mansart, fol.
573 Autre protrait du même, grand fol. *Belle épreuve.*
574 Portrait de Pierre Simon, fol. *Belle épreuve.*
575 Portrait en ovale de Paul Tallemant, fol.
575[1] L'Annonciation, in fol. long. *belle épr.*
575[2] Des anges adorant le petit Jésus qui dort. in fol. presque carré carré, *belle épreuve, un peu rogné en bas.*
575[3] La sainte Vierge, contemplant l'enfant Jésus, couché dans sa berce, grand in fol.
575[4] Jésus et la Samaritaine, in fol. long.
575[5] La famille Darius devant Alexandre, en deux feuilles, très grande pièce en long. *belle épreuve.*
575[6] La Vierge dans une gloire, 8°.

EDELINCK (JEAN).

576 La sainte Vierge, petit 8°.
577 Statue de Galatée, fol.

ENDLIG (PH.)

578 Portrait de G. C. H. Friso, prince d'Orange et de Nassau, in-8°.

EVERDINGEN (ALDERT VAN). [B. II.]

579 La cascade (7).
580 La maison à la tourelle pointue (29).
581 Les chaumières sur le bord d'un torrent (36).
582 L'inscription (55).

483 Les deux nacelles vuides (60).
484 Le moulin à eau au pied d'une montagne (64).
485 Les tonneaux et les planches au bord de l'eau (65).
486 Le moulin sous la chute d'eau (78).
487 La forêt épaisse (89).
488 Le quartier de rocher (94).
489 Une fontaine (97).
490 Le moulin à eau (99).

EYNHOUETS (REMOLDUS).

591 L'assomption de la Vierge, folio.
592 Saint Pierre et saint Paul, fol. long, *belle épreuve*

FALCK (JÉRÉMIE).

593 Portrait de Georgius Tyszkiewicz, folio. *Belle épreuve.*
594 Une suite de quatre gravures in folio, représentant les quatre parties du jour.
595 Une suite de quatre gravures in folio, représentant des rois.
596 La Peinture couronnée par l'Amour. in fol.
597 La même pièce, avant la lettre.
598 Le banquet ou le bordel, folio long.
599 La vieille courtisane à sa toilette, folio. *belle épreuve.*
600 Saint Pierre assis en extase, folio.
601 La vieille courtisane à sa toilette, folio. *Moins belle épreuve.*
602 Un concert, folio long, avant toute lettre.
603 Saint Barthélemy, folio, avant la lettre.
604 Petit in 4° long, représentant des prisonniers Mahométans assis.

FASSIN (LE CHEVALIER DE).

605 Paysage, petit in 4° long. eau forte.

FEBRE OU LEFEBURE (VAL. LE).

606 La grande présentation de l'enfant Jésus au temple, folio.
607 Une gravure ovale in folio long en hauteur, representant un sacrifice.
608 Suite de quatre gravures ovales, petit in folio en hauteur, représentant des divinités.
609 Suite de quatre gravures in 4° carré, contenant des figures allégoriques.
610 Une gravure, folio étroit, représentant une femme assise entre un lion et le globe.
611 Une grande gravure ovale en hauteur, de deux familles; pièce allégorique.
612 Jésus-Christ et la Samaritaine, folio long, contre-épreuve.
613 Caïn tuant Abel, folio presque carré.

614 L'ange conduisant Tobie, folio.
615 La sainte Vierge, folio long, contre épreuve.
616 Les sénateurs vénitiens, folio.
617 Saint Jean-Baptiste dans le désert, folio.
618 Saint Antoine de Padoue, fol.
619 La même pièce, contre partie.
620 Saint Nicolas évêque de Myre et autres Saints, folio cintré en haut.
621 La même pièce, contre partie.
622 Un paysage, folio long.
623 Les compagnes d'Europe, folio long, contre partie.
624 Un paysage, folio long.
625 Un paysage avec des bâtimens, folio long.
626 Vénus couchée à terre, folio long.
627 Gravure en rond in folio, représentant deux personnes.
628 Un repos en Egypte, fol. long.

FLAMEN (ALE). [B. v.]

629 Diverses espèces de poissons de mer, seconde partie, suite de 12 estampes. (13-24). — N^os^ 1, 3, 5 et 12 de la coll. manquent.

FLINCK (GOVAERT).

630 Portrait d'homme, 4°.
631 Portrait de vieillard, 4°.

FOKKE (SIMON).

632 Portrait petit in quarto.
633 Une suite de 11 gravures historiques, de la Hollande, quarto long.

FOLKEMA (JACOB).

634 Gravure représentant une reconciliation entre deux guerriers, in fol. long.

FRISIUS (SIMON).

635 Un vieux médecin. 1763, in fol. presque carré.
636 Orphée, grand in fol.
637 Une suite de dix gravures, petit in 18 long, contenant des allégories.

FURNIUS (PETRUS JALHEA).

638 Les sept vertus cardinales; les cinq premières manquent.
639 L'intérieur d'une chambre, où quatre femmes sont occupées à broder, in fol. long.

GALLE (PHILIPPE).

640 Le sscrifice d'Abraham, folio long.
641 L'histoire de Samson, suite de six gravures, in quarto rond; deux manquent.

642 Samson tuant le lion, quarto rond.
643 L'Annonciation. folio.
644 Le massacre des Innocens, folio long.
645 La même gravure.
646 La mort de la sainte Vierge, folio long.
647 Saint Luc. quarto.
648 Saint Jean écrivant l'Évangile, quarto long.
649 Une suite de dix gravures, in folio, contenant chacune une une Sybille assise. N° 1 manque.
650 Funérailles d'un illustre Romain, folio long.
651 Vénus couchée entre les bras d'Adonis, quarto long.
652 Des chasseurs. quarto.
653 Trois enfans nus, quarto long.
654 Entrée de Cosme de Médecis dans le château Sainte-Ange à Rome, quarto long.
655 La mort d'Abel. 1561. folio long.
656 Loth et ses deux filles dans la caverne, folio long.
657 Le jugement de Salomon, folio long.
658 Salomon fait bâtir le temple à Jérusalem, folio long.
659 L'arbre généalogique de saint Dominique. folio.
660 Un homme à cheval.
661 Jésus chassant les marchands du temple.
662 Daniël dans la fournaise.
663 Un homme nu, vu par derrière.
664 Une femme nue, vue de profil.
665 Le colosse de Rhode. quarto.
666 Les triomphes, d'après Pétarque, huit pièces.
667 Cinq gravures in quarto, représentant différens sujets.
668 Quatre gravures in quarto long, représentant différens sujets de l'histoire romaine.
669 Le baptême de Jésus-Christ. petit in folio.

GALLE (CORNELIUS).

670 Portrait en ovale de Charles Ier roi d'Angleterre. quarto.
671 Le roi Philippe IV d'Espagne, folio. Titre d'un livre.
672 Judith qui coupe la tête d'Holopherne, grand in folio.
673 Une fuite en Egypte, folio long.
674 La Madelaine lavant les pieds à Notre-Seigneur, folio long.
675 Le Christ mourant à la croix. folio.
676 La résurrection de Notre-Seigneur. folio.
677 L'ascension de Notre-Séigneur. folio.
678 L'assomption de la Vierge. petit in folio.
679 La sainte Vierge. quarto.
680 La sainte Vierge debout sur des nuages. folio.
681 Sainte Agnès, in douze.

682 Saint Bruno, in douze.
683 Le tombeau de Sainte-Cécile, 1601. in folio.
684 L'intérieur d'une chapelle. quarto.
685 Une nymphe donnant le sein à un petit amour, quarto.
686 Une suite de dix-huit petites gravures en hauteur, contenant des allégories; 4, 5, 6, 8, 9, 10, 14, 15 et 16 manquent.
687 Portrait de Marie Stuart, octavo.
688 Portrait de Lucifer, folio.
689 Saint Thomas de Villanova montant au Ciel, folio.
690 Le mariage de sainte Cathérine, paysage in folio long.
691 Portrait de sainte Rosalie, folio
692 Portrait en pied de saint Ferdinand, roi d'Espagne, folio.
693 Portrait de saint Pierre, folio.
694 L'Ecce-Homo, folio.
695 Un retour d'Egypte, folio.
696 Portrait de la Vierge, folio.
697 Idem, in folio.
698 Portrait de saint Pierre, folio.
699 Saint Martin à cheval, folio.
700 Pompe funèbre du prince Albert, archiduc d'Autriche. Brux. 1729, in folio avec texte relié. *Belle épreuve.*
701 Un guerrier tenant l'Amour.
702 Un ange tenant un jeune homme par le corps, et lui montrant un autel.
703 Saint Pierre.
704 La naissance de saint Jean, quarto long.
705 La Madelaine lavant les pieds à Jésus-Christ, quarto long.
706 Judith tenant la tête d'Holopherne.

GALLE (CORNEILLE).

707 Portrait en ovale, Ferdinandus pro Philippo fratre Belgarum moderator, petit in folio.
708 Portrait de l'empereur Ferdinand III, petit in folio.
709 Portrait de Bernard Campmans, folio.
710 Portrait en ovale d'Abraham Keyser, folio.
711 Le Christ debout sur une fontaine, octavo.
712 Philémon et Baucis recevant Jupiter, folio long.

GALLE (THÉODORE).

713 Un jeune moine tenant une houlette et un livre, petit in quarto.
714 Deux feuilles in folio, représentant des allégories sur la Charité divine.
715 Clélie se sauvent avec ses compagnes, petit in quarto.

GALLE (JOAN).

716 Allégorie sur saint Martin, folio long.

GASSEL (LUCAS).

717 Un paysage avec saint Jérôme, quarto long.

GELLE (JOA).

718 La profession du médecin, suite de quatre estampes emblématiques.

GENOELS (ABRAH.) [B. IV.]

719 Le rocher à Conchus (14).
720 L'homme couché (22).
721 Le bateau tiré en montant (60).
722 Le pays rempli de rochers (61).
723 La grande vue du jardin (73).

GERARDS (MARCUS).

724 Le combat du sanglier et du lion, folio.

GHEIN (JACQUES DE). [B. III.]

725 L'Annonciation, folio.
726 La même pièce, autre adresse.
727 Une fuite en Egypte, quarto long.
728 La Passion, suite de quatorze gravures, octavo.
729 La multiplication des pains, pièce ovale in folio long.
730 Idem, la même pièce, autre adresse.
731 Jésus et les Apôtres, suite de treize pièces in folio.
732 Les quatre Evangélistes, suite de quatre estampes.
733 Les quatre Evangélistes, autre suite de quatre estampes, in quarto; deux manquent.
734 Jésus mis au tombeau, petite gravure en hauteur. Pièce ovale.
735 Un vieillard et sa femme, quarto.
736 Deux pièces des douze tribus d'Israël, petites pièces en hauteur; les autres manquent.
737 Saint Elisabeth, petit in folio.
738 Les quatre Elémens, quarto.
739 Deux gravures, in quarto, montrant chacune dans un ovale un fou à mi-corps.
740 Un triton sonnant du buccin, quarto, *belle épeuve*.
741 Une vieille jouant de la flute entre un jeune homme et une jeune fille, quarto.
742 Des divinités assises dans diverses attitudes, folio long.
743 Un roi assis sur son trône tenant une girouette. quarto long.

744 Deux sujets emblématiques, folio.
745 Actéon changé en cerf, folio long.
746 Une jeune femme et la mort, folio.
747 Neptune sur une conque, quarto rond.
748 Un lion couché, pièce en ovale long. *Très rare, voyez Huber. tome 5 p. 208.*
749 Deux pauvres.
750 Eris jettant la pomme de discorde parmi les dieux, folio long.
751 L'assemblée des sorcières, très grande pièce en long.
752 Pièce allégorique sur la vanité de la vie humaine, grand in folio.
753 Les masques, une suite de gravures de dix pièces avec titre; petit in folio. *Très rare, voyez Hubert, tome 5 p. 208.*
754 Cavaliers à cheval faisant l'exercice; suite de vingt-et-une gravures in quarto long, avec titre.
755 Les habillemens des officiers d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas, suite de douze pièces. *Très estimée* (1-12).
756 La même en copie, *voyez ibidem.*
757 Sigismondus de Malestesta, petit in quarto.
758 Effigies Tychonis Brahe, quarto.
759 Portrait d'homme dans un ovale, octavo.
760 Periander Corinthius, folio.
761 Le bon larron, petit in folio.
762 Saint Pierre, folio.

GHEIN (JACOB DE), JUNIOR.

763 Deux gravures in folio moyen, représentant saint Pierre et saint Paul. *Belles gravures.*
764 Une suite de huit gravures, contenant les actions éclatantes de l'empereur Charles V, folio long. *Belles épreuves avec les marges.*

GLAUBER (JEAN). [B. V.]

765 L'adoration des rois, folio long. *N'est pas dans Bartsch.*
766 Paysage arcadique, grand folio long. *Idem.*
767 Pays montueux (13).

GOERÉE (JEAN).

768 Médaillon de Charles XII, roi de Suède, in-18.

GOLE (JEAN).

769 Portrait en ovale de Jean-Georges III, duc de Saxe, folio.
770 Gravure en manière noire in folio, représentant une femme.

GOLTZIUS (HENRI). [B. III.]

I. *Pièces gravées d'après ses propres dessins.*

771 L'ange annonçant la naissance de Samson (3).

772 Susanne à mi-corps (12).
773 Les chefs-d'œuvre de Henri Goltzius, suite de six estamps (15 à 20)
774 La sainte Vierge et saint Joseph, 3me épreuve (21).
775 Jésus adoré par les mages (22).
776 Une Sainte-Famille (24).
777 Idem, avec une adresse de Kloeting, *inconnu à Bartsch.*
778 La Passion de Jésus-Christ, suite de douze estampes (27 à 38).
779 Jésus attaché à la croix, (40 à supp.)
780 Idem la même pièce avec quelques variétés.
781 La Vierge pleurant sur le corps du Christ (41).
782 Jésus-Christ, les douze Apôtres et saint Paul, suite de 14 pièces (43 à 56).
783 La Madelaine pleurant ses péchés (57).
784 Idem la même pièce, avec différence dans l'inscription. *N'est pas dans Bartsch.*
785 La Madelaine priant à genoux (58).
786 Saint Antoine (59).
787 Emblêmes sur la foi chrétienne, suite de dix estampes (65 à 74). Les Nos 1, 2, 3, 9 et 10 manquent.
788 La persécution de la vraie foi (76).
789 Les Romains illustres par leur valeur, suite de dix estampes (94-103).
790 L'histoire de Lucrèce, suite de quatre estampes (104 107).
791 Les moyens d'acquérir le repos, suite de quatre estampes allégoriques (110 à 113). Le premier N° manque.
792 Un porte-enseigne (125).
793 Un capitaine d'infanterie (126).
794 Un homme de guerre (127).
795 Idem la même pièce, avec une autre adresse.
796 Une femme debout, tenant un livre (129).
797 Pygmalion amoureux d'une statue (138).
798 Idem la même pièce sans l'adresse.
799 Mars et Vénus surpris en adultère (139).
800 Apollon jouant de la lyre (140).
801 Le dieu du soleil (141).
802 Hercule portant sa massue (142).
803 Les statues antiques de Rome, suite de 3 estampes (143-145).
804 Les Muses, suite de neuf estampes (146 à 154).
805 Portrait en buste de Jean Boll (161).
806 Portrait en buste dans un ovale, Theodorus Cornhertus (164
807 Le même dans un passe-partout de forme carré. *C'est le plus bel ouvrage de Goltzius.*
808 Portrait de Frédéric II, roi de Danemarck, à mi-corps (165).
809 Idem, représenté en buste (166).
810 Portrait de Françoise d'Egmont (168).

811 Idem de Pierre Forestus (169).
812 Idem de Jean Gols (171).
813 Idem de Henri III, roi de France, en buste (173).
814 Le même sans adresse.
815 Autre portrait du même, la tête couverte d'un chapeau (171).
816 Portrait de Nicquet (177).
817 Idem de Guillaume de Nassau (178).
818 Idem de Charlotte de Bourbon, femme de Guillaume d'Orange (179).
819 Idem de Henri Rantzau (182).
820 Idem de Jean Zurenus (189).
821 Le chien de Goltzius (190). *Pièce très rare.*
822 Portrait d'un homme en buste (192).
823 Un homme à mi-corps, mesurant avec un compas le globe terrestre (205).
824 Un homme en buste (207).
825 Un homme à mi-corps (209).
826 Une femme avancée en âge (210).
827 Un général (212).
828 Une dame (213).
829 Officier portant un drapeau (217.
830 Les rois d'Angleterre représentés debout, suite de sept estampes (219 à 225).

II. *Clairs obscurs et gravures sur bois.*

831 Sainte Madelaine (227).
832 Hercule tuant Cacus (231).
833 Quelques divinités de la fable, suite de six pièces de forme ovale (232 à 237). Les N^os^ 2 et 3 manquent.
834 Différens paysages, suite de quatre pièces (242 à 245). Les N^os^ 1 et 2 manquent.

III. *Pièces gravées par Goltzius d'après d'autres dessins.*

835 Une assemblée de gentilshommes et de dames vénitiennes (247).
836 Deux sybilles (248).
837 Les principaux dieux grecs, suite de huit estampes (249 à 256).
838 Les culbuteurs, suite de quatre estampes rondes (258 à 261).
839 Les compagnons de Cadmus devorés par un dragon (262).
840 La même, autre adresse
841 Jésus sortant glorieux du tombeau (264).
842 Le corps mort de Jésus étendu sur son tombeau (265).
843 Saint Jérôme (266).
844 Hercule combattant contre le triple Gérion (267).

845 Un prophète (269).
846 Le triomphe de Galathée, d'après Raphaël (270). *Première épreuve.*
847 Adam et Eve se laissant séduire par le serpent (271).
848 Judith tenant la tête d'Holopherne (272).
849 Idem avec un monogramme.
850 Un ange soutenant le corps mort de Jésus (273).
851 Idem, contre-épreuve.
852 La Vierge assise au pied d'une colonne (274).
853 Les amours de Mars et Vénus (276).
854 Idem, épreuve première sans la dédicace.
855 Les Dieux célébrant les nôces de l'Amour et de Psyché, grande pièce de trois morceaux collés ensemble (277). *Pièce rare.*
856 Idem avec variante dans la dédicace.
857 Idem, avec une adresse.
858 Le jugement universel, suite de quatre estampes rondes (281 à 284). N^os^ 1, 2 et 4 manquent.
859 Différens sujets de l'histoire de Jean de Médecis (285 à 289). N^os^ 1, 2 et 3 manquent.
860 Le martyre de saint Thomas (295).
861 Le martyre de saint Paul (296).

IV. *Pièces douteuses.*

862 Gérard de Jode (300).

V. *Pièces gravées d'après Goltzius par des anonymes.*

863 L'adoration des bergers (1).
864 Repos en Egypte (2).
865 Jésus en buste (3).
866 Le pendant, la Vierge (4).
867 Saint Jean-Baptiste assis dans sa solitude (6).
868 Saint Pierre (7).
869 Saint Paul (8).
870 Un enfant assis près d'une tête de mort (10).
871 Un enfant assis sur une tête de mort. *Très rare.*
872 Idem, en ovale avec un cadre, plus grand du double; sans nom.
873 La profession du médecin, suite de quatre estampes (12 à 15).
874 L'Art représenté par une femme (17).
875 Les quatre Elémens, représentés d'une manière allégorique, (18 à 21). N° 1 et 4 manquent.
876 Neptune surprenant Cénis (27).
877 La mort de Pyrame et Thisbé (29).
878 Les métamorphoses d'Ovide, en 52 estempes (31 à 82).

879 Portrait en buste d'un homme agé (84).
880 Autre portrait de cet homme vu de profil (85).
881 Corydon et Silvie (91).
882 Un vieillard exprimant sa passion à une fille (92).
883 Trois militaires hollandais, suite de trois estampes (95 à 97). N^os^ 1 et 3 manquent.

VI. *Gravures de H. Goltzius inconnues à Bartsch.*

884 Portrait en ovale de Maurice, prince de Nassau, quarto.
885 Portrait à mi-corps d'un homme assis devant une table, 4^o^.
886 Figure d'un Espagnol, petite pièce en hauteur.
887 Très petite figure d'homme, en hauteur.
888 Portrait de femme assise, quarto.
889 Un buveur, quarto.
890 Un port, quarto long.
891 Le Christ assis, petit in folio.

VII. *Copies d'après Goltzius.*

892 Les pasteurs adorant l'enfant Jésus. Contre-partie (17), plus petite que l'original.
893 L'adoration des mages (19).
894 La passion de Jésus-Christ, suite de douze estampes (27 à 38).
895 La Vierge pleurant sur le corps de Jésus (41).
896 Les Romains illustres par leur valeur, suite de dix estampes (92 à 103).
897 Un jeune homme mortant sur un grand chien (190).
898 La même pièce, sans inscription.
899 Idem, comme l'original, mais de la moitié plus petite.
900 Portrait de Justus Lipsius (209).
901 Deux sybilles debout, en sens contraire de l'original (248).
902 Un prophète (269).
903 Les amours de Mars et de Vénus, en sens contraire de l'original (276).
904 Saint Jean-Baptiste assis dans sa solitude (6).
905 Un enfant assis sur une tête de mort (11).
906 Idem.
907 Idem dans un ovale; plus grande du double.
908 Un enfant assis près d'une tête de mort, en sens contraire
909 de l'original (10).
910 Idem, plus grande.
911 La Vierge accompagné de saint Joseph (275).
912 La profession dn médecin, suite de quatre estampes (12 à 15).

GOLTZIUS (CONRADUS).

913 Portrait en face de Amurates III, petit in quarto.
914 Le corps mort du Christ, fol.
915 Le Christ à la croix, fol.

GOLTZIUS (JULIUS).

916 Le passage de la mer rouge, in quarto long.
917 L'histoire de l'enfant prodigue, suite quatre gravures en forme de frise.
918 Saint Jean dans le désert, in quarto.

GOLTZIUS (JACQUES). [B. III.]

919 Un jeune homme refusant l'argent qu'une vieille lui offre (2).

GORMONT (JEAN).

920 Mater dolorosa, in folio.

GOUDT (HENRI VAN).

921 Tobie conduit par l'ange, petit in quarto long, assez belle épreuve.
922 Idem la même gravure.
923 Tobie qui traîne un poisson, in quarto long, *belle épreuve.*
924 Philémon et Baucis, recevant Jupiter, *belle épreuve* in quarto long.
925 Idem sans inscription en marge.
926 La sorcière, in folio, *belle épreuve.*
927 La décollation de saint Jean, petite pièce en ovale, *très rare belle épreuve.*
928 La fuite en Egypte, in folio long. *Belle épreuve.*

GOUW (G.) [B.III.]

929 Paysage des montagnes (1), eau forte.

GROENSFELT (JOHAN).

930 Une suite de 12 gravures, in quarto long, représentant des ports de mer.
931 Une suite de 6 gravures, in quarto long, représentant des paysages.
932 Buste à mi-corps d'un garçon, 8°.
933 Vénus sssise et l'Amour, pièce ronde, petit in quarto.

GROOS (GÉRARD DE).

934 Le roi de Bohême et saint Jean Nepomucène, grand in folio.

GUNST PIERRE (VAN).

935 Portrait en ovale de Geeraardt Brandt, in quarto.
936 Idem id. de Jean Louis d'Elderen, évêque de Liège, avant toute lettre, *rare*, in fol.

937 Idem en ovale de David Knibbe, in fol.
938 Idem id. de Jacob van Catz, in fol.
939 Idem id. de Ludovicus delphinus, Ludovici XIV, filius, in folio.
940 Idem id. de Georgius I, grand in fol.
941 Les batailles d'Alexandre, savoir: [1] Le passage du Granique en 3 feuilles; [2] la bataille d'Arbelles en 3 feuilles; [3] l'entrée d'Alexandre à Babylone, en 2 feuilles.
942 Portrait en rond de George, prince de Danemarc.
943 Idem d'un guerrier.

HAECHT (G.)

944 Le massacre des Innocens, folio, eau-forte.

HAELWEGH (ALBERT).

945 Portrait en ovale de Christan V, prince de Dammarc, 1643, grand in folio.
946 Portrait en ovale de Madelaine-Sibylle, princesse de Danemarc, grand in folio. *Deux belles épreuves.*

HAELWEHH (ADRIEN).

947 Portrait en ovale de Cosme III, grand-duc d'Etrurie, folio.
948 Portrait en ovale d'un ecclésiastique avec barbe.

HARREWYN (FRANCISCUS).

949 Première vue de la maison de Rubens à Anvers, 1682. folio long.
950 Seconde vue de la dite maison, du côté du jardin, in folio long.
951 Portraits d'Albert et d'Isabelle. *Rares.*
952 Portraits en ovale de Henri IV, roi de France et de Marguerite de Valois. Deux feuilles, petit in quarto.
953 Une suite des petits portraits en ovale, petit in octavo. Henri de Lorraine, duc de Guise. — François de France, duc d'Alençon. — Henri IV, roi de France. — Marguerite de Valois.

HEEMSKERK (MARTIN VAN VEEN DIT).

954 Moïse à la fontaine, petit in folio.
955 Le peuple d'Israël adorant le serpent, folio long.
956 Jésus au jardin des Olives, petit in folio.
957 Jésus devant le grand-prêtre, petit in folio.
958 La descente de la Croix, petit in folio.

HEER (G. DE).

959 Fête publique flamande, folio long.

HEIL (LÉON VAN).

960 Un paysage avec une danse de villageois, quarto long, eau-forte.

HEYLEN (G. VAN).

961 Une vignette in-12. *Gravure sur bois.*

HOLSTEIN (PIERRE).

962 Portrait en ovale de Fabien Chigi, quarto.
963 Une femme assise à une table, quarto.

HONDIUS (HENRI), PÈRE ET FILS.

964 Portraits en ovale de Ricardus Spencerus et de Guillaume-Louis comte de Nassau, petit in quarto.
965 Une suite de portraits de peintres, graveurs, etc. in quarto de diverses grandeurs. — Hubertus Goltzius. — Martin Heemskerk. — Judocus Momperus. — Abrahamus Blomaert. — Henricus Aldegrever.
966 Suite de cinquante portraits, petit in quarto, sans le titre. *Icones virorum nostra patrumque memoria illustrium, etc.* 1599.
967 Deux figures grotesques, petit in quarto.
968 La mort, quarto. *Belle épreuve.*
969 L'intérieur d'une chambre, quarto long. *Belle épreuve.*
970 Les quatre Saisons, suite de quatre gravures, in quarto long. *Belle épreuve.*
971 Paysage en rond, représentant des ruines.

HONDIUS (GUILL.)

972 Portrait de Jean-Casimir, roi de Pologne, folio.

HOOGHE (ROMEYN DE).

973 Portraits de Jean et Cornelis de Wit, grand in folio.
974 Soldats se livrant à des excès dans une chambre, in folio long.
975 Représentation de la mine des Turcs sous la cour impériale, quarto.
976 Prise de Tournay, folio long.
977 Pont de Farnèse, folio long.
978 Het beleg en ontset van Leyden, 1572. avec les monnaies obsidionales, folio long.
979 Le roi Christian IV recevant la députation d'une ville assiégée, grand in folio long.
980 Bataille des Autrichiens contre les Turcs, en long.
981 Défaite des Français à Hochstadt.

982 Trois gravures, in quarto long, contenant des allégories.
983 Suite de douze gravures petit in quarto, sous le titre de Figures à la mode. *Belles épreuves.* manque le n° 10.
984 Portrait de Guillaume III d'Angleterre, comme titre d'un livre, folio.
985 Une allégorie en l'honneur du comte de Benting, grand in folio long.
986 Jean III, roi de Pologne, grand in folio long.
987 Pièce allégorique sur le mariage du prince Guilelmus-Henricus et Maria, grand in folio.
988 Pièce allégorique à l'honneur de Henri, baron de Wassenaer, cinq feuilles in folio long.
989 Pièce allégorique sur la paix de 1702, grand in folio long.
990 Convoi funèbre de Paul Wirts, grand in folio long.
991 Grande place devant un palais avec nombre de voiture grand in folio long.
992 Vues des différens châteaux et commanderies de l'Ordre-Teutonique en Belgique, suite de onze pièces, in quarto long.

HOOVE (FRED.-HENR. VAN).

993 Portrait de Jacob Cornelisz folio. *Belle épreuve.*

HOUBRAKEN (ARNOLD).

994 Deux personnes à genoux qui decouvrent un panier, folio eau-forte.
995 Une suite de cinquante-six portraits de peintres célèbres, servant à l'ouvrage sur les peintres, etc.

HOUBRAKEN (JACOB).

996 Portrait en ovale de Carel de vyfde, Roomschen Keyser, octavo,
997 Idem en ovale, de Isabella-Clara-Eugenia infante van Spanje, etc. octavo.
998 Idem de Wilhelmus VIII landgraef de Hesse, folio, 1755.
999 Idem en ovale, de Caroline princesse d'Orange. 1754, folio.
1000 Idem de Bernardus Siegfried Albinus. fol.
1 Idem en ovale de Lamb. Bidloo. quarto.
2 Idem de Joannes Burmanus. 1736 folio.
3 Idem en ovale de Franciscus Burmanus. folio.
4 Idem de Charles Chais. 1756. quarto.
5 Idem de Gerhardus Dumbar. folio.
6 Idem de Kornelis Evertsen. octavo.
7 Idem de Gisbertus Mathias Elsnerus, 1757. in fol.

1008 Portrait de Frid. Carl Engels, in folio.
9 Idem en ovale de Pieter Florisz, in octavo.
10 Idem id. de Henricus Joh. Folmer, in octavo.
11 Idem id. avant toute lettre.
12 Idem id. de Lieve Geelvinck, in fol.
13 Idem id. de Joh. de Gorter, in fol.
14 Idem de Hieronymus David Gaubius, in fol.
15 Idem en ovale de Jacob Hinlopen, in octavo.
16 Idem id. de Frans de Haes, in quarto.
17 Idem id. de Romain de Hooghe, in quarto.
18 Idem id. de Barth. d'Herbelot, in fol.
19 Idem id. de Johan. Gotl. Heineccius, in fol.
20 Idem id. de Gust. Wilh. baron van Imhoff, in fol.
21 Idem id. de Jacob van Nuys-Klinkenberg, octavo.
22 Idem id. de Johan de Knuyt, in octavo.
23 Idem id. de Langendyk, in quarto.
24 Idem de Langendyk, in quarto.
25 Idem en ovale de Theodorus Lubbers, in octavo.
26 Idem id. de Georgius Lemke, in octavo.
27 Idem id. de Didericus Liebergen, in octavo.
28 Idem id. de Isaac le Long. quarto.
29 Idem id. de Mohammed zoon van Abdellah, in octavo.
30 Idem de Maria Sibilla Merian, in quarto.
31 Idem en ovale de Mierevelt, petit in fol.
32 Idem de Petrus Nieuwland, in fol.
33 Idem en ovale de Adriaan Pauw, in octavo,
34 Idem id. de Pieter Adriaensz Raep, in fol.
35 Idem id. de Maria Reigersbergen, vr. van Hugo de Groot oct.
36 Idem id. de Paul Rapin de Thoyras, petit in fol.
37 Idem de Pieter Rabus, in fol.
38 Idem de J. Rousset de Missy, in fol.
39 Idem de Jan Isaak Rauwertz, in fol.
40 Idem en ovale de Fra Paolo Sarpi, in octavo.
41 Idem id. de Isaak Sweers, in octavo.
42 Idem id. d'Abrosius Spinola, in octavo.
43 Idem id. de Jacoba van Selstede, in quarto.
44 Idem id. de Clemens Strezo, in quarto.
45 Idem id. de Sixiaden, in fol.
46 Idem id. de Martin Harpertzoon Tromp, in octavo.
47 Idem id. de Jan Trip heer van Berken, in fol.
48 Idem id. de Dirk Semeius van Binnevest, in octavo.
49 Idem id. de Abraham Van der Hulst, in octavo.
50 Idem id. de Aard Van Nes, in octavo.
51 Idem id. de Jacob Van Heemskerk, in octavo.
52 Idem id. de Jan Van Miggrode, in octavo.
53 Idem id. de Joannes Muys Van Holy, in octavo.

1054 Portrait en ovale de Harman Henrik van de Poll, octavo.
55 Idem id. de Gérard Van Loon, in folio.
56 Idem id. de Cornelius Van Bynkershoek, in fol.
57 Idem id. de Egidius Van den Bempden, in fol.
58 Idem id. de Ferdinand Van Collen, in fol.
59 Idem id. de Jonas Witsen, in octavo.
60 Idem id. de Joannes Ortwinus Westenbergius, in fol.
61 Idem de Johan de Witt, raed-pensionaris, in quarto.
62 Idem en ovale.

HUCHTENBURG (J. VAN). [B. V.]

63 Un cheval tombé sur le ventre (35).
64 Une chasse au cerf (27). Copie en contre-partie.

HULSTKAMP J.)

65 Portrait en ovale de Bilderdyk. 1786, quarto.

HUNIN (JOS.)

66 L'hôtel de ville de Bruxelles. 1815, in fol.

HUYBRECHTS (C.)

67 Portraits de Johan et Cornelis de Witt, deux feuilles, petit in quarto.

HUYS (PIERRE). [B. IX.]

68 Jésus-Christ à la croix (2).
69 Gravure in folio long, représentant un paysage ; un paysan fait danser un petit chien Inconnue à Bartsch.

JANSSEN (H.)

70 Alexandre et Diogène, petite pièce en long.
71 Gravure en ovale représentant des arabesques, petite pièce.

JARDIN (CARLE DU). [B. I.]

72 Les arbres à racines découvertes (17).
73 Le bœuf debout et le vean couché (30).
74 Le troupeau de moutons et chèvres (33).

JEHOTTE (L.)

75 Portrait à mi-corps de Napoléon Bonaparte, grand in folio.

JODE (PETER DE), PÈRE ET FILS.

76 Urbanus VIII. quarto.
77 Maria Ferdinandi III uxor, impératrix. id.

1078 Philippus IV rex Hispaniarum. id.
79 Elisabetha Borboniæ, Hispaniarum regina. id.
80 Ludovicus XIII Galliæ rex. id.
81 Anna Austriacæ Galliæ regina. id.
82 Carolus Magnæ Britanniæ rex. id.
83 Christianus IV Daniæ rex id.
84 Uladislaus IV rex Poloniæ. id.
85 Albertus archidux Austriæ. id.
86 Vera effigies Isab. Clara Eug. Alberto pio olim nuptæ. id.
87 Balthazar Carol. Dominic. Phil. Vict. Lucas Hispaniarum princeps. id.
88 Ferdinandus Austriacus Cardinalis, infans Hisp. id.
89 Ferdinandus Hispaniarum infans. id.
90 Carolus Austriacus, infans Hisp., filius Philippus III. id.
91 Gaston de Francia regis fratre. id.
92 Henry de Bourbon, prince de Condé. id.
93 Louis de Bourbon, comte de Soyssons. id.
94 Carolus Magnæ Britanniæ princeps. id.
95 Frédéric-Henri, prince d'Orange. id.
96 Emelia, princesse d'Orange. id.
97 Wilhelmus princeps Auraicus id.
98 Carolus dux Lotharingiæ id.
99 Marguerite, princesse de Lorraine, duchesse d'Orléans. id.
1100 Bernhard, duc de Saxe-Weymar. id.
1 Alexander Farnesius. id.
2 Odoardus Farnesy. id.
3 Prince Thomas-François de Savoye. id.
4 Albertus princeps comes Aremberg. id.
5 Beatrix Cosantia princeps Cantecroyana. folio.
6 D. Gaspar de Guzman dux Sanlucari mayoris, comes de Olivares. quarto.
7 Armandus-Joannes du Plessis, cardinalis dux Richelieu. id.
8 D. Johanna de Blois. id.
9 Gaspard, comte de Colligny. id.
10 Jacobus-Philippus de Gusman, marchio Leganes. id.
11 Johannes-Ludovicus, comes ab Isolani. id.
12 Carolus-Albertus de Longueval, comes de Buquoy. id.
13 Carolus de Longueval, comes de Buquoy, in quarto.
14 Henricus Florent Laurin Eques. folio.
15 Franciscus de Moncada marchio Aytonæ. quarto.
16 Franciscus de Mello, comes de Azumar. id.
17 Joannes de Montfort. fol.
18 Godefroy Henry, comte de Papenheim. quarto.
19 Comiti Octavio Piccolomineo. id.
20 Henricus Guill. comes ac D. Starhemberg. id.
21 Marco van Vaernewyck. id.

1122 Jacques d'Arthois. quarto.
23 Simon Bosboom. id.
24 Paulus du Pont. id.
25 Corneille Dankerts de Ry. id.
26 Nicolas de Helt Stocade. id.
27 Gérard Honthorst. id.
28 Petrus de Jode. id.
29 Petrus de Jode, le fils. id.
30 Nicolas Knupfer. id.
31 Cornelius Poelenbourch. fol.
32 Erasmus Quellinius. quarto.
33 Gérard Segers. id.
34 Pierre van Lint, peintre. id.
35 François Wouters, peintre. id.
36 Phil. IV roi d'Espagne. id.
37 Henri IV, roi de France, id.
38 François de Lorraine. id.
39 Phil. III, roi d'Espagne. id.
40 Ferd. III, emp. id.
41 Léopold, roi d'Hongrie. id.
42 Anna, reine de Danemarck. id.
43 Ferd. III, emp. en ovale. fol.
44 Phil. IV. roi d'Espagne. id.
45 Louis XIV, roi de France, id.
46 Ferdinand IV roi des Romains. id.
47 Léopold Guilh. archiduc. id.
48 Ferd. Carl. archiduc. id.
49 Frid. Wilh. marchio Brandenburg. id.
50 Fredericus hæres Norwegiæ. id.
51 Eberhard dux Wurtemberg. id.
52 Herm. Egon comes de Furstenberg. id.
53 Franc. Egon id.

Sujets pieux.

54 La naissance de Jésus, petit in quarto.
55 Le petit Jésus endormi sur les genoux de sa mère, quarto.
56 L'adoration des bergers, folio long. *Belle épreuve.*
57 Une Sainte-Famille, folio long.
58 Une fuite en Égypte. pièce ronde, quarto.
59 Jésus debout sur les genoux de sa mère, folio.
60 L'enfant Jésus nu debout, n'ayant qu'un voile; grand in folio. *Belle épreuve.*
61 Sainte Madelaine se dépouillant de ses bijoux, quarto.
62 Un ange montrant le nom de Jésus-Christ, folio.
63 Saint Augustin en extase, folio.
64 Miracle par saint Martin de Tours, très grande pièce en hauteur. *Belle épreuve.*

1165 Représentation du dernier jugement, en trois feuilles, quarto long et neuf feuilles grand in folio Epreuves assez bonnes. Ces douze gravures jointes forment un tableau haut de 4 pieds, sur 3 pieds 4 pouces de large.
66 La Vierge assise, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, octavo.
67 Sainte Rufine et sainte Bertine, quarto.
68 L'enfant Jésus, folio.
69 Saint Jean dans une caverne, folio.

Sujets profanes.

70 Mercure caressant Vénus. quarto.
71 Venus donnant une flèche à l'Amour, quarto.
72 Même pièce avec une autre adresse.
73 Vénus tenant de ses deux mains sur un voile. folio.
73 [2] Une jeune dame qui joue du clavecin, quarto long.
74 Suite de dix gravures petit in folio, contenant chacune un homme et une femme dans le costume du pays; 5 manquent.
75 Un charlatan devant sa boutique, quarto.
76 Une vue de Vénise, folio l.

JODE (GÉRARD DE).

77 Le colosse de Rhodes, folio.

JONGMAN (DIRK).

78 Portrait de Laurens Reaal, folio.
79 Idem de Hendrick Swaardekroon, id.
80 Idem de Rycklof van Goens, id.

JONXIS (PIERRE-HENRI).

81 Portrait de Johan-Abraham Blanck. *Proefdruk*, folio.

JORDAENS (JACOB).

82 Une fuite en Egypte, folio.
83 Le Christ descendu de la croix, même grandeur.
84 Paysage avec bestiaux, quarto long.
85 Junon dans les nues dissipant le brouillard, folio long.
86 Mercure coupant la tête à Argus, quarto long.

JORIS (AUGUSTIN).

87 Un enfant assis sur une tête de mort, petit in quarto.

JOSI (C.)

88 Portrait en ovale du général Daendels, octavo.
89 Idem id. du lieutenant-colonel Krayenhoff, octavo.

KAROLUS.

1190 Jésus prêchant le peuple Juif sur la montagne. *Voyez Füsly, p.* 613, *suppl.* quarto long.

KESSEL (THÉODORE VAN).

91 La conversion de saint Paul, folio long.
92 Même sujet et même grandeur, folio long.
93 Escarmouche de cavalerie contre l'infanterie, folio long.
94 Escarmouche de cavalerie, folio long.
95 Le portement de la Croix, quarto long.

KITTENSTEIN (C.)

96 Une femme qui a terrassé son mari, folio long.

KONING (TH.)

97 Portrait de J. H. Hering, octavo.

KRAFFT (JOHAN-LUDOVICUS).

98 Jésus-Christ instruisant Nicodème, petit in folio. *belle épreuve, rare.*

LAAN (A. VAN DER)

99 La grande pêche aux baleines, grande pièce en deux feuilles.

LA FARGUE (P.-C.)

1200 Trois grandes feuilles in folio, représentant un ancien tableau avec deux volets, contenant la Vierge sur des nuages, saint Michel, l'Annonciation, la naissance de Jésus et l'assomption de la Vierge 1759.

LAMSVELT (JOHAN).

1 Portrait d'Hubert Duyfhuys, petit in quarto.
2 Idem en ovale de Charles II, roi d'Angleterre, octavo.
3 Idem en rond de Charles XII, roi de Suède, octavo.

LAMSWEERT (S.-A.)

4 Portrait en ovale de Gisbertus Voetius 1683. folio.

LAUWERS (CONRAD).

5 Portrait d'Antoine Vigier, jésuite, folio.
6 Une suite de portraits petit in 4° : Petrus Verbrugghen, —Georgius Van Son, — Petrus Van Bredael, — Petrus Boel. Aertus Quellinus junior.

1207 Sainte Claire, folio carré.
8 Le mariage de la Vierge, folio.
9 Le corps mort de Jésus tenue par la Vierge, folio long.

LAUWERS (NICOLAS).

10 Une Sainte-Famille, in folio.
11 L'Ecce Homo, grand in folio. *Belle épreuve.*
12 Le corps mort de Jésus sur les genoux de la Vierge, fol.
14 Sainte Cécile, folio long.
15 L'adoration des rois, petite pièce en hauteur.
16 Porta et Claves Cœli, allégorie, petite pièce en hauteur.

LEEUW (WILHELM DE).

17 Loth énivré par ses filles, épreuve avant l'adresse, folio long.
18 David jouant la harpe devant Saül, folio.
19 Daniël dans la fosse, folio, épreuve avant l'adresse.
20 La sainte Vierge à genoux, folio.

LEEUW (JEAN DE).

21 Portrait en ovale de l'infante Isabelle-Claire-Eug. oct.
22 Idem de Gustave-Adolphe, roi de Suède, octavo.
23 Idem de Christian IV, roi de Danemarck, octavo.
24 Idem de Charles IV, duc de Lorrainne, octavo.

LISEBETTEN (PIERRE VAN).

25 Portrait en ovale de Louis de Bourbon, prince de Condé, petit in folio.

LIVENS (JEAN). [B. II.]

26 Saint François /7/.
27 Les joueurs et la mort /11/.
28 Portrait d'un vieillard, quarto /66/.
29 Saint Antoine, petit in folio, 2me épreuve /8/.
30 Idem en contre-partie.

LOCHOM.

31 Les douze mois de l'année, 6 feuilles. petit ovale.
32 Une suite de huit gravures, en long, en forme de vignettes.

LOMMELIN (ADRIEN).

33 Portrait de Joannes de Wael, petit in folio.
34 Portrait du R.-P. J.-B. de Bisthoven, folio.
35 Le jugement de Pâris, grand in folio long.

LONDERSEEL (ASUER).

1236 Une suite de gravures en bois, représentant la vie de Jésus-Christ. octavo.
37 Les officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas, suite de douze estampes, (B. v. 122), quarto.
38 Les sept Vertus, suite de sept gravures en rond, quarto.
39 Gravure in quarto long, représentan un oiseau, etc.

LONDERSEEL (JOHAN).

40 Le Samaritain charitable, folio long.
41 Un paysage, folio long.
42 Jésus qui rend la vue à un aveugle, folio long.
43 Jésus accompagné de deux disciples, folio long.
44 L'intérieur de l'église de saint Jean de Lateran à Rome, folio long.
45 Portrait de Theodorus Cornhertius, quarto. *Belle épreuve.*
46 Une suitu de dix gravures, contenant des allégories sur l'âge humain, folio. Les 2 premières manquent

LOUYS (JEAN).

47 Lazare ressuscité, *belle pièce.*
48 Le repos de Diane, folio long. *Rare*, *bonne épreuve.*

LUCAS, DE LEYDE. [B. VII].

PIÈCES GRAVÉES EN CUIVRE.

Création et chute du premier homme, suite de six pièces /1 à 6/.

49 Ève créée pendant le sommeil d'Adam. 1519 /1/.
50 Dieu défendant à Adam et Eve de toucher au fruit défendu. 1529 /2/.
51 Ève séduite par le serpent 1529 /3/.
52 Idem, copie.
53 Adam et Ève chassés du paradis par un ange 1529 /4/.
54 Caïn tuant son frère Abel. 1529 /5/.
55 Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. 1529 /6/.
56 Le péché d'Adam et Eve. 1508 /7/.
57 Idem. 1519 /8/.
58 Idem. 1529 /9/.
59 Idem. 1530 /10/.
60 Adam et Eve fugitifs. 1510 /11/.
61 Caïn tuant Abel. 1524 /13/.
62 Lameth et Caïn. 1524 /14/.
63 Loth énivré par ses deux filles. 1530 /16/.
64 Abraham renvoyant Agar. 1516 /18/.

Histoire de Joseph /19 à 23/.

1265 Joseph raconte ses songes à Jacob. 1512 /19/.
66 Idem copie.
67 Joseph et la femme de Putiphar. 1512 /20/.
68 Idem copie.
69 La femme de Putiphar accusant Joseph. 1512 /21/.
70 Idem copie.
71 Joseph en prison. /22/.
72 Idem copie.
73 Joseph interprétant les songes de Pharaon. /23/.
74 Idem copie en contre-partie.
75 Dalila coupant les cheveux de Samson. /25/.
76 David victorieux de Goliath. /26/.
77 Idem copie.
78 David jouant de la harpe devant Saül. /27/.
79 David en prière. 1520 /29/.
80 Salomon adorant les idôles. 1514 /30/.
81 Idem copie.
82 Esther devant Assuérus. 1518 /31/.
83 Idem copie.
84 Mardochée mené en triomphe. 1515 /32/.
85 Les deux vieillards apercevant Susanne dans le bain. /33/.
86 Saint Joachim et saint Anne. 1520 /34/.
87 Idem copie.
88 L'Annonciation. /35/.
89 La Visitation. /36/.
90 L'adoration des mages. 1513 /37/.
91 Idem copie en contre-partie.
92 Repos en Egypte. /38/.
93 Le baptême de Jésus. /40/.
94 Jésus tenté par le démon. /41/.
95 La résurrection de Lazare. /42/.

La Passion, suite de quatorze pièces. /43 à 56/.

96 La Cène. 1521. copie /43/.
97 Jésus à la montagne des Olives. 1521 /44/.
98 Idem copie.
99 La prise de Jésus. 1521 /45/.
1300 Idem copie.
1 Jésus devant le grand-prêtre Anne. 1521 /46/.
2 Idem copie.
3 Jésus outragé dans le prétoire. 1521 /47/.
4 Idem copie.
5 La flagellation. 1521 /48/.

1306 Idem copie.
7 Le couronnement d'Epines. 1521 /49/.
8 Idem copie.
9 Jésus présenté au peuple. 1521 /50/.
10 Idem copie.
11 Le portement de la Croix. 1521 /51/.
12 Idem copie.
13 Le crucifiement. 1521 /52/.
14 Idem copie.
15 La descente de Croix. 1521. /53/.
16 Idem copie.
17 La Sépulture. 1521 /54/.
18 Idem copie.
19 La descente aux Limbes. 1521 /55/.
20 Idem copie.
21 La Résurrection. 1521 /56/.
22 Idem copie.

La Passion, suite de neuf pièces rondes /57 à 65/.

23 Jésus en prières à la montagne des Olives. /57.
24 La prise de Jésus. /58/.
25 Jésus devant le grand-prêtre Anne. /59/.
26 Jésus outragé dans le prétoire. /60/.
27 La flagellation. /61/.
28 Le couronnement d'épines. /62/.
29 Jésus présenté au peuple . /63/.
30 Le portement de la Croix. /64/.
31 Le crucifiement. /65/.

(*Ces neuf pièces sont des plus rares de l'œuvre de Lucas.*)

32 Couronnement d'épines. /68/.
33 Idem. /69/.
34 Jésus présenté au peuple. /70/.
35 Idem. 1510 /71/. *Pièce des plus considérables et d'une grande rareté.*
36 Jésus portant sa croix. 1515 /72/.
37 Des soldats faisant boire Jésus avant de le crucifier. /73/.
38 Le Calvaire. 1517 *Première épreuve* /74/. *Très belle et très rare.*
39 Le sainte Vierge et saint Jean au pied de la croix. 1516 /75/.
40 L'homme de douleurs. 1517. /76.
41 Jésus apparaissant à Madelaine. 1519 /77/.
42 Le retour de l'Enfant prodigue. /78/.
43 La Vierge avec l'Enfant, accompagné de sainte Anne. 1516 /79/.

1344 La Vierge debout sur un croissant, dans une niche. /81/.
45 Idem, dans une gloire. 1523 /82/.
46 La Vierge avec l'enfant Jésus, assis dans un paysage. 1523 /84/.
47 La Sainte-Famille. /85/.

Jésus et les Apôtres représentés debout, suite de quatorze pièces /86 à 99/.

48 Le Sauveur. /86/.
49 Saint Pierre. /87/.
50 Saint Paul. /88/.
51 Idem copie.
52 Saint André. /89/.
53 Saint Jean Evangéliste. /90/.
54 Saint Jacques le majeur. /91/.
55 Saint Thomas /92/.
56 Saint Judas Thaddée. /93/.
57 Saint Barthelemy. /94/.
58 Saint Philippe. /95/.
59 Saint Jacques le mineur. /96/.
60 Saint Simon. /97/.
61 Saint Mathieu. /98/.

Les quatre Evangélistes à mi-corps, suite de 4 pièces /100 à 103/.

62 Saint Marc. 1518 /100/.
63 Idem copie.
64 Saint Mathieu /101/.
65 Idem copie.
66 Saint Luc. /102/.
67 Idem copie.
68 Saint Jean. 1518 /103/.
69 Idem copie.
70 Saint Luc. /104/.
71 Saint Pierre et saint Paul tenant le Suaire. 1517 /105/.
72 Saint Pierre et saint Paul. 1527 /106/.
73 La conversion de saint Paul. 1509 /107/. *Une des pièces les plus rares.*
74 Saint Christophe. /108/.
75 Idem. /109/.
76 Saint Jean-Beptiste dans le désert. 1513 /110/.
77 La décollation de saint Jean-Baptiste. /111/.
78 Saint Jérôme. 1513 /112/.
79 Idem. 1516 /113/.
80 Idem copie.
81 Idem. 1521 (114).
82 Saint Sébastien. (115).

1383 Saint Antoine l'ermite. (116).
84 Tentation de saint Antoine. 1509 (117).
85 Saint Dominique. (118).
86 Saint Gérard Sagrédius, évêque et martyr. (119).
87 Saint Francois d'assise. (120).
88 Idem copie.
89 Saint Georges. (121).
90 Marie Madelaine se livrant aux plaisirs du monde. 1519 (122). *D'une grande rareté.*
91 Sainte Madelaine dans le désert /123/. *Extrêmement rare.*
92 Sainte Madelaine debout sur des nuages 1518 (124).
93 Idem copie.
94 Sainte Cathérine 1520 (125).
95 Le moine Sergius tué par Mahomet 1508 (126).

Les sept Vertus, suite de sept pièces (127 *à* 133).

96 La Foi (127).
97 L'Espérance (128).
98 La Charité (129).
99 La Prudence 1530 (130).
1400 La Justice 1530 (131).
1 La Force (132).
2 La Tempérance (133.)
3 Lucrèce (134).
4 Pyrame et Tisbé 1514 135).
5 Le poète Virgile suspendu dans un panier 1585 (136). *Un des meilleurs ouvrages de Lucas.*
6 Mars et Vénus 1530 (137). *idem.*
7 Vénus et l'Amour 1528 (138).
8 Pallas (139).
9 Un enseigne (140)
10 Les gueux /143/.
11 La promenade. 1520 /144/.
12 Le seigneur et la dame /145/.
13 Idem copie.
14 La dame au bois /146/.
15 Idem copie.
16 L'homme à la torche /147/.
17 Un homme et une femme assis dans une campagne 1520. /148/.
18 Le fou 1520 /150/.
19 Idem copie datée de 1659.
20 La vieille avec la grappe de raisin /151/.
21 Le garçon avec la trompe /152/.
22 La femme et la biche. 1509 /153/.
23 La femme et le chien /154/.

1424 Les musiciens 1524 /155/
25 Idem copie,
26 Le chirurgien 1524 /156/.
27 Idem copie en contre-partie.
28 L'opérateur 1523 /157/.
29 Idem copie en contr-partie.
30 La laitière 1510 /158/. *Morceau très rare et parfaitement dessiné.*
31 L'espiègle 1520. *Pièce de la plus excessive rarité.*
32 Tête d'un guerrier. 1527 /160/.
33 Une composition d'ornemens. 1527 /161/.
34 Idem 1528 /162/.
35 Un panneau d'ornemens. 1528 /164/.
36 Les enfans geurriers. 1527 /165/.
37 Un écusson vuide /166/.
38 Un écusson rempli par un mascaron. 1527 /167/.
39 Les armes de la ville de Leyde au milieu de quatre ronds /168/.
40 Deux rinceaux d'ornemens /169/.
41 Deux ronds /170/.
42 Idem 1517 /171/.
43 Portrait de l'empereur Maximilien I. 1520 /172/. *Une des pièces les plus rares de Lucas.*
44 Idem copie.
45 Le portrait de Lucas de Leyde. 1525.
46 Portrait d'un jeune homme /174/.
47 Idem copie.

PIÈCE DOUTEUSE.

48 La famille surprise par la mort. 1523.

GRAVURES EN BOIS.

49 Adam et Eve mangeant du fruit défendu /1/.
50 Abraham allant sacrifier son fils /3/.
51 Dalila coupant les cheveux à Samson /5/.
52 Jezabel promettant à Achab de lui livrer la vigne /11/.

LUTMA (JANUS).

53 Portrait de J. Vondelius, folio cintré, *belle épreuve et rare.* Gravure faite au maillet.
54 Buste d'un homme écrivant dans un livre, avant toute lettr. *Rare, voyez catalogue de Winkler* N° 3069, folio.
55 Petit paysage.

LYUCKEN (JEAN).

56 Le jugement dernier, grande composition, folio long.
57 L'empereur Léopold I, entrant dans la bibliothèque à Vienne, quarto long.

1458 Suite de quatorze gravures historiques in quarto long, savoir : La Saint-Barthélemy à Paris. — Diverses manières de persécutions contre les Reformés en France. — L'Edit de Nantes juré par Henri IV. — Henri IV assasiné par Ravaillac. — Oproer tot Tours etc. 18 may 1621. — Oproer tot Lion int jaar 1621. — Oproer tegen de bisschop van Nimes. — Vervolging in Rochelle 1661. — Wonderlyke predicatie van een barrevoeter monnik. — Oproer in de voorstad van Parys etc. 1671. — Schrikkelyke drygementen aén kinderen gedaen, etc. — Revocation de l'Edit de Nantes 1685. — Orangen word door de dragonders schrikkelyk gehandelt. — Het weg vlugten der Gereformeerde uyt Vrankryk.

59 Un combat de cavalerie, quarto long.

60 Un jeune homme qui est lapidé, quarto long.

MAES (PIERRE). [B. IX. 567.]

61 L'adoration des Bergers ; quarto. *Belle pièce, et très rare. Ne se trouve pas dans Bartsch.*

62 Le N° 10 des travaux d'Hercule, suite de treize pièces (3-15).

63 Le joueur de cornemuse (19).

64 Le branle (20).

MALLERY (CHARLES).

65 L'Annonciation, petite pièce.

66 La Madelaine lavant les pieds de Jésus, petite pièce.

67 Un Crucifix avec quatre emblêmes, petite pièce.

68 Saint Bruno, petite pièce.

69 B. Aloysius Gonzagua, petite pièce.

70 Saint Jérôme, petite pièce.

71 Une suite de trente-trois gravures, petit in douze, ayant pour titre : Vita Beatissima Virginis Mariæ imaginibus expressa, Manquent les N^os^ 3, 5, 7, 13, 15, 16, 17, 24, 30 et 32.

72 Une suite de quatre gravures, in quarto, contenant des allégories sur la mort d'un homme juste.

73 Le N° 2 du meunier, son fils et l'ane, in quarto long.

74 Jésus encore jeune, petite pièce en hauteur.

MARINUS (IGNACE).

75 Jésus-Christ devant Caïphe, in fol.

76 Copie en contre-partie.

77 Le martyre de sainte Appolline, grand in folio.

78 Saint Ignace guérissant des possédés, grand in folio.

79 Saint François Xavier, guérissant des malades, grand in folio.

1480 Un garçon jouant du romelpot, quarto long.

MARTENASIE (PIERRE).

81 Le père de famille, in folio long.

MATHAM (JACQ.) [B. III.]

I. *Pièces gravées d'après les dessins de J. Matham.*

82 La Madelaine pleurant sur le corps de Jésus /6/.
83 Saint Sébastien /9/.
84 Saint Engelmond /13/.
85 Le coucher de Vénus /15/.
86 Vénus, Bacchus et Cerès, suite de trois estampes /18-20/. La dernière manque.
87 Portrait de H. Goltzius /23/.
88 Michel Ange Buonarnoti /28/.
89 François Junius /29/.
90 Jacques Lacopius /49/.
91 Les quatre Saisons, représentées par des fig. d'hommes /51-54/.
92 La baleine, qui vint échoner sur les côtés de la Hollande en 1598 (61).

II. *Pièces gravées d'après les dessins de différens maîtres.*

93 Abraham renvoyant Agar /63/.
94 Les Bergers adorant l'enfant Jésus /67/.
95 Idem.
96 La Vierge ayant entre ses bras l'enfant Jésus /68/.
97 La parabole du démon qui sème de l'ivraie /75/.
98 Moïse assis /81/.
99 La Visitation /83/.
1500 Les quatre saints Docteurs de l'Église, suite de quatre estampes /87-90/.
1 L'Amour domptant le dieu Pan /91/.
2 La même sans adresse et sans nom, *très rare*.
3 Susanne au bain /92/.
4 Les nymphes de Diane s'apercevant de la grossesse de Calisto /94/.
5 Appollon debout sur des nues /95/.
6 Diane debout sur des nues /96/.
7 Le portement de la Croix /97/.
8 Le corps mort de Jésus /99/.
9 Adam et Eve dans le paradis /100/.
10 Sainte Madelaine à genoux au pied de la Croix /101/.
11 Jésus rompant le pain à Emaüs (102).
12 L'homme de douleur assis au milieu de deux anges (104).

1513 L'homme de douleur étendu à terre (105).
14 Sainte Elisabeth et son mari (107)
15 La Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus (110).
16 Saint Luc peignant la sainte Vierge, *prem. épr.* (113).
17 La Madelaine dans la solitude (115).
18 Sainte Catherine à mi-corps (116).
19 Les vertus, suite de sept estampes (117 à 123).
20 La foi, l'espérance et la charité (124).
21 Les sept vertus et les sept péchés capitaux, suites de sept estampes chacune (125 à 138).
22 Le tableau de Cébes (139).
23 Les quatre saisons, suite de 4 estampes rondes (140 à 143).
24 Diane (118).
25 Les amours des Dieux, suite de 4 estampes (156 à 159).
26 Vénus emportant le prix de la beauté (161).
27 Andromède attachée sur le rocher (162).
28 Un marché (164).
29 Un homme parlant à une femme (166).
30 Une vendeuse de légumes et de fruits (167).
31 Une femme assise dans une cuisine (168).
32 Portrait d'un anonyme en buste (169).
33 Le grand prêtre Aaron (171).
34 Le matin (176).
35 Actéon changé en cerf (184).
36 La prière de Jésus au jardin des Olives (187).
37 L'Annonciation (188).
38 Portrait de Joseph Cesari d'Arpin.
39 Portrait de Henri Fréderic prince d'Orange (190).
40 Un paysan faisant inutilement tourmenter un de ses valets, pour avoir visité le corps de saint Marc (192).
41 Un Philistin coupant les cheveux à Samson (194).
42 La naissance de Jésus-Christ (195).
43 La Vierge saluant sainte Elisabeth (197).
44 La vestale Tucia, portant de l'eau dans un crible (203).
45 Le triomphe de Neptune et de Thétis (204).
46 La Vierge ayant près d'elle saint François (207).
47 La Vierge accompagnée de sainte Cathérine et de saint Jean-Baptiste (208).
48 Un enfant jouant du tambour de basque (209).
49 Vénus accompagnée de l'Amour, de Cerès et de Bacchus (210). *belle épreuve.*
50 La Vierge et les disciples assemblés dans le sépulcre (223).
51 Jésus à Emaüs (224).
52 Cléopatre venant à la rencontre d'Antoine, pièce de trois morceaux (226).
53 L'adoration des Mages (232).

1554 Jésus rescuscitant le fils unique de la veuve de Naïm (233).
55 Les nôces de Cana (236).
56 Jésus lavant les pieds de ses Apôtres (237). *Épreuve sans adresse ni date.*
57 La prière de Jésus au jardin des Olives. (238).
58 La sainte Vierge montant au Ciel (239).

III. *Estampes dont la gravure est attribuée à J. Matham, et celles qui ont été gravées par des anonymes sous sa direction.*

59 Les plus illustres Prophètes de l'Ancien-Testament, suite de cinq estampes (240 à 244).
60 Les Prophétesses de l'Ancien-Testament, suite de trois estampes (245 à 247).
61 Les femmes de quelques-uns des patriarches, suite de trois estampes (248 à 250).
62 Samson (252).
63 Jésus et la Samaritaine (255).
64 La Vierge assise (256).
65 La Vierge se reposant en Égypte (257).
66 Autre repos (258).
67 L'enfant Jésus, bénissant le globe de la terre (260).
68 Sainte Madelaine (263).
69 Les sept vertus et les sept péchés capitaux (264 à 277).— Les deux septième planches manquent.
70 Divers sujets de mythologie, suite de huit estampes (278 à 285).
71 Pallas, Vénus et Junon, suite de trois estampes (294 à 296).
71[a] Le dieu Mars (298).
72 Les Parques filant (300).
73 Une jeune femme, refusant l'argent qu'un vieillard lui offre (302).
74 Le pendant, un jeune homme refusant l'argent qu'une vieille lui offre (303).
75 Vue de l'ancien château de Bréderode (304).
76 Paysage, des bergers regardant Icare et Dédale (307).

IV. *Gravures de J. Matham qui ne se trouvent pas dans Bartsch.*

77 Portrait en ovale de Paulus Merula in quarto.
78 Idem id. de Reinier Olivier van Sonhoven. id.
79 Idem id. de Philippo Winghio. octavo.
80 Idem id. de Pieter Bor Christiaensz. fol.
81 Pièce allégorique, Jésus tenant sa croix et donnant la main à une femme couronné. fol.

MATHAM (THÉODORE).

1582 Portrait en pied de Christianus dux Megapotitanus, folio.
83 Portrait en ovale de Annæ Catharinæ Constantiæ comiti Palatinæ. *Belle épreuve.* folio.
84 Idem id. de Johannes Buggæus. folio.
85 Idem id. de Johannes Banning Wuytiers folio.
86 Idem id. la même pièce avant toute lettre. *Rare.*
87 Idem id. de Stephanus Crachtius Campensis. folio.
88 Idem id. du même, plus grand avec des variétés. *Belle épreuve.*
89 Idem id. de Théodore Graswinckelio, folio. *belle épreuve.*
90 Portrait de Leonardus Marius Goezanus, fol. *belle épreuve.*
91 Idem du même avant toute lettre. *belle épreuve et rare.*
92 Idem en ovale de Gerardus Van Hoogeveen, quarto.
93 Idem id. de Cornelius Hoflandus, folio.
94 Idem id. de Bernardus Hoogewerf, grand in folio.
95 Idem id. du même, avant toute lettre. *Rare, belle épreuve.*
96 Idem id. de Koerten, folio. *belle épreuve.*
97 Même gravure.
98 Portrait de Michel Le Blon, folio. *Pièce rare et belle épreuve.*
99 Idem en ovale de Ambrosius Plettenbergh, folio. *belle épreuve.*
1600 Idem id. de Vopiscus Fortunatus Plempius, folio.
1 Idem en pied de Philippus Rovenius, grand in folio. *belle épreuve.*
2 Idem assis de D. Gerardus Vossius, folio.
3 Idem id. de Joost Van de Vondel, folio.
4 Dominus Joannes Banning Wuytiers, sur son lit de mort, folio long. *belle épreuve.*
5 La Vierge et l'enfant Jésus, folio.
6 Deux gravures in folio long, différentes, représentant toutes deux le prince d'Orange.
7 Portrait en ovale de Jacobus Olæus, folio.
8 Le corps mort de Jésus pleuré par les saintes Femmes, grande feuille en hauteur. *Chef-d'œuvre de Matham.*
9 Portrait en ovale de D. Théodore Graswinckelio, folio. *Double.*
10 Le mariage de saint Cathérine, folio long,

MATHAM (ADRIEN). [B. III.]

11 L'âge d'or (1).
12 Deux figures grotesques, folio. *belle épreuve.*

MATSIS (CORNEILLE). [B. IX.]

13 David coupant la tête à Goliad. *Inconnu à Bartsch.*

1614 Samson tuant les Philistins (9).
15 Les vertus, suite de 9 estampes (38-46). La huitième manque.
16 La Transfiguration (23).

MEGEN (P.-W. VAN)

17 Portrait en ovale de Maria Duyst van Voorhout 1780. petit in folio.
18 Idem avant toute lettre, et même les armoiries non achevées.
19 Idem les armoiries et les lettres dessinées.
20 Le petit oiseleur, folio.

MELAR (ADRIEN).

21 Buste de l'Ecce-Homo, folio.
22 Buste de la sainte Vierge, folio.
23 Portrait en pied de Charles Ier roi d'Espagne, quarto.
24 La Vierge sur des nuages, fol.
25 Une suite de quatre portraits en ovale, in douze : Fredericus III, Daniæ rex. — Hermanus, comes de Furstenberg. — Franciscus Ego, comes id. — Frid.-Wilh. marchio et elect. Brandenburg.

MERLEN (ABRAHAM VAN).

26 B. Aloysius Gonzaga, petite pièce.
27 Sainte Véronique, id.
28 La Flagelation, id.
29 La Vierge, id.

MEURS (JACQUES VAN).

30 Portrait en ovale de Sibrandus Franc. Eydelschemus, 4°.
31 Portrait en ovale de Sibylle van Griethuysen, quarto.

MEYERINGH (ALBERT) [B. v.)

32 La bourrasque (15).
33 La pêche aux écrevisses (20).
34 Le berger jouant de la flûte (22).
35 Un paysage, in quarto long.

MEYSSENS (JEAN).

36 Suite de portraits, petit in quarto : Jean Guillaume Banur. peintre — Cornelius de Bie, notaire. — Pierre Danckerse de Ry, peintre. — Balthasar Gerbier, peintre. — Henri de Keyzer, architecte. — Guillaume de Nieulant, peintre. — Daniël Segers, frère Jésuite. —

François Snyders, peintre. — Jacques Vranecquart, architecte.

1637 Le corps mort de Jésus, in folio.

MEYSSENS (CORNELIS).

38 Portrait de Jean Meyssens, petit in quarto.
39 id. de Carlo secondo Re della Gran-Bertagna. 1660, folio.
40 id. de Hermano Egone principe di Furstemberg, folio.

MIELE. (JEAN). [B. I.]

41 Le berger jouant de la cornémuse (1).

MILET (JEAN-FRANCISQUE). [B. V.]

42 Le pêcheur à la ligne (18).
43 Jésus et la femme Cananéenne (22).

MOLYN (PIETER DE).

44 L'étoile des Rois, in quarto, *belle épreuve très rare.*
45 Le même sujet, autrement traité, in quarto. *très rare.*

MOREELSE (PAUL).

46 L'Amour au milieu de deux femmes. *Gravure en bois, très rare*, quarto long.
47 Idem en couleur café.
48 Gravure in folio long, représentant une femme qui tombe morte.

MOSYN (MICHEL).

49 Vénus endormie, in folio long.
50 Vénus dans l'eau accompagnée d'Amour, in folio
51 Une famille de Satyres, in folio long.
52 La même pièce, avec une autre adresse.
53 Un Satyre donnant du raisin à une femme nue, in quarto long.

MOUCHERON (ISAAC).

54 Plusieurs belles et plaisantes vues et la cour de Heemstede, suite de vingt-six gravures, petit in quarto long; neuf pièces manquent. *Peu commun.*
55 Deux paysages, in quarto long.

MULDER (J.)

56 Hypocrate, petit in quarto.
57 Une école de dessin et peinture, in folio.

MULLER (JEAN). [B. III.]

I. *Pièces gravées par lui d'après ses propres dessins.*

1658 Balthasar dans un festin (1).
59 Le baptême de Jésus (3).
60 L'homme de douleurs assis sur son tombeau (5).
61 La Vierge dans la fuite en Egypte (6).
62 Lucrèce s'enfonçant un poignard dans le sein (8)
63 Mercure embrassant la nymphe Lara (10).
64 Vénus couchée près de l'Amour (11).
65 Chilon, législateur de Sparte (13).
66 Portrait de Jean Fontanus (20.
67 Idem de Bartholomée Sprangers (21).

II. *Pièces gravées d'après les dessins de différens maîtres.*

68 Le martyre de saint Sébastien (23.)
69 Portrait de Jean Beuckels [Jean de Leyde] (24). *Belle épreuve.*
70 Idem de Bernard Knipperdolling (25).
71 Lazare ressuscité par Jésus-Christ (27).
72 Jésus célébrant la cène avec ses Apôtres (28).
73 Caïn tuant son frère Abel (29).
74 Le combat d'Ulysse et d'Irus (30).
75 Arion jouant de la lyre (32).
76 La fortune montrant son aveuglement. Grande pièce de deux feuilles collées ensemble ; *très rare* (33).
77 L'histoire de la création du monde, suite de 7 estampes (35 à 41).
78 La passion de Jésus-Christ, suite de 14 estampes (42 à 55).
79 Portrait de Christian IV, roi de Danemark (56).
80 Portrait d'Ambroise Spinola (59).
81 Idem de Jean Neyen (60).
82 Idem d'Albert archiduc d'Autriche (62).
83 Idem d'Isabelle Claire Eugenie, infante d'Espagne (63.)
84 Loth se laissant énivrer par ses deux filles (64).
85 Epreuve sans adresse de la même pièce.
86 L'adoration des bergers (65).
87 La Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus (66).
88 Mercure amenant à Minerve le jeune G. Sprangers (67). *Superbe exemplaire, avec la signature authographe de Sprangers.*
89 La même épreuve en contre-partie, portant également la même signature authographe.
90 Les amours de Vénus et de Mercure (68).
91 Minerve donnant les armes à Persée (69).
92 L'Amour venant trouver au lit Psyché (70).
93 Un Faune se faisant ôter par un Satyre une épine du pied. (71)

1694 Minerve conduite vers le temple de l'immortalité par Hercule et Mars (73).
95 Idem, épreuve avec une autre adresse.
96 Les Nymphes de la terre et Vénus (73).
97 Bacchus et Cerès abandonnant Vénus (74).
98 Bellone aidant l'empereur à remporter des victoires sur les Turcs (75).
99 La peinture, la sculpture et l'architecture (76).
1700 Un Romain enlèvant une Sabine, en trois estampes (77 à 79).
1 Les mêmes sans marge.
2 Cléopatre se faisant piquer par des serpens (80).
3 Apollon armé de son arc (81).
4 Mercure enlèvant Psychée en trois estampes (82 à 84); la 3e manque.
5 La prudence (85).
6 Vue d'une fontaine à Augsbourg (86). *belle épreuve.*
7 La statue de bronze qui termine le haut de cette fontaine. (87)
8 L'ange consolant Agar (1*a*).

MULLER (HERMAN).

9 Lucrèce prête à se donner la mort, quarto.

MUNNICKHUISEN (JEAN VAN).

10 Portrait en ovale de Ferdinandus Episcopus Paderbornensis, petit in quarto.
11 Idem id. de Johannes Fredericus Gronovius, petit in 4°.
12 Idem id. de Gerardt Brandt, quarto.
13 Idem id. de Hendrick Dircksen Spiegel, folio. *Superbe épreuve, véritable chef-d'œuvre.*
14 Portrait de Petrus van Staveren, folio.
15 Le même portrait, différent, même grandeur.
16 Portrait de Franciscus Burmannus, folio.
17 Idem de Joannes Van Neercassel, episcopus Castoriensis, folio.
18 Idem de Hendrik Van der Graft, folio. *belle épreuve.*

MUYS (R.)

19 Portrait en ovale de Louis Marie, grave van Welderen, quarto.
20 Bataille navale de Doggersbank 5 aug. 1781. Série de trois pièces, folio long.
21 Une marine, quarto long.

NAIWINCK (H.) [B. IV.].

22 Un paysage, au milieu une petite colline (81), en cont.-partie.

1723 Un paysage, presqu'au milieu deux arbres (85).

NATALIS (MICHEL).

24 Le mariage de sainte Cathérine, *copie* in folio long.
25 Saint Henri, emp. petit in folio.
26 Saint François de Paula, petit in folio.
27 Le même, in douze.
28 Portrait en ovale d'un religieux.

NEEFS (JACOB).

29 Portrait de Gaspar de Crayer, in quarto.
30 Idem de Messire Josse de Hertoge, in folio.
31 Idem de Antonius de Tassis, in folio.
32 Titre d'un livre, *het Coninckryk Christi.* in folio.
33 Jésus-Christ et les six pénitens, in folio long, *belle épreuve.*
34 Un berger à genoux devant une bergère, in folio presque carré, *belle épreuve.*
35 La folie et un vieillard, in folio long, pièce anonyme attribuée à Neefs, encadré.
36 La Vierge sur des nuages, in fol.
37 Portraits en ovale, format in douze, de Charles V, Alexandre Farnèse et Philippe II; trois pièces.
38 Une étoile, au milieu l'enfant Jésus, in douze.

NIEUWLAND (L. VAN).

39 Paysage, petit in quarto long.

NOLPE (PIERRE).

40 Portrait de D. Joannes Adlerus Salvius, quarto.
41 Daniël dans la fosse aux lions, in folio long.
42 L'adoration des Rois, grand in folio, *belle épreuve.*
43 Les quatre Saisons, suite de quatre gravures in folio long.
44 Deux mois de l'année, deux feuilles, in folio long.
45 Des paysans qui se battent, in quarto long.

NOORDE (CORNELIS VAN).

46 Portrait de Jozina Keuse, in quarto.
47 Idem de Willem Opperdoes, idem
48 Idem de Elisabeth Precies, idem
49 Buiten Haarlem, op Schooten, paysage, in quarto long.
50 Jeune fille tenant une palme, in folio, *belle épreuve.*

ORLEY (RICHARD VAN).

51 Trois gravures, in folio, tirés du *pastor fido.*

ORLEY (JEAN VAN).

1752 L'Annonciation, in folio.
53 La Visitation, in folio.

OSSENBEECK (JEAN VAN) [B. v.]

54 L'attelage de bœufs (20).

PANDEREN (EGBERT VAN).

55 Le sacrifice d'Abraham, in folio.
56 Le corps mort du Christ, idem.
57 Jésus qui monte au Ciel, idem.
58 Les saintes femmes visitant le sépulcre, petit in quarto.
59 Buste en ovale d'un jeune homme avec auréole, petit in quarto.
60 Saint Jean-Baptiste, petit in quarto.
61 Chevaux de Naples, in quarto long.
62 Pallas, in quarto rond.
63 Le Christ mort tenu par un ange, in quarto.
64 Pallas sur un char.

PANNEELS (GUILLAUME).

65 Une sainte Vierge, petit in quarto.
66 Une vieile, petit in folio, eau-forte. *Belle épreuve.*

PASSE (CRISPIN DE), PÈRE ET FILS.

Portraits.

67 Elisabeth Angl. regina, quarto.
68 Joannes de Ney, petit in folio.
69 Un homme tenant un baton et un papier, petit in quarto.
70 Joan van Oldenbarnevelt, folio.
71 Effigies Alnordi Buchellii, en ovale, petit in quarto.
72 Abrosi, Spinola dux, id.
73 Carolus comes de Becquoi, id.
74 Leo XI papa, petit in quarto.
75 Paulus V papa, ovale in quarto.
76 Gregorius XIIII, pontifex maximus MDXCI, id.
77 Joann. Wolf. Freymoni, id.
78 Henricus IV Galliæ rex 1590. id.
79 Le même portrait de 1592, variété.
80 Lotharius archiep. Trevirensis, folio ovale.
81 Theodorus à Sceluer, petit in quarto ovale.
82 Jacobus VI Scotorum rex 1598, id.
83 Jacobus Angliæ rex 1604, id.
84 Conradus baro in Bemelberg, id.

1785 Rudolphus secundus cæser 1596, id.
86 Leopoldus archid., petit in quarto rond.
87 Mauritius princ. Aur. comes Nass., id.
88 Margareta Philippi III Hispan. regis uxor MDCII, id.
89 Ernesti march. Brandenburg, duc Pruss. id.
90 Portraits de Rudolphe I, Frederic IV, Maximilien II et Ferdinand II, empereurs d'Allemagne. 1604, petit in 4°, quatre feuilles.
91 Portrait en rond de Philippus III, Hisp. rex, id.
92 Idem de Philippi comit. ab Hohenloo.
93 Idem en ovale de Carolus princeps Walliæ, quarto.
94 Idem d'Albertus archidux. 1604. quarto.
95 Idem d'Isabella Eugenia Clara infans Hisp. id.

Ancien Testament.

96 La mort de d'Abel, suite de six petites gravures in quarto long.
97 Le sacrifice d'Abraham, en ovale petit in quarto.
98 Le sacrifice d'Abraham, quarto.
99 L'histoire de la chaste Susanne, six gravures petit in quarto long.
1800 Susanne et les deux vieillards, à mi-corps, quarto long. *belle épreuve.*
1 Susanne au bain, suprise par les deux vieillards. 1612. fol. *belle épreuve.*

Nouveau Testament.

2 L'Annonciation, quarto.
3 L'ange de l'Annonciation à genoux, folio.
4 La saint Vierge à genoux, folio; pendant du précédent.
5 La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus, petite pièce ronde.
6 L'enfant Jésus jouant avec le petit saint Jean-Baptiste, petite pièce ronde.
7 La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, petit in quarto ovale.
8 Idem, folio. *belle épreuve.*
9 Un Ecce-Homo à mi-corps. 1680, folio.
10 Le Christ à la croix entre les deux larons, folio.
11 Idem, quarto long.
12 Jésus assis à table chez Marthe, petit in folio. *belle épreuve.*
13 Suite de quarorze gravures contenant les bustes du Christ et des Apôtres, petit in quarto, manque le N° 8.
14 Buste du Christ et celui de la Vierge, deux feuilles petit in quarto ovale.
15 Suite de dix-neuf gravures petit in quarto, sous le titre de Passio Domini nostri Jesu-Christi.

1816 Une suite de douze petites gravures in quarto, sous le titre Obumbrabrant Cherubin glorie propitiatorium. Nos 1, 2 et 5 manquent.
17 Saint Martin à cheval, petit in quarto ovale.
18 Sainte Brigitte et sainte Elisabeth, deux feuilles petit in quarto.
19 Saint Jérôme, petit in quarto.
20 La décollation de saint Jean-Baptiste, petit in quarto.
21 Saint Jean-Baptiste, sainte Elisabeth et saint Antoine, in quarto.
22 Les quatre Évangélistes, suite de quatre gravures en rond, petit in qaurto.
23 Idem, figures assises, in quarto; une manque.
24 Le grand prêtre Zacharie, folio.
25 La sainte Vierge à mi-corps, quarto.

Sujets pieux et de morale.

26 Une suite de neuf femmes célèbres.in folio, 3 manquent.
27 Les trois Maries du Nouveau Testament, suite de trois gravures in folio.
28 Suite de douze gravures, représentant les douze Sibilles, folio.
29 Le mauvais riche en enfer, quarto long.
30 Idem, folio long. *belle épreuve.*
31 Idem copie en contre-partie.
32 Une femme entourée de trois enfans. 1643, folio.
33 Un paysage, au milieu le Christ, quarto long.
34 Deux gravures in octavo, l'un représentant la Pentecôte et l'autre le Résurrection.
35 Sibylla Ægyptia, quarto.

Sujets de Mythologie.

36 Mars, petit in quarto.
37 Le jour et la nuit, suite de deux gravures petit in quarto.
38 Diane découvrant la grossesse de Calisto, quarto long.
39 Cerès, petit in folio.
40 Jupiter et Junon, Mercure et Minerve, deux feuilles grand in quarto.
41 Paysage, folio long.

Variétés.

42 Les quatre parties du monde, suite de quatre feuilles petit in quarto long.
43 Infantia et Adolescentia, deux feuilles in quarto.
44 Le pape, l'empereur, le roi d'Espagne et le roi de France, suite de quatre gravures, quarto long.

1845 Suite de huit gravures in folio, en ovale, représentant chacune un héros de l'antiquité.
46 Les cinq Sens, suite de 5 gravures en rond avec un titre.
47 Idem, autre suite de 5 gravures in quarto.
48 Idem, autre suite de 5 gravures in quarto long.
49 Les quatres Elémens, suite de quatre gravures in quarto long. Une manque.
50 L'intérieur d'un jardin, quarto long, *belle épreuve.*
51 Les cinq vierges sages, quarto.
52 La mort du mauvais riche, folio long, *belle épreuve.*
53 L'intérieur d'une grande salle id. *id.*
54 Le titre d'historie der Nederlantsche Oorlogen, door Everhard van Reyd. *Arnheim.* 1633. fol.
55 Un vieillard et Saturne quarto.
56 L'incendie de Troye, petit in quarto long.
57 Un soldat et une dame qui pleure.
58 L'enfant prodigue, fol.
59 Une femme nue couchée sur un lit et un homme, quarto long.

PASSE (SIMON DE).

60 Flore, quarto long.
61 Un jeune garçon à mi-corps, fol. long.
62 Portrait en rond de Philippi comit. ab Hohenloo, quarto.
63 Une suite de cinq portraits en pied des ducs de Bourgogne de la 3e dynastie.
64 Saint Jérôme, in fol. *V. Brulliot* N.° 1086.

PASSE (MAGDELEINE VAN).

65 Le roi Ptolemée, fol. long.
66 Paysage maritime, quarto long.

PAUL (ANDRÉ).

67 L'arracheur de dents, in folio long, *belle épreuve.*

PERRET (PIERRE).

68 Historia infantiæ Christi, suite de six feuilles in fol. 1591.
69 La femme adultère, in folio long.
70 La même pièce avec une autre adresse.
71 La statue de Bacchus, quarto.
72 Paysage où l'on voit une Nymphe nue traversant une rivière, in folio long.
73 Une fontaine, in folio.
74 Le groupe du Laocoon, fol.
75 Idem avec une autre adresse.
76 Gravure in folio, intitulée, Pittura, 1582. *belle épreuve.*

PERSYN (REGNERUS A).

1877 Portrait de Henricus Bruno, in folio.
78 Portrait de Johannis Valckii.
79 Le même portrait sans date.
80 Portrait en ovale de Petrus Purmerent, in folio.
81 Portrait de Titianus U., in folio.
82 Portrait en ovale d'un homme, in quarto.
83 Sainte Cécile distribuant des vêtemens, grand in folio long.
84 Des Nayades, in folio long.

PHILIPS (JEAN GASPAR).

85 Portrait en ovale de Kornelis Klaasz Anslo, in douze.
86 Idem id de André Hercules, Kardinaal de Fleury. in quarto.
87 Une suite de cinq portraits de la maison d'Orange .id
88 Portrait en ovale de Karel VI Rooms Keizer, in octavo.
89 Deux gravures in quarto long, représentant l'une la décapitation d'une femme, et l'autre deux personne jettées par une fenêtre.

PHILIPPE (PIERRE).

90 Départ du prince d'Orange du Binnenhof, in folio long.
91 L'intérieur d'un salle, grand in folio long.

PITAU (NICOLAS).

92 Buste en ovale de la sainte Vierge, in folio.

PLOOS (CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL).

Chaque gravure est estampillée des armoiries du graveur.

93 Six figures devant un canal gelé, in quarto long.
94 Un homme tenant une flute, au lavis, in folio.
95 Un paysan, endormi, bistre in quarto.
96 Chien barbet couché, au crayon noir, petite pièce in seize.
97 Un paysan en manteau court, in quarto.
98 Jeune dame et son médecin, au bistre nuancé.
99 Jeune dame en manteau d'hermine. *D'une savante exécution.* in quarto.
1900 Le jugement de Salomon, grande composition, au bistre. in folio.
1 Grand édifice ruiné, au bistre in quarto.
2 Cinq magistrats hollandais, à l'encre de la Chine, in quarto long.

1903 Le procureur et son clerc, à l'encre de la Chine, in quarto.
4 Paysage, id. in quarto.
5 Le charpentier et sa femme, id. in quarto.
6 Famille de paysans, au bistre, in quarto carré.
7 Vieillard botaniste, id. petit in quarto long.
8 Paysage avec quatre brebis, à l'encre de la Chine, in quarto long.
9 Marine avec plusieurs bâteaux, esquisse lavée à l'encre de la Chine, in quarto long.
10 Jeune homme coiffé d'un chapeau rond, au bistre, in 4°
11 L'intérieur d'une église gothique, en couleur, in quarto long.

PONTIUS (PAUL).

12 Portrait de Philippe IV, in folio.
13 Idem de Gustavus Adolphus rex Suec., petit in folio.
14 Idem Wladislaus Sigismundus, Poloniæ princeps, in folio.
15 Idem de Frederico Henrico, comiti Nassaviæ, grand in folio.
16 Idem de principi Francisco Thomæ à Sabaudia, in folio.
17 Idem de Henricus van Baelen, petit in folio.
18 Idem de Gonzalo Coques, in quarto.
19 Idem d'Abraham van Diepenbeke, in quarto.
20 Idem d'Adolfus Vorstius, in folio.
21 Idem de Casperius Gevartius, in folio, *belle épreuve.*
22 Portrait de Mytens, in folio.
23 Idem Gaspar Gusman comes Olivariensis, grand in folio, *belle épreuve remarquable.*
24 Idem de Paulus Pontius, in folio.
25 Idem de N. V. Jacobus Roelans, in folio, *belle épreuve.*
26 Idem d'un vieillard avec barbe, probablement d'un Roelans. Avant toute lettre, in folio.
27 Idem de Petrus-Paulus Rubens, in folio, cintré en haut.
28 Idem du même, et de Antonius van Dyk, in folio long, *belle épreuve.*
29 Idem de P. Carolus Scribani, in quarto.
30 Idem de Daniël Segers, in folio.
31 Idem de D. Henricus Comes van den Berghe, in folio.
32 Une suite de cinq Bustes d'après l'antique, in folio.
33 La présentation au Temple, épreuve avec les rayons autour de la tête de la Vierge, grand in folio.
34 La même pièce en contre-partie, grand in folio. *Copie.*
35 La fuite en Egypte, *belle épreuve* avant l'adresse, *rare*, in folio long.
36 La même pièce en contre-partie, in folio long.

1937 La flagellation, in folio.
38 Un ecclésiastique assis devant une table, in folio.
39 Saint Roch. gr. in-f.° Chef-d'œuvre de ce maître, *belle épr.*
40 Une allégorie sur la mort, in folio long.
41 L'Épiphanie, grand in folio long, *belle épreuve.*
42 Le massacre des Innocens, pièce capitale.
43 Portrait de Christine, reine de Suède, in folio.
44 L'adoration des rois, in folio. *Copie.*

POOL (MATTHEUS).

45 La grossesse de Calisto découverte, in quarto long.

POTTER (PAUL). [B. 1.]

46 Différens bœufs et vaches, suite de huit estampes /1 à 8/. *Copies.*
47 Un étalon et une jument /10/.

PUNT (JOHAN).

48 Portrait de François de la Noue, in octavo.
49 Idem de Willem Lodewyk grave van Nassau, id.
50 Lyk-staetsie van W.-C.-H. Friso prins van Oranje, s'Gravenhage 1755, in folio relié avec texte.
51 Représentation sur un vitrage, de Philippus IV, pet. in fol.
52 Pièce allégorique sur un mariage, in quarto.

QUAST (PIERRE).

53 L'intérieur d'une chambre, quarto.
54 La vue et le gout, deux pièces d'une suite de six gravures, in quarto.
55 Deux gravures in 4° long. Un opérateur. — Trois paysans.
56 Une suite de dix fig. grotesques, petit in-18. 2 manq.
57 Une suite de huit mendians, on figures grotesques, un peu plus grands que les précédens; deux manquent.

QUEBOORN (CRISPIN VAN).

58 Une Nativité, fol. Pièce estimée des connaisseurs. *Ancienne épreuve.*

QUELLINUS (HUBERT.)

59 Statue d'après l'antique de Saturne. fol.

RADEMAKER (ABRAHAM.)

60 Dix-neuf pièces du *Kabinet van Nederlandsche en Cleefsche Outheden etc.* Amst. 1727.

RAVEN (SERVATIUS).

61 L'histoire de saint Patrice. fol.
62 La Vierge à mi-corps. fol.
63 Lazare rendu à la vie, in quarto long.

REMBRANDT VAN RHEIN [B. R. I.]

Portraits de Rembrandt et de sa femme.

1964 Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou /17/. *troisième épreuve.*
65 Rembrandt et sa femme /19/.
66 Portrait de Rembrandt au bonnet orné d'une plume /20/.
67 Rembrandt dessinant, *quatrième épreuve* /22/.

Sujets de l'Ancien-Testament.

68 Abraham, qui reçoit les trois anges /29/.
69 Agar, renvoyée par Abraham /30/.
70 Abraham caressant Isaac /33/.
71 Joseph racontant ses songes devant sa famille, *première épreuve* /37/ *très rare.*
72 Le même, seconde épreuve.
72a Le triomphe de Mardochée /40/.
73 David priant Dieu /41/.
74 Tobie le père, aveugle /42/.
75 L'ange qui disparaît devant la famille de Tobie /43/.

Sujets du Nouveau-Testament

76 L'annonciation aux bergers /44/, seconde épreuve.
77 La Nativité /45/.
78 La Circoncision /47/.
79 Présentation au temple /49/, troisième épreuve.
80 Fuite en Egypte /52/, première épreuve.
81 Fuite en Egypte /53/. seconde épreuve, couverte de noir d'imprimeur.
82 Fuite en Egypte /55/.
83 La Vierge et l'enfant Jésus sur des nuages /61/.
84 La Sainte-Famille /63/.
85 Jésus-Christ au milieu des Docteurs /64/.
86 Jésus-Christ disputant avec les Docteurs de la Loi /65/.
87 Jésus-Christ au milieu des Doct. de la Loi /66/. 2e épreuve.
88 Le dénier de César (68). 3e épreuve.
89 Jésus-Christ chassant les vendeurs hors du temple /69/.
90 La Samaritaine /70/. 3e épreuve.
91 Résurrection de Lazarre /72/.
92 Résurrection de Lazarre /73/. cinquième épreuve.
93 La pièce de cent florins /74/. *La plus belle pièce de Rembrandt. première épreuve; d'une grande rareté.*
94 Jésus-Christ dans le jardin des Olives (75). sur pap. satiné rouge.
95 Jésus-Christ en croix entre les deux larrons /79/.
96 Jésus-Christ en croix (80).

1997 Descente de Croix (83).
98 Le transport de Jésus-Christ au tombeau (84).
99 Les disciples d'Emaüs (87), seconde épreuve.
2000 Les disciples d'Emaüs (88).
1 Le retour de l'enfant prodigue (91).
2 La décollation de saint Jean-Baptiste /92/.
3 Le martyr de saint Etienne /97./
4 Le baptême de l'eunuque /98/.
5 La mort de la Vierge /99/, seconde épreuve.

Sujets Pieux.

6 Saint Jérôme /102/.
7 Saint Jérôme /103/. seconde épreuve.
8 Saint Jérôme /105/, première épreuve. *Très rare.*
9 Idem, seconde épreuve.

Sujets Allégoriques, Historiques et de Fantaisie.

10 L'étoile des rois /113/, première épreuve.
11 Trois figures orientales /118/, idem.
12 Les musiciens ambulans /119).
13 Le petit orfèvre (123), première épreuve.
14 Idem, deuxième épreuve.
15 Idem, en contre partie.
16 La faiseuse de kouks (124).
17 Le jeu du kolf (125). *Peu commun.*
18 La coupeuse d'ongles (127), *morceau très rare.*
19 Le maître d'école (128).
20 Le paysan avec femme et enfant (131).
21 Figure d'un vieillard à courte barbe (151).
22 Le Persan (152).
23 Le cochon (157/, peu commun.

Gueux ou Mendians.

24 Gueux et gueuse /164/.
25 Mendians, homme et femme à côté d'une butte /165/ première épreuve.
26 Idem quatrième épreuve.
27 Gueux assis au bas d'un mur /173/.
28 Gueux estropié /179/.

Sujets libres, figures académiques et femmes nues.

29 Le dessinateur d'après le modèle /192/.
30 Figures académiques d'hommes /194/.
31 Les baigneurs (195).
32 Académie d'un homme assis à terre (196).
33 Femme nue assise sur une butte (198), *belle épreuve, très rare.*

2034 Vénus au bain (201), *belle épreuve très rare.*
35 Négresse couchée (205).

Paysage.

36 L'abreuvoir de la vache (237).

Portraits d'hommes.

37 Vieillard portant la main à son bonnet (259), première épreuve.
38 Homme avec chaîne et croix (261), seconde épreuve.
39 Vieillard à grande barbe et bonnet fourré (262).
40 Portrait de Jean A. Vander Linden (264), seconde épreuve.
41 Vieillard à barbe carrée (265).
42 Janus Silvius (266).
43 Jeune homme assis et réfléchissant (268).
44 Menassé Ben-Israel (269).
45 Faustus (270).
46 Renier Ansloo (271), *morceau rare.*
47 Clement de jonge (272), quatrième épreuve.
48 Jean Lutma (276), seconde épreuve.
49 Jean Asselin (277), troisième épreuve.
50 Wtenbogardus (279), seconde épreuve.

Têtes d'hommes de fantuisie.

51 Vieillard à grande barbe (290).
52 Vieillard à grande barbe et calotte (295).
53 Vieillard à tête chauve (296), *rare.*
54 Vieillard à barbe carrée (313).
55 Homme avec trois crocs (319), quatrième épreuve.
56 Homme à moustaches relevées (321).

Portraits de femmes.

57 La petite mariée juive (342).
58 Vieille femme assise (344).
59 Femme coiffée en cheveux (347).
60 Vieille femme coiffée à l'orientale (348).
61 Buste de la mère de Rembrandt (349).

Études de têtes et griffonnemens.

62 Griffonnemens, où se voit la tête de Rembrandt (363), première épreuve.
63 Idem, seconde épreuve.
64 Trois têtes de femmes, dont une qui dort (364).

Copies d'après Rembrandt.

65 Portrait de Rembrandt aux cheveux crépus (1).

2066 Idem à bonnet et robe fourrés (14).
67 Idem aux trois moustaches /2/.
68 Rembrandt dessinant /22/.
69 Portrait de Rembrandt, au bonnet fourré et habit blanc /24/.
70 Adam et Eve /28/, par Basan.
71 Abraham avec son fils Isaac /34/.
72 Le sacrifice d'Abraham /35/.
73 Joseph racontant ses songes devant sa famille /37/.
74 Jacob pleurant la mort de son fils Joseph (38).
74² Idem contre partie.
75 Présentation au temple. Copie de la première épreuve /49/.
76 Fuite en Egypte /52/.
77 Retour d'Egypte /60/, par Basan.
78 Jésus-Christ, chassant les vendeurs hors du temple (69).
79 La Samaritaine (70).
80 Autre Samaritaine (71).
81 Résurrection de Lazarre (72).
82 Jésus Christ en croix entre les deux larrons (79).
83 Même copie.
84 Le martyre de saint Etienne (97).
85 L'heure de la Mort (108), par Basan.
86 Trois figures orientales /118/.
87 Contre-partie.
88 Idem la même gravure.
89 La petite Bohémienne espagnole /120/, par Bazan.
90 Le vendeur de mort aux rats /121/.
91 L'Amour couché /132/, par Bazan.
92 Le lit à la française /186/. id.
93 Le moine dans le blé /187/. id.
94 L'espiegle /188/.
95 Payage à la tour carrée /218/.
96 La grange à foin /224/.
97 Le paysage au bâteau /236/.
98 L'abreuvoir de la vache /237/.
99 La maison aux trois cheminées /250/ par Basan.
2100 Le payage non fini /255/. Par F. Basan.
1 Vieillard à grande barbe et bonnet fourré /262/.
2 Portrait d'un homme avec toque, ayant sur l'épaule une bandoulière.
3 Portrait d'homme à cheveux longs, ayant sur la tête une aigrette.
4 Portrait d'homme, nu tête, avec l'ordre dela Toison-dO'r.
5 Tolling, avocat /284 par F. Basan.
6 Le bourguemaître Six /285/.
7 Homme avec chapeau à grands bords /311/.

2108 Tête de face et riante /316/.
9 Homme qui peint /328/.
10 Jeune homme en buste /338/.
11 Buste de la mère de Rembrandt /349/.
12 Vieillard à grande barbe, assis.
13 Vieillard tenant une lanterne et conduisant une femme.

RENESSE (C.)

14 Portrait d'homme, folio.

REYSSCHOOT (F. DE).

15 Un jeune chasseur, quarto.

ROGMAN (GERTRUDE).

16 Le massacre des Innocens, folio long.
17 La même gravure, un peu moins haute, id.

ROODE (T. DE).

18 Portrait en ovale du baron Vander Capellen, quarto.

ROY (IG.-J. VAN)

19 Job tourmenté par sa femme, folio.

RUBENS (PIERRE-PAUL).

20 Une vieille avec un panier au bras et une chandelle à la main, à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne, petit in folio.

RUCHOL (EGIDIUS).

21 Portrait de Octavio Van Veen, petit in quarto.

RUISDAEL (JACQUES). [B. 1.]

22 Le petit pont /1/. *belle épreuve.*
23 Les deux paysans et leur chien /2/. idem.
24 La chaumière au sommet de la colline /3/. idem.
25 Le champ bordé d'arbres /5/. idem.

RUYTER (NICAISSE DE).

26 Le repos de Diane à la chasse, folio long. *Belle épreuve.*

RYCKMAN (NICOLAS).

27 Jésus-Christ, les douze Apôtres et saint Paul, suite de 14 gravures in quarto. *Belles épreuves*, avant l'adresse.
28 Le corps mort de Jésus-Christ, petit in folio. idem, *peu commune.*

RYSBRACK (PETER).

2129 Deux paysages in quarto long, le premier représentant Actéon changé en cerf, le second une pastorale.

SADELER (JEAN).

Portraits.

30 Ferdinandus archidux Austriæ, quarto
31 Orlando de Lassus, petit in quarto.
32 Sigismundus Feyrabendius, quarto. *belle épreuve.*
33 D. Ottonis Henrici, comitis à Schwarzenberg, id. *id.*

Ancien Testament.

34 Cinq feuilles d'une suite de seize gravures tirées du premier livre de Moïse, quarto long.
35 Deux feuilles d'une suite de trois gravures in quarto, contenant l'histoire de Jonas.
36 Le roi David, intérieur d'une chambre, grande pièce en long.
37 Les hommes surpris par le déluge, folio long.
38 Les hommes surpris par l'arrivé de Jésus-Christ, à la fin du monde, id.
39 Le Seigneur commandant à Noé de construire l'arche, et construction de l'arche, deux gravures in quarto long.
40 Quatre gravures in quarto, représentant des sujets du vieux Testament.

Nouveau Testament.

41 Sept feuilles de la grande Passion, folio ; suite de gravures avec le titre : Precipua Passionis D. N. Jesu-Christi mysteria etc. 1589.
42 Treize pièces de la Passion in quarto.
43 Six pièces de la vie de Jésus-Christ, suite de gravures in 4°.
44 Jésus à la croix, quarto.
45 La Résurrection, id.
46 Le petit Sauveur debout dans une gloire, id.
47 La sainte Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus, id. long.
48 Jésus-Christ recevant les petits enfans. 1588. grand in f.
49 La sainte Vierge à mi-corps, folio.
50 La mort de la sainte Vierge, id.
51 Les Apôtres saint Pierre et saint Jean fouettés. — saint Etienne lapidé. — saint Pierre délivré par un ange. 1580. — martyre de saint Jacques. — saint Paul lapidé et traîné hors de la ville. — saint Paul et Silas délivrés de prison. 1580. — saint Paul délivré des insultes du peuple par des des soldats. 1581. — saint Paul mordu par une vipère, quarto

2152 Saint Jean écrivant l'Apocalipse, quarto.
53 Saint Roch, id.
54 La Madelaine, folio.
55 Le martyre de saint Laurent, petit in folio.
56 Idem la même gravure en contre-partie, sans inscription.
57 L'apparition d'une lueur aux bergers, quarto long.
58 La même pièce avec une autre adresse.
59 L'apparition de l'ange aux bergers, quarto long.
60 L'ascention de Notre Seigneur, id.
61 Le repas du mauvais riche, id.
62 La même pièce avec une autre adresse.
63 L'Annonciation, folio.
64 Dieu le Père assis au Ciel, id.
65 Le Christ à la croix, id.
66 L'entrée de Jésus à Jérusalem, id.
67 La mort de la sainte Vierge, id.
68 Saint François, id.
69 Un Ecce-Homo, petit in folio.
70 La Vierge, folio long.
71 Le roi David, folio.
72 Les anges annonçant la naissance du Christ, id.
73 La Cène, quarto long. copie.
74 Le massacre de sainte Ursule et de ses compagnes, folio. copie.
75 La Sainte-Famille, copie en petit.
76 L'adoration des bergers, quarto. *belle épreuve.*
77 Gravure en ovale, représentant la Vierge tenant l'enfant Jésus.

Variétés.

78 Les douze mois de l'année, suite de douze gravures. *belle épreuve*, quarto long.
79 Deux gravures allégoriques, in douze.
80 Un homme et une femme se donnant la main par dessus un plat, quarto long.
81 Jupiter et Mars, deux feuilles, id.
82 Pièce allégorique, folio.
83 Les suites de la guerre, quarto long.
84 L'Espérance, quarto.
85 Les statues de saint Pierre et de saint Paul, folio.
86 Hercule entre la Vertu et la Volupté, id.
87 Gravure in quarto long, contenant le titre du livre : Bonorum et Malorum, consensio et horum præmia, illorum pœna. Moguntiæ. 1586.
88 Deux pièces d'une suite de paysages, in quarto long.
89 Une suite de paysages de six pièces, id.

2190 Une suite de cinq paysages in quarto long, dans les marges des inscriptiones.
91 Un paysage contenant des ruines, quarto long.
92 Un paysage. 1593. id.
93 Cinq paysages différens, quarto presque carré.
94 Les quatre Saisons, suite de quatre paysages, quarto long.
95 Quatre sujets différens, id.
96 Six différens paysages, quarto.

SADELER (RAPHAEL.)

Portraits.

97 Æmylius Parisanus, quarto.
98 Sanctus Raymundus, folio.
99 Joannes Dictmair, id.
2200 La sainte Vierge couronnée tenant l'enfant Jésus, id.

Objets pieux.

1 Une suite de quatre gravures in 4°, de l'Histoire-Sainte.
2 La sainte Vierge assise sous un baldaquin, folio long.
3 La Vierge assise tenant l'enfant Jésus. 1592. quarto.
4 Idem, id. *Jolie petite pièce.*
5 Une Sainte-Famille, grand in quarto.
6 Jésus à qui la Madelaine lave les pieds, quarto long.
7 Le Christ couronné d'épines, quarto.
8 L'Ecce-Homo. 1598. id.
9 Le Christ à la croix, id.
10 La Vierge tenant l'enfant Jésus, petite pièce.
11 La sainte Vierge montant au Ciel, quarto.
12 Sain t Luc occupé à peintre la sainte Vierge, id.
13 Saint Antoine, petit in quarto.
14 Saint Jérôme, quarto. *belle épreuve.*
15 Une suite de quarante-trois gravures, petit in folio, sous le titre de *Bavaria Sancta und Bavaria pia.*
16 Le Christ à la croix, folio.
17 Lazare rendu à la vie par Jésus, id.
18 La Vierge, saint Scholastique, saint Bénedict et saint Joseph quarto long.
19 Le petit Jésus debout sur les genoux de sa mère. 1599. id.
20 Jésus retrouvé dans le temple. *Très petite gravure.*

Variétés.

21 Les quatre Saisons, suite de quatre gravures, quarto long.
22 L'Amour caressant la muse de la peinture et de la musique, quarto.
23 La vie débauchée de Sardanapel, quarto long.
24 Le jugement de Pâris, folio long.

2225 Pièce allégorique, id. *belle épreuve.*
26 Paysage avec des rochers, quarto long.
27 Deux paysages, id.
28 Une suite de huit paysages, id.
29 Deux gravures, in quarto long, représentant l'une un vieillard et l'autre deux amans.

SADELER (ÉGIDIUS).

Portraits.

30 Petronia Vitellii prima uxor, folio.
31 Sigismundus III, rex Pol.
32 Annà Romanorum imperatrix, id.
33 Rom. imperator, Rudolphus II, id.
34 Rudolphus II Romanorum imperator, id.
35 L'empereur Matthias, grand in folio. *belle épreuve.*
36 Christoph. Guarinonius Fontanus, quarto. *Rare.*
37 Jacobus Chimarrhæus, quarto.
38 Vincentius Muschinger in Gumpendorff, id.
39 Melch. Pyrnesius de Pyrn, id.
40 Franciscus Carl. à Diethrichstein, id. *Rare.*
41 Sigefrid. à Kolonitsch. 1607. petit in folio. *belle épreuve.*
42 Comes Sigismundus Forgach de Ghymes, folio. *id.*
43 Martinus de Vos, id. *id.*
44 Casparo Kaplero à Sulewitz. 1610. quarto. *id.*
45 Mechti Kuli Beg Ennug Ogly. 1605. folio. *id.*
46 Femme ayant le bras gauche appuyé sur l'épaule d'un jeune Nègre, id. *id.*
47 Vieillard à barbe pointu et couvert d'nn bonnet, id. *id.*
48 Deux gravures, contenant le buste d'un jeune homme, id. *id.*
49 Allégorie où se trouvent les portraits de Spranger et de Christina Muller son épouse. Pièce remarquable, folio long. *id.*
50 Allégorie où se trouvent les portraits de l'empereur Ferdinand II, et d'Eléonore de Mantone, folio. *Superbe gravure.*

Nouveau Testament.

51 Apparition de l'ange de aux bergers, folio. *belle épreuve*
52 La sainte Vierge, octavo.
53 La Vierge assise dans un riche paysage, folio. *Cette pièce, de toute beauté, est des premières épreuves avant la retouche. Rare.*
54 La même pièce retouchée.
55 L'adoration des rois, quarto.

2256 Jésus-Christ ordonnant à saint Pierre de le suivre, grand in folio.
57 Le Christ debout couronné d'épines, folio.
57² La même.
58 Jésus à la croix entre les deux larons, grand in folio.
59 Les trois Maries, id.
60 Jésus-Christ comme jardinier devant la Madelaine, folio. *belle épreuve.*
61 Cinq pièces d'une suite de douze, petit in quarto, représentant chacune un ange tenant des instrumens de la Passion.
62 Le mauvais riche dans l'enfer, folio long.
63 Les trois parques, folio.
64 Saint Etienne lapidé, id.
65 Idem sans l'inscription, copie.

Variétés.

66 La salle de Prague.
67 Minerve introduisant la peinture dans le chœur des muses, folio.
68 Septembre et Octobre, grand in folio.
69 Les arts et les sciences triomphans de l'ignorance et de la barbarie, folio.
70 Lucrèce se donnant la mort, quarto.
71 Pan et Syrinx, id.
72 Vénus se peignant, petit in folio.
73 Trois gravures d'une suite de cinquante-deux feuilles, quarto long, sous le titre de Vestizedelle antichita di Roma.
74 Cinq pièces d'une suite de quinze gravures, quarto long, contenant des paysages d'après Breugel.
75 Suite de trois gravures id., contenant des paysages d'après P. Bril.
76 Suite de deux gravures id., contenant des paysages d'après Roelant Savry.
77 Suite de trois gravures id., contenant des paysages d'après H. Bol.

SADELER (RAPAEL) JUNIOR.

78 Buste de saint Marc, petit in quarto.
79 La sainte Vierge montant au Ciel, folio.
80 Jésus et la sainte Vierge apparaissant à saint François id.
81 Vénus voulant retenir Adonis, quarto long. *belle épreuve.*
82 Paysage boisé, avec des eaux, id.

SADELER (JUSTUS).

83 Jonas jetté à la mer, quarto long.
84 Petit in quarto, représentant une fête champêtre.

SADELER (F).

2285 L'Ecce Homo, petit in quarto long.
86 La Madelaine dans une caverne, petite pièce en hauteur.

SAENREDAM (JEAN). [B. III.]

I. *Pièces gravées d'après ses propres dessins.*

87 Susanne au bain, /1/.
88 La parabole des Vierges, suite de cinq estampes /2 à 6/ première épreuve
89 Lycurgue propose l'exemple de deux chiens, /7/.
90 Des jeunes gens méphisant les avis d'un Philosophe /8/.
91 Pièce emblématique sur les victoires remportées sur les Espagnols, /9/.
92 Autre pièce emblématique sur l'état florissant des provinces-unies, /10/.
93 Le comte Ernest de Nassau arrivant sur les côtes de Beverwick /11/.

Pièces gravées d'après les dessins de différens maîtres.

94 L'histoire d'Adam, suite de de 6 estampes, /13 à 18/.
95 Le prophète Elie arrivant chez la veuve de Sarepta, /19/.
96 Quatre sujets de l'histoire des prophètes Ahias et Elie, suite de quatre estampes /20 à 23/.
97 Les Anges annonçant aux bergers la naissance de Jésus-Christ, /24/.
98 L'Enfant prodigue réduit à la pauvreté, /25/.
99 Un paysage dans lequel est représenté l'enlèvement de Ganymède, /26/.
2300 Vertumne empruntant la figure d'une vieille, /27/.
1 Vénus faisant alliance avec Bacchus et Cerès /28/.
2 La vanité des richesses, /29/. *Belle épreuve.*
3 Une tête de mort, /30/.
4 Histoire de Niobée, frise composée de huit pièces /33/. La cinquième manque.
5 Jésus assistant à un banquet, /34/.
6 Idem avec une autre adresse.
7 Eve persuadant à Adam de manger du fruit défendu, /35/.
8 Pâris assis près d'Enone, /37/.
9 Vertumne parlant de son amour à Pomone, /38/.
10 L'antre de Platon.
11 Eve persuadant à Adam de manger du fruit de l'arbre de vie /40/.
12 Loth et ses deux filles, /41/, *première épreuve.*
13 Susanne surprise au bain, /42/.
14 Judith donnant à sa servante la tête d'Holoferne, /44/.

2315 Les femmes dont il est parlé dans le nouveau Testament, suite de six estampes, deux manquent.
16 Idem le n° 5 avec une autre adresse.
17 Vénus se reposant sur un lit, /51/.
18 Diane ordonnant à ses nymphes de dépouiller Calisto, /52/.
19 Jupiter, Neptune et Pluton avec leurs épouses, suite de trois estampes, /53 à 55/.
20 Six nymphes de la suite de Diane, représentées deux à deux dans des paysages, suite de trois estampes /59 à 61/.
21 N° 1 de la même suite avec une autre adresse.
22 Ces mêmes déesses représentées assises sur des nues, suite de trois estampes, /62 à 64/.
23 Bacchus, Vénus et Cerès, suite de trois estampes, /65 à 67/.
24 Vénus assise sur un lit entre Bacchus et Cerès, /69/.
25 Les cultes rendus à Cerès, Vénus et Bachus, suite de trois estampes, /70 à 72/.
26 Les divinités des sept planètes, suite de sept estampes, /73 à 79/.
27 Andromède attachée à un rocher, /80/.
28 La Foi, l'Espérance, et le Charité, suite de 3 estampes /81 à 83/.
29 Les mêmes avec une autre adresse.
30 Les trois sortes de mariages, suite de trois estampes, /84 à 86/.
31 Les quatre Saisons, suite de quatre estampes, /87 à 90/.
32 Idem avec une autre adresse.
33 Les quatres parties du jour, suite de quatre estampes, /91 à 94/.
34 Les cinq sens de la Nature, suite de cinq estampes /95 à 99/ N° 3 manque.
35 Un peintre peignant une femme nue, /100/.
36 Portrait de Charles van Mander (101).
37 Un paysan et une paysanne /102/.
38 Un fou tenant une marotte, /103/.
39 Vénus couchée sur un lit entre les bras de Mars, /104/.
40 Portrait de Jean van Ach, (105).
41 Pièce emblématique sur le bon et le mauvais naturel, (106).
42 La même avec une autre adresse.
43 Debora enfonçant un clou dans la tête de Sisara, (107).
44 Idem avec une autre adresse.
45 Judith donnant à sa suivante la tête d'Holoferne, (108)
46 Les filles d'Israël chantant les louanges de David, (109) : sans adresse.
47 Idem avec l'adresse de De Clerck.
48 Idem avec une autre adresse.
49 Les bergers arrivant dans l'étable de Béthleem, (111), *Superbe gravure* en trois pièces, épreuve avant l'adresse.

2350 Hérodiades dansant en présence d'Hérode, (112).
51 Saint Paul et saint Barnabé (113).
52 Portrait de Pierre Hogerbetius de Horne, (114).
53 Diane découvrant la grossesse de Calisto, (115).

Pièces dont la gravure est attribuée à J. Saenredam.

54 La diligence, la patience et la science, suite de trois estampes, (116 à 118).
55 La mort assise sur un tombeau (123).

Pièces gravées par différens graveurs, d'après les dessins de Saenredam.

55² Debora debout, ayant un lion sous le bras (1).

SAENREDAM. (P.)

55³ Portrait en pied de Laurant Coster, petit in folio.

SALLAERT (ANTOINE).

56 Saint Luc, petit in quarto.
57 Saint Jean, id. *toutes deux gravées sur bois.*

SALLIETH (MATHEUS DE).

58 Portrait en ovale de Herm, Jo, Krom, in folio.
59 Idem id. de Willem Bilderdyk, id.
60 De beroemde onderneming op de rivieren van London en Rochester, gedaen den 21, 22, en 23 juny des jaars 1667. Très grande pièce en long, *belle épreuve.*
61 La même pièce à moitié achevée, ainsi qu'une petite feuille in quarto où se trouvent les bustes aux traits.

SARRAGON (JOA.)

62 Portrait en ovale de Adrianus Hofferus, in fol. *belle épr.*

SAVOYEN (CAROLUS VAN).

63 Portrait de Carolus van Savoyen, peintre petit in quarto.

SAVRY (SALOMON).

64 Portrait de D. R. Camphuysen, in quarto, *belle épreuve.*
65 Deux paysans et une paysanne jouant aux cartes, id.

SCHAGEN (GERRET VAN).

66 L'intérieur d'une chambre, où trois paysans sont occupés à boire, in quarto long.

SCHALCKEN (GODEFROI).

67 Portrait en ovale de Gerard Dow, in quarto, eau-forte.

SCHENK (PETER).

2368 Portrait de Franciscus Moguntinæ archiepiscopus, quarto.
69 Idem de Renatus Descartes, id.
70 Idem de Jacobus Gadelle, petit in folio.
71 Idem des sept évêques que le roi Jacques II d'Angleterre fit renfremer dans la Tour en 1688, sur une seule planche, id.
72 Idem de Jobus Ludolfus Bocharti, id.
73 Idem de Maria Margareta Schenck, id.
74 Idem de Ludolph Smids, quarto.
75 Idem de Joannes Christianus Schumann, folio.
76 Buste de la sainte Vierge, id.
77 Andromède delivrée par Persée, id.
78 Une suite de six gravures petit in quarto long, contenant chacun un combat de chiens contre des animaux féroces; trois pièces manquent.
79 Un Satyre découvrant Vénus endormie, folio.
80 Portrait de Ludovicus Magnus, petit in folio.
81 Idem de the Princess Ann of Denmark, id.
82 Idem de Anton Gunther comes de Schwarsburg. folio.
83 Idem de Carolus Duodecimus rex Sueciac, petit in folio.
84 Idem de Petrus Alexii fil. Russorum cesar, id.
85 Idem de Christianus V, quarto.
86 Un pauvre peintre regardant son ouvrage avec sa famille, copie.

SCHEYNDEL (GEORGE HENRI).

87 Foire de village, petit in quarto long.

SCHUPPEN (PIERRE VAN).

88 Portrait de Cathérine Germain, folio, *belle épreuve.*
89 Idem de Anna Julius de Noailles, quarto.
90 Idem de Ludovicus XIIII, folio.
91 Idem idem 1660 id.
92 Idem de Bern, de Foix de la Vallette duc d'Espernon, id.
93 Idem de François Vander Meulen, grand in folio, *très belle épreuve.*
94 Idem de Max. Henric. Archicp. Colon. grand in folio.
95 Idem de Louis XIV, id.
96 Le même sur un piédestal, folio.

SCHWANEVELT (HERMANN).

97 Une suite de paysages, représentant chacune une fuite en Egypte, quarto long, manque une.
98 Paysage, quarto long.
99 Idem boisé.
2400 Idem et cascade.

2401 Paysage in-quarto long, boisé avec un ruisseau.
2 Idem avec ruines.
3 Idem avec une grande ruine.
5 Idem avec de grandes ruines à la droite.
6 Idem dans lequel l'on voit Mercure et Io.
7 Idem boisé.

SELIS (MAYNERT).

8 Judith occupée à couper la tête d'Holoferne, folio *Ne se trouve pas dans Bartsch, œuvre de Goltzius.*

SENUS (W. VAN).

9 Portrait de Willem I roi des Pays-Bas, quarto, *proefdruk.*
10 Pièce allégorique sur la paix, grand in folio long.

SERWOUTER (PETER).

11 Deux planches d'une suite de dix gravures en forme de frises, contenant des chasses.
12 Un jeune homme debout au milieu d'un paysage, folio.
13 Des gueux, rassemblés devant un cabaret, folio long, *belle épreuve.*
14 La même pièce, autre adresse.
15 Un garçon que l'on force d'entrer dans une étable de cochons, quarto long.
16 Pièce allégorique, folio long.
17 L'intéreur d'une cuisine, folio long, *belle épreuve.*
18 Pièce allégorique, folio long.

SIBELIUS (G.)

19 Une suite de portraits de la famille d'Orange.

SICHEM (CHISTOPHE VAN) [B. III.].

20 Une suite de douze portraits en pied, in quarto, de personnages marquans, lors des troubles des Pays-Bas au seizième siècle.
21 Portrait de Jacobus VI Anglia rex.

Gravures en bois.

22 Portrait d'un homme /3/.
23 Sainte Cecile /4/, folio, *belle épreuve.*
24 Judith donnant à sa suivante la tête d'Holoferne /1/.
25 Idem variété.
26 Copie par un anonyme /1 *ad.*/
27 Idem sur papier bleu-gris, *belle épreuve.*
28 Portrait de Dick. Coornhaert, petite pièce.
29 Un homme jouant de la guittare et une vieille jouant du violon, petite pièce in douze.

2430 Les douze mois de l'année, suite de douze gravures, petit in quarto long.
31 Suite de neuf gravures, petit in octavo, contenant la Passion.
32 Saint François.
33 Les Apôtres, petit in quarto ; il n'y en a que sept.
34 Une bataille, petit in quarto.
35 Saint Ambroise, in-18.
36 Saint Marcus, id.
37 Une collection, petit inquarto, de la vie de Jésus-Christ.

SICHEM (CAROLUS VAN).

38 Les quatre Évangelistes, suite de quatre estampes, quarto long.

SNEYERS (HENRI).

39 Portrait de Abraham Blomaert, quarto.

SOMER (PAUL VAN).

40 Neuf enfans nus, exerçant les beaux-arts, quarto long.

SOMPEL (PETER VAN).

41 Portrait de Rodolphus I comes Habsburgius, grand in fol.
42 Idem de Henricus comes Nassavius, id.
43 Idem de Philippus dictus Audax, folio.
44 Idem de Paracelsus, folio, *belle épreuve.*

SOUTMANN (PETER).

45 Portrait de Philippus IV Hispaniarum rex, folio.
46 Idem de Elisabetha Philipp IV uxor, id.
47 La pêche miraculeuse, folio long.
48 Le grand Sultan à cheval, folio.
49 Idem la même gravure.
50 Silène ivre, grande pièce.
51 Le Christ à la croix, *ancienne épreuve* folio.
52 L'arrestation de Jésus-Christ dans le jardin des Olives, folio l. *Belle épreuve.*

SOYE (PHILIPPE DE).

53 Le Christ à la croix, grand in folio.
54 Marsias à qui on enlève la peau, folio.

SPILMAN (HENRI).

55 Deux petites gravures en long, représentant la première un moulin à vent au bord de l'eau, la seconde une chaumière au bord de l'eau. *Rares.*
56 Deux petites gravures en long, représentant toutes deux des chantiers à construire. *Rares.*

2457 Petit paysage ou vue hollandaise, quarto long. *Rare.*
58 Autre paysage 1632, id. *id.*

SPRUYT (PETER).

59 La sainte Vierge assise, tenant l'enfant Jésus, octavo.

STAZ (THIERY VAN).

60 Jésus-Christ tenté par le démon, in-12.
61 La pêche miraculeuse, petit in quarto.

STEEN (FRANCOIS VAN DER).

62 Portrait de Ferdinando III, quarto.
63 Idem de Theodor Corenhert, petit in quarto.
64 Idem avec adresse.
65 Idem id. de Adam Willaerts, petit in quarto.
66 Idem de Corneille Cort, id.
67 Deux garçons à mi-corps. id.
68 Buste de la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, folio. *Très belle épreuve.*
69 Représentation de la mort de beaucoup de Martyrs, grande pièce en quatre feuilles; manque une pièce. *Très belle épr.*
70 Le Christ à la croix, très grande pièce en deux feuilles. *Très belle pièce.*
71 Très grande pièce formée de quatre feuilles représentant Dieu le Père; manque une pièce d'en haut à la gauche. *Epreuve de toute beauté.*
72 Portrait de Carlo II. duco di Mantoua, quarto.
73 Idem de Carlo principe di Lorena, id.

STOCK (ANDREAS).

74 Portrait Alberti Dureri 1629, petit in folio.
75 Idem Lucæ de Leyda, id.
76 Idem Johannis Holbeini, id.
77 Une adoration des Bergers, folio.
78 L'intérieur d'une salle d'anatomie, id.

STOLKER (J.).

79 Portrait d'une vieille femme, quarto.

STOOPENDAEL (DANIEL).

80 Statue de Desiderius Erasmus, folio, *belle épreuve.*

SUTERMANN (LAMBERT), DIT SUAVIUS.

81 Saint Pierre et saint Jean guérissant les boiteux, folio long.
82 La même gravure, *première épreuve.*
83 Les douze Apôtres, suite de douze gravures, quarto.
84 Les Sybilles, suite de 5 gravures in quarto

2485 Médaillon en rond de l'empereur Néron, petit in quarto.
86 Idem de Popéa.
87 Un Romain au milieu de ruines, petit in quarto, *belle épr.*
88 Une Charitas assise entourée de huit enfans, folio.
89 Spes, Fides et Charitas, id.
90 Un homme debout ayant un drap sur la tête.

SUYDERHOEF (JONAS).

91 Portrait de Hendrick de Keyser, petit in folio, *belle épr.*
92 Idem de Theodorus Schrevilius, folio.
93 Idem de Renatus Descartes, id.
94 Idem de Gillis de Glarges, id.
95 Idem de Franciscus Plaute, id.
96 Idem de Daniël Heinsius, id.
97 Idem de Bloemaert, folio, *belle épreuve.*
98 Idem de Tegularius, id. *id.*
99 Idem de Swalmius, id. *id.*
2500 Idem de Henricus Goltzius, grand in folio, *ancienne épr.*
1 Idem de Sigismandus III Poloniæ rex, folio.
2 Idem de Renatus Nassavius, de Chalon, id.
3 Idem de Philippus III Hispaniarum rex, id.
4 Idem de Albertus, archidux Austriæ, id.
5 Idem de Isabella Clara Eugenia, conjux Alberti, id.
6 La chute des Anges rebelles, en deux feuilles.
7 Idem la même gravure (variété).
8 Les quatre bourguemestres d'Amsterdam delibérant, folio long, *belle et rare.*
9 La paix de Münster, ou l'assemblée de soixante plénipotentiaires, grande et très belle pièce en longueur. *Ancienne épreuve, très rare et chère.*
10 Le devant d'un cabaret, folio, *très belle pièce.*
11 L'intérieur d'un cabaret, folio.
12 La querelle des buveurs, ou le coup de couteau, folio, *belle épreuve.*
13 Bacchus ivre, folio.

SWANEBURG (WILHELM).

14 Portrait de Abrahamus Bloemaert, quarto, *belle épreuve.*
15 Esaü vendant son droit d'aînesse, folio long, *belle épreuve.*
16 Jésus guérissant le paralytique, folio.
17 La même pièce avec l'adresse.
18 Le six pécheurs de la Bible, assis dans des paysages, suite de six grav., folio.
19 Saint Jérôme assis dans le désert, folio, *belle épreuve.*
20 La Piété, la Vanité, la Richesse, suite de trois gravures emblématiques, folio; la première manque.

2521 Une suite de quatre gravures, in-quarto contenant des allégories.
22 Un vieillard couché sur un lit, folio long.
23 Andromède delivrée par Persée, folio.
24 Le jugement de Pâris, formant une suite de quatre gravures petit in folio.
25 L'intérieur d'une salle d'anatomie, folio long.

TANJÉ (PIETER).

26 Portrait assis de Charles Rollin, in douze. *belle épreuve.*
27 Idem en ovale de Solnizius, petit in quarto.
28 Idem de Gérard Callenburg, petit in folio.
29 Idem de Carolus Linnæus, folio.
30 Idem de Fagel, id.
31 Idem de Gerardus de Wind, id.
32 Idem en ovale de P. Wesseling, id.
33 Idem id. de Frederik Hendrik, prins van Oranje, id.
34 Idem id. de Willem de II, prins van Oranje, id.
35 Idem id. de Willem de III, prins van Oranje, id.
36 Idem de Willem Carel Hendrik Friso, petit in folio.
37 Autre portrait du même, folio.
38 Portrait d'un homme.
38² Les representations des vitreaux de l'église de Saint-Jean àGouda, cinq grandes gravures avec feuilles de texte, *belles gravures.*

TENIERS (DAVID).

39 Un pélerin debout, petite pièce en hauteur.
40 Deux singes jouant aux cartes, petite pièce en long.
41 Buste d'un homme, petit in quarto.
42 Idem de jeune homme, id.
43 Paysanne assise dans une chaise de bois, id.
44 Un paysan avec sa maîtresse, id.
45 Cinq paysans rassemblés autour d'une table, quarto long.
46 Un homme accompagné d'un garçon avec un chien, petite pièce presque carrée.
47 Un paysan assis devant une cheminée allumant sa pipe, petite pièce
48 Buste d'un paysan avec un bonnet, id.
49 Deux paysans assis à un etable; copie en contre-sens de l'estampe *originale gravée par Teniers*, très petite gravure.

TERWESTEN (AUGUSTIN).

50 Moïse trouvé dans l'eau, folio long, eau-forte.

THOMAS (JOHAN).

51 Portrait de l'empereur Léopold I. 1659. grand in folio, manière noire.

2552 Un berger voulant caresser une bergère ; eau-forte, quarto. *Rare.*

THULDEN (THÉODORE VAN).

53 Une Sainte-Famille, quarto, eau-forte.
54 Trois feuilles de l'histoire d'Ulisse, quarto long.

TROOST (CORNELIUS).

55 Portrait en rond du poète Vlaming, quarto, manière noire.

TROYEN (JEAN VAN).

56 Portrait d'homme sans barbe, quarto.
57 Idem d'homme à barbe, id.
58 Idem dun garçon, id.
59 Idem d'une jeune femme, id.

TUSSIN (JOHAN).

60 Une fuite en Égypte ; eau-forte, petit in quarto en travers.

UDEN (LUCAS VAN). [B. v.]

61 Le Samaritain /55/, folio long.

UYTENBROUCK (MOÏSE), DIT LE PETIT MOÏSE [B. v.]

62 Agar se retirant dans le désert /3/.
63 Retour d'Egypte /17/.
64 Diane et ses nymphes /31/.
65 La femme à genoux près du berger /36/.
66 La femme surprise au bain /40/.
67 Les chevaux /42/.
68 Les bergers de l'Arcadie /45/.
69 La femme et les trois enfants /46/.
70 La jeune mère à genoux /47/.

VAILLANT (WALLERAM).

71 Portrait d'un jeune homme, folio. *belle épreuve et rare.*
72 Un jeune berger et une bergère, quarto.
73 Portrait en ovale de l'empereur Léopold I, folio.

VALCK (GÉRARD).

74 Portrait d'Élinora Gwynne, maîtresse de Charles II. *belle épreuve*, quarto.
75 Idem de D. Nicol. Joannes Honigh, folio. *Superbe épreuve.*
76 L'intérieur d'une maison de joie. folio long. *id.*
77 Portrait de Eugène François, prince de Savoye, folio.

VALDOR (JEAN).

78 Une suite de quatre petites gravures en hauteur, contenant des Saints.

2579 Une sainte Vierge assise tenant l'enfant Jésus, petite pièce en hauteur.
80 La tête de saint Jean sur un plat, petite pièce. *Très rare.*

VEEN (GISBERT VAN).

81 Portrait de Johannes Bolognius Belgius, fol. *belle épreuve.*
82 Idem de Jac. Tinctoretus, id.
83 Le Christ à la croix, grand in folio.
84 Alexandre Farnèse, folio.
86 Pièce emblématique, id.
87 Quinti Horatii Flacci emblemata, imaginibus in æs incisis, notisq. illustrata, studio Othonis Væni Batavolugduensis, Antverpiæ 1612, quarto relié avec le texte en cinq langues. *Ouvrage estimé et belle épreuve.*
88 Amoris Divini emblemata, stadio et ære Othonis Væni concinnata. Antverpiæ ex officina Plantiniana 1660, quarto relié avec texte. *belle épreuve.*

VEENHUYSEN (J.)

89 Le vue de l'église de saint Martin à Haerlem, petite in 4°. long.

VELDE (ISAIE VAN DE).

90 Paysage hollandais, représentant les bords d'un canal. fol. long.
91 Une suite de douze petits paysages en long, représentant des vues de la Hollande. Manq. N^os^ 7 et 12.
92 Paysage in quarto long, où l'on voit la fenaison.
93 Petit in quarto long, où l'on voit un fort et une rivière.

VELDE (JEAN VAN DE).

94 Le bon Samaritain, quarto.
95 La faiseuse de beignets, id.
96 Les quatre Elemens in-quarto long, suite de 4 gravures, *belles épreuves.*
97 Aurora, quarto long.
98 Les douze mois de l'année, suite de douze pièces in quarto long, 3 manquent.
99 Fête de village, id.
2600 Une suite de quatre paysages, petit in quarto long.
1 Un paysage, quarto long.
2 Le titre d'un livre.
3 Paysage, petit in quarto.

VELDE (WILLEM VAN DE).

4 Un grand vaisseau en pleine mer, grand in folio long.

VERHOEVEN (ABR.)

2605 Portrait en habit de religieuse, d'Isabella-Clara-Eugenia Hispaniarum infans, folio.

VERKOLJÉ (NICOLAS).

6 Un jeune peintre peignant d'après un modèle. *belle épreuve rare*, folio.

VERMEULEN (CORNEILLE).

7 Portrait d'Anne de Clèves, folio.
8 Idem de Catherine Howard, id.
9 Idem de Jeanne Gray, id. *belle épreuve.*
10 Idem de Raymond La Fage, id.
11 Idem de Joannes de Brnnene, id.
12 Idem en ovale de Maximilianus Emanuel, id.
13 Idem de François de Montmorency, ducde Luxembourg, id.
14 Idem en ovale de Joseph Roettiers. 1700. id.
15 Idem id. de Joannes Ant. de Mesmes, comte d'Avaux, id.
16 Idem de Dominus Nicolaus van der Borcht. 1703. id.
17 Idem de Maria Louisa de Tassis, id.
18 Idem d'Anne Auguste, princesse de la Tour et Tassis, id.

VINKELES (RENIER).

19 Portrait de Isaac Van Goudoever, folio.
20 Idem de Jacob Gerard Staringh, id.
21 Idem de Jacobus Willemsen, id.
22 Idem de Johan Diedrich Deiman, id.
23 Idem de Carel baron van Boetzelaer. 1793. id.
24 Idem de Willem de V prins van Orange. 1779. id.
25 Idem de Wilhelmina princes van Orange, id.
26 Deux portraits en ovale.

VISSCHER (NICOLAS JEAN).

27 Portrait de Abrahamus Bloemaert, folio. *Très belle épreuve.*
28 L'histoire de l'enfant prodigue, suite de quatre gravures, id. *id.*
29 L'intérieur d'une chambre d'un droguiste, quarto. *id.*
30 Un charlatan, quarto long. *id.*
31 Six vues diverses de la Hollande, id.
32 Une suite de vingt-sept gravures, vues diverses de la Hollande. id. N° 1 manque.
33 Quatre vues des château de la Hollande, 4° long.
34 Une suite de seize gravures, contenant de insectes, id. N^os^ 2 et 3 manquent.
35 Le titre d'un ouvrage intitulé Piscium Vivæ Icones.

VISSCHER (CORNEILLE).

Portraits.

2636 Jacobus Westerbaen, petit in-quarto. *Très belle épreuve et très rare.*
37 David Pieters de Vries, quarto. *belle épreuve id.*
38 Petrus Isbrandi Uytgeestanus, folio. *Rare.*
39 Petrus Scriverius Harlemensis, id. *belle épreuve et très rare.* Un peu déchirée.
40 Gellius de Bonma, folio. *Très rare.*
41 Portraits de tous les comtes de Hollande, commençant par Théodorique et finissant par Philippe IV, roi d'Espagne. *Belles exemplaires*, suite de quarante gravures in-folio y compris deux frontispices historiques; manque le N° 23 en orignal remplacé par une copie.
42 Portraits de Saints et Saintes, qu'on appelle communement les Saints de Flandres, suite de vingt gravures. *belle épreuve*, folio.

Sujets de fantaisie et variétés.

43 Tabagie, folio.
44 Un homme tenant un verre et une femme, fol. *belle épreuve.*
45 Le joueur de vielle, accompagné de cinq enfans. *C'est la pièce le plus rare de Visscher.*
46 La fricasseuse ou la faiseuse de koucks. *Pièce la plus estimée du maître; belle épreuve.*
47 La même pièce avec une autre adresse, seconde épreuve.
48 Le chat accroupi, derrière lequel est un rat, in-4° long.
49 Paysage, folio.
50 Autre paysage, quarto long.
51 L'entrée d'un passage souterrain, folio long.
52 L'Ascension du Sauveur, folio. *belle épreuve.*

VISSCHER (JEAN).

53 Portrait de Johannes Uitenbogaerdt, petit in-quarto.
54 Idem de Petrus Proëlius. *belle épreuve.* folio.
55 Idem de Mr. Cornelis de Witt, id.
56 Idem d'un Nègre, id.
57 Idem de Cornelius Catzius, id. *belle épreuve.*
58 Idem d'Abraham van der Hulst, id. *belle épreuve et fort rare.*

Sujets de fantaisie et variétés.

59 L'intérieur d'une chambre, quarto.
60 Autre intérieur, id.
61 Idem, folio. *Rare.*
62 L'intérieur d'un écurie, folio long.
63 Le bal. *belle épreuve, rare.*

Paysages.

2664 Une femme traversant l'eau, quarto long.
65 Un homme avec deux mulets, id.
66 Un jeune berger, id.
67 Un paysan assis sur un bœuf, id.
68 Une jeune fille occupée à traire une chèvre, grand in-4°.
69 Un berger avec trois bœufs, deux montons, une chèvre, 4°.
70 Halte de cavalerie, folio long.
71 La même pièce, mais avec des différences, id.
72 Des bestiaux dans l'eau, id.
73 Un homme attachant la sellè de son cheval, id.
74 Un mulet et un âne chargés, id.
75 Un mulet chargé, id.

VISSCHER (LAMBERT).

76 Portrait de Johannes Rutgersius, in folio, *belle épreuve.*
77 Portrait de Antonius van de Plaet, *belle épreuve*, in folio.
78 Portrait de Johannes Sylvius, folio.
79 Portrait de Carel Rabenhaupt, baron van Sucha. fol.

VLIET (JEAN-GEORGE). [B. R. II.]

80 Loth et ses filles /1/.
81 Buste d'officier /26/.
82 L'ouïe /28/.
83 Le sculpteur /32/.
84 Le forgeron /33/.
85 Le serrurier /34/.
86 Le maçon /35/.
87 Le charpentier /36/.
88 Le vannier /37/.
89 Le faiseur de balais /38/.
90 Le ferblantier /39/.
91 Le tailleur /40/.
92 Le cordonnier /41/.
93 Le voilier (42).
94 Le chapelier /43/.
95 Le vitrier (44).
96 Le tondeur de draps (45).
97 Le tourneur (46).
98 Le boulanger (47).
99 Le tonnelier (48).
2700 Le tisserand (49).
1 Le mathématicien /50/.
2 Idem copie en contre partie.
3 Les joueurs de cartes /51/.
4 Le vendeur de mort-aux-rats /55/.

2705 Titre /59/.
6 Un mercier /60/.
7 Un gueux vu par le dos /61/.
8 Un autre vu par derrière /62/.
9 Une femme portant un panier /63/.
10 Une autre portant un coq sous le bras /64/.
11 Un paysan portant un panier rempli de volailles /65/.
12 Une femme portant sur la tête une cuvette avec du linge/66/.
13 Un soldat tenant un long bâton de la main gauche /67/.
14 Un homme coiffé d'un bonnet /68/.
15 Un homme de condition /69/.
16 Un autre enveloppé dans un manteau /70/.
18 Un soldat portant son fusil sur l'épaule /71/.
19 Une femme, ayant ses mains dans un petit manchon /72/.
20 Un homme marchant vers la droite /89/.

VOERST (ROBERTUS VOM).

21 Portrait de Ernesto, principi et comiti Mansfeldiæ, in 4° *belle épreuve.*

VOET ALEXANDRE).

22 Portrait de Joannes van Kessel, in quarto.
23 La pièce du milieu du portement de la Croix, en 3 feuilles.
24 Un satyre tenant une corbeille de fruits, accompagné d'une bacchante, in folio long.
25 La folie tenant un chat, in folio, *copie.*
26 Portrait en pied de sainte Jeanne.

VORSTERMAN (LUCAS).

27 Portrait de Thomas Morus, petit in folio, *belle épreuve.*
28 Idem de Nicolao Lanier, in folio, id.
29 Une suite de quatre bustes d'après l'antique, in fol.
30 Portrait de Carolus de Longueval, première épreuve avant l'œil de la Providence, grande pièce en hauteur.
31 Loth sortant de Sodôme avec ses filles, in folio long, *belle épreuve.*
32 Loth et ses filles dans la caverne, id. *id.*
33 Susanne surprise par les vieillards. 1620 in fol.
34 La Nativité ou l'adoration des bergers, folio long, *belle épreuve.*
35 L'adoration des rois, *belle et rare.*
36 Une Sainte-Famille, quarto, *belle épreuve.*
37 Jésus mort, étendu sur les genoux de la Vierge, première épreuve, *belle et rare.* in folio long.
38 L'apparition des deux Anges aux saintes femmes, fol. long.
39 Le Passion de Jésus-Christ, suite de 12 estampes, in-4°, 3 manquent.

2740 Le martyre de saint Laurent, fol.
41 Saint François. 1620, in folio, *superbe épreuve.*
42 Un vieillard et un jeune homme, in quarto, *belle épreuve.*
43 Un satyre assis, occupé à presser du raisin dans un vase, f.
44 Le satyre étonné de voir souffler le froid et le chaud, folio long, *belle épreuve.*
45 Une suite de sept gravures, représentant les sept pechés capitaux, in quarto; la septième manque, la sixième double avec des variations.
46 Une quérelle de paysans, folio long, très belle pièce, *épreuve superbe.*
47 Un ours attaqué par des chiens, quarto long.
48 La grande bataille des Amazones sur le pont de Troye, grande pièce en six feuilles jointes ensemble.
49 La mort de saint François, fol.
50 L'adoration des rois.

VORSTERMAN (LUCAS).

51 Portrait d'homme, quarto.
52 Autre portrait, id.
53 Idem de Joannes Peeters, id.
54 Idem de Adrianus de Bie, id.
55 Idem d'homme, id.
56 Idem de jeune fille, id.
57 Idem d'homme id.
58 Idem de jeune femme à longs cheveux, id.
59 Un Ecce-Homo à mi-corps, fol.
60 Saint Sébastien, id.
61 Sainte Margurite, in id.
62 Un homme à mi-corps, quarto.

VOS (MARTIN DE).

63 Le Père éternel et son Fils, couronnant la sainte Vierge. 4°
64 Une vieille femme, filant au fuseau, id.

VOS (ANTOINE DE).

65 Portrait de D. Theodorus Kolvius, folio, *belle épreuve.*

WANDELAER (JOHAN).

66 Un homme que deux personnes étranglent, un autre que l'on étouffe.

WASIG (J).

67 Vue du château à moitié ruiné de Teylinghen, quarto long.

WATERLO (ANTOINE). [B. II.]

68 Les deux vaches dans le bac /26/.
69 Le troupeau et homme à cheval sur le pont. /28/.

2770 Le petit hameau /29/.
71 La guérite au haut du mur /31/.
72 Les quatre hommes sur le pont de pierre /32/.
73 Les deux voyageurs dans le bois. /33/. *En rouge.*
74 Les deux garçons et leur chien au bord de l'eau (36). *Gravure rouge.*
75 Le petit pont de bois d'un rocher à l'autre (45).
76 Le voyageur près du bois (53).
77 La maison garnie de verdure, au bord de la rivière (54).
78 L'entrée du bois entourée d'une haie, *épreuve avec les deux arbres* (55).
79 Les deux hommes à la barrière (56).
80 Le bois dans la rivière (57), *épreuve ordinaire.*
81 L'arbre cru de biais (58).
82 L'homme et la femme près du petit pont (59). *Gravure rouge.*
83 Le voyageur et son chien. (60) id.
84 Les trois jeunes garçons et leur chien (61) id.
85 L'allée au bois (62) id.
86 Les deux cavaliers (63) id.
87 Pan et Syrinx (128).
88 Pièce douteuse. (139) *Gravure rouge.*

WAUMANS (CONRAD),

89 Un suite de douze portraits de peintres, quarto.
90 Portrait de D. Antonius de Zunica et Davila, grand in 4°.
91 Idem de Emeliæ de Solnis, id.
92 Idem de Maria Clara de Croiis, id.
93 Idem de la même, *première épreuve.*
94 Idem en ovale de Hugo Fredericus, in et ab Eltz. folio.
95 Jésus-Christ rompant le pain, grande pièce en long.
96 Portrait de Louis XIV et Marie Thérèse, petit in quarto.
97 Idem de Antonius-Guntherus comes in Oldenburg, folio.

WENNE (ABRAHAM VAN DER).

98 Portrait de Petrus Valkenier, folio.

WESTERHOUT (ARNOLDUS).

99 Cinq pièces de la vie de sainte Thérèse, en cinquante-deux gravures, petit in quarto.
2800 La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, folio.

WIERIX (JEAN).

1 Portrait de Albertus Dureres, quarto.
2 Idem de D. Alvarus Nonius Ludoi, id.
3 Idem en ovale de Philippe II roi d'Espagne, petit in quarto.

2804 Portrait dans un cadre de Frédéric Otho, quarto long, *belle épreuve.*
5 Adam et Eve, folio, *très belle épreuve.*
6 Le sacrifice d'Abraham, folio.
7 La mort de Moïse, id.
8 David dansant devant l'Arche, id.
9 L'Ecce Homo, très petite pièce en hauteur.
10 Sainte Véroniqne, petit in quarto.
11 Le dernier jugement, folio.
12 La même pièce, mais retouchée.
13 Pièce allégorique, quarto long, *belle épreuve.*
14 Un petit volume, in 18, ayant pour titre: Const-Tooneel, inhoudende de beschryvinghe ende XL Heerlycke afbeeldinghen, onses-heeren Jesu-Christi, met syne Apostelen, ende Evangelisten, midtsgaders de hooft-deuchden ende ondeuchden, ende ten laetsten de seven planeten etc. *Delff* 1579 et 1609.
15 Le martyre de sainte Barbe, folio.

WIERIX (JEROME).

NB. *Les Numéros à la suite indiquent les N.os de Durer du* VIIe *vol. de Bartsch, dont ils sont copiés.*

16 Portrait d'homme 1579, octavo, *belle épreuve.*
17 Autre portrait d'homme, petit in quarto.
18 Idem de Goropeus Becanus, folio, *belle épreuve.*
19 Le Paradis, folio.
20 Hénoch qui monte au Ciel, grand in folio.
21 Judith (12) *de Becham*, petite pièce en hauteur.
22 La circoncision de notre Seigneur, folio.
23 Le petit Jésus, quarto, *belle épreuve.*
24 Jésus enfant qui embrasse le petit saint Jean, *id.*
25 La Vierge assise dans une gloire entourée d'Anges, in-18.
26 La Vierge à mi-corps, quarto, *belle épreuve.*
27 Jésus assis sur la montagne entouré des disciples, 4° long.
28 La descente de la croix, folio.
29 Le corps mort du Christ, quarto long, *belle épreuve.*
30 Une suite de quatre, très petites gravures en hauteur contenant des sujets de la Passion.
31 Seconde suite de sept pièces de la Passion, un peu plus grandes.
32 La naissance du Christ, petit in quarto.
33 Troisième suite de la Passion, de 16 gravures, p. in 4°.
34 Le petit enfant Jésus.
35 Pièce allégorique, folio.
36 Une jeune fille couronnée de roses, petite pièce en hauteur.

2837 Saint Philippe /46/.
38 Saint Jérôme, quarto, *belle épreuve.*
39 Idem, quarto long.
40 Sainte Cathérine, folio.
41 Idem la même gravure, sans le marge.
42 Une suite de six portraits en buste de Jésuites, petites pièces en hauteur.
43 L'homme de douleur /20/.
44 La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus /36/.
45 La Vierge avec l'enfant Jésus, contre-partie /38/.
46 La Vierge assise au pied d'une muraille, id. /40/.
47 Le cheval de la mort, id. /98/.
48 Portrait en ovale de Rudolphus II Rom. imper. petit pièce.
49 Une suite de dix portraits de Saints à mi-corps, encadrée. petit in quarto.
50 Pièce allégorique sur le péché, folio long.
51 Sainte Cathérine, folio,

Objets profanes.

52 La mélancolie, *bonne épreuve.*
53 L'enlèvement d'Amymone /71/, contre-partie.
54 Vénus debout dans une niche, à ses pieds l'Amour, quarto.
55 Danaé et Jupiter, ou la pluie d'or, quarto long.
56 Les planètes, suite de sept petites gravures.
57 Deux gravures, quarto long, représentant les ravages de la guerre.

WIERIX (ANTOINE).

58 Portrait de Alphonsus Rodriguez, petite pièce en hauteur.
59 Le sacrifice d'Abraham, quarto long.
60 La chaste Susanne, quarto.
61 L'ascension de notre Seigneur, quarto long.
62 La femme adultère devant Jésus-Christ, petit in quarto.
63 Une Sainte-Famille, folio long.

WITDOUCK (JOHAN).

64 Buste de Démosthène, d'après l'antique, fol.
65 Idem de Cicéro.
66 Melchisedech présente le pain et le vin à Abraham, folio long, *belle épreuve.*
67 La nativtié de Jésus-Christ, folio long, *Épreuve recherchée;* les gorges des femmes voilées.
68 Une Sainte-Famille, folio. Prem. épreuve avant l'adresse.
69 Copie de la même, id.
70 Le corps de Jésus porté au tombeau, folio long.
71 L'ascension de la Vierge, grande pièce en hauteur.

WIT (JACQUES DE).

2872 Buste de la Vierge tenant l'enfant Jésus, quarto.
73 Les quatre Saisons, sur une seule feuille, quarto long *belle épreuve.*
74 La vanité du monde, id.
75 Quatre petits genies sur des nuages, id.
76 Idem, pendant du précédent.

WIT (J. DE)

77 Portraits de Paulus Vincent en Barbara Jansen, 4° long.

WYCK (THOMAS).

78 L'intérieur d'un batiment.

WYNGAERDE (FRANCISCUS VAN DEN).

79 La tentation de saint Antoine, quarto long.
80 Un moine recevant d'un ange la communion, folio.
81 Bacchanale, folio long. *belle épreuve.*

WYNKEL (P. VAN)

82 Petit paysage, eau-forte en travers.

ZAAL (J.)

83 Des chiens attaquant un sanglier, grand in-folio long.

ZEEMAN (REINIER). [B. V.]

84 Marine (5).
85 Marine (12).

ZEEMAN (A.)

86 Une suite de 78 petites vues de la Hollande en long.

ZYLVELT (ADAM VAN).

87 Une assemblée de vingt-cinq savans numismates, folio. *Pièce fort rare.*

ÉCOLE ALLEMANDE.

Cartons contenant des Gravures de différens Maîtres

2888 Carton contenant des lithographies, savoir :

1° Abbildungen gelehrten und ausgezeichneten Churfürsten und Staatsmänner, *Lithograp. von Christ. Hawiels etc. in Trier* 1825. 3 cahiers et texte.

2° Cahier de différens costumes dessinés et lithographiés par F. Williaume, d'après H. le Comte à *Bruxelles*, etc.

3° Das Münster zu Freiburg in Breisgau, mit erläuternden texte etc. von Dr. H. Schreiber, in 13 lithographirten blättern nach den zeichnungen des architeckten August von Beier, *Carlsruhe und Freiburg*, in-folio.

4° Das Vaterunser eines Underwalders, erfunden von J. M. Asteri in Zürich, ausgeführt und in tuschmanier geârzt van Marquard Mocher in Basel. (Jolies lithographies).

5° Abbildungen der gusseissen waaren aus der königlichen Eisengiesserei zu Saynerhütte, 1^tes^ heft. *Bonn* 1823, folio.

6° Un cahier avec des lithographies d'anciens diplômes.

7° Un quantité d'autres lithographies d'après des gravures anciennes et modernes.

89 Carton contenant 16 portraits d'hommes et femmes illustres d'Angleterre.

90 Idem contenant environ 2452 portraits de souverains, princes, comtes, hommes illustres, etc. *Belle collection.*

91 Autre carton contenant de même environ 495 portraits, anciens et nouveaux.

92 Carton avec environ 441 gravures, représentant des antiquités Grecques et Romaines.

93 Idem avec environ 131 gravures, représentant des objets du moyen âge, tels que sceaux, tombeaux, monumens, etc.

94 Idem contenant des costumes de divers peuples du monde, et des fonctionnaires de la république Française.

95 Idem contenant d'anciennes caricatures, ainsi que des emblêmes et des facéties.

96 Idem avec environ 133 gravures, provenant d'almanachs.

97 Idem contenant diverses variétés de gravures, sans suite, comme une collection de figures de mécaniques chinois, en tout environ 57 pièces.

2898 Carton contenant de fort jolies lithographies de l'école de peinture de Düsseldorf.

99 Idem contenant environ 513 gravures inconnues et qui ne se trouvent dans aucun ouvrage. Idem quelques belles copies.

2900 Idem avec environ 237 gravures diverses, dont une partie à déchiffrer, d'autres doubles, etc.

1 Miscellania, environ 147 pièces, différentes gravures, etc.

2 Carton avec quelques copies d'après Hollard et autres graveurs, environ 169 pièces

3 Idem contenant environ 210 pièces, représentant différens costumes des nations, de toilette, ainsi que quelques belles gravures nouvelles.

4 Idem contenant des caricatures politiques modernes lithographiées, ainsi que des cartes géographiques et des portraits, aussi lithographiés.

5 Une collection d'environ 87 caricatures faites sur l'empereur Napoléon, dont il y en a de fort rare.

6 Portraits des principaux personnages qui ont assisté ou dont il a été fait mention dans le concile tenu à Constance en 1414, dédié à sa majesté le roi de Prusse, Amsterdam 1713. 18 pièces in-quarto avec texte, gravées par Picart et d'autres graveurs.

7 Un vol. grand in-folio, contenant des gravures et lithographies sur la révolution Belge de 1830.

Gravures de vieux Maîtres qui ne sont connus que par leurs monogrammes, placés par ordre alphabétique.

A

8 A. L. Figure de vieillard à longue barbe, avec l'ordre de la Toison-d'Or. 1536. petit in-quarto.

9 A. V. In-quarto, représentant les Gaulois devant Rome.

10 A. C. 1538. Un homme et une femme qui s'embrassent.

11 A. O. 1542. La création d'Eve, petit gravure fort bien gravée.

B

12 B. B. I, BH. Quatorze portraits, parmi lesquels ceux de Mathias Flach. 1571, de Juste Jonas 1571, de Caspar Peuler. 1575, et d'Erasme Sarcerius. 1565. Les autres ne sont point dans Bartsch.

13 [B] Le triomphe de Scipion, quarto, du maître au Dé. [B. xv. 74].

C

2914 C. B. 1550. Marque inconnue, portrait de Justin Gobler [B. IX. 1]. Gravure en bois, folio.
15 C. B. 1531. Le criminel obtenant sa grace. [B. VIII. 2]
16 C. C. Petite gravure, représentant Léda nue debout, caressant le cigne. Peut-être de Corneille Bosch.
17 C. B. 1531. David jouant l'harpe devant Saül assis sur son trône. [B. VIII. 1] in-quarto long.
18 C. B. Quatre vignettes représentant différens sujets; sur deux se trouve l'année 1548.
19 COR. NET. Les danseurs boiteux. N^os 3, 4, 5, 7, 9, 10, 14 et deux autres sans numéro. [B. IX. 3-14]
20 C. V. B. Une femme debout, les mains jointes, folio; peut-être de Crispin Van den Broek.
21 C. H. M. R. et O. La flagellation du Christ, folio; peut-être de Hieronymus Moretus.

D

23 D. D. M. M. 1581. Mydas écorché, quarto long.

E

24 E. Le seigneur et la dame à genoux devant un crucifix. (B. IX, 1)

F

25 F. B. 1559. Soldat tenant une grande épée. [B. IX. 51]
26 F. A. Adam et Eve chassés du Paradis. Cette estampe a quelque ressemblance avec [B. XIV. 2]. *Rare.*
27 F. B. 1562. Le Christ à la croix, octavo. [B. IX. 1]
28 F. B. 1596. Très petite gravure, ornement; n'est pas dans Bartsch.
29 F. G. Vulcain et les Cyclopes, folio long. Première épreuve. [B. IX 4].
30 F. G. Vignette, un homme avec cuirasse et casque; n'est pas dans Bartsch.
31 F. W. D. Laurent Durnkofer, quarto. *Belle gravure.* [B. IX 1].

G

32 G. D. 1539. Six petites gravures, représentant des costumes d'hommes et de femmes; ne sont point dans Bartsch.
33 G. S. Les travaux d'Hercule, suite de douze pièces, etc. Gravures en bois [B. IX, 1], il n'y en a que trois.
34 G. E. Portrait d'Egnolphi Christianus, petit in-quarto; gravure en bois.

H

2935 H. C. Z. A. Gravure en bois ; l'homme de douleur, d'après Israël de Mecken. [B. VII, 1]

36 H. N. B. 1554. Gravure en bois, très grand in-folio ; représentant Betsabée au bain, vu par David.

37 H. R. à rebours. Jésus-Christ à la croix dans une voûte, au pied de laquelle est la sainte Vierge, saint Jean et deux autres saints, folio ; gravure en bois, est peut-être de Hans Rott ou Rogel. *V. Brulliot* p. 420.

38 H. N. F. 1590. B. C. excu. Gravure in-folio long, sujet allégorique, représentant un homme, deux femmes et des démons. [B. IX, 1]

39 H. S. 1566. Adam et Ève, grand in-folio long ; gravure en bois. [B. IX, 1]

I

40 I. B. 1558. Divinités qui président aux sept planètes. [B. VIII, 11 à 17]. Très petites gravures.

41 I. B. 1528. Le triomphe de Bacchus. *Très belle estampe.* [B. VIII, 19]

42 I. B. L'Espérance, priant les deux mains jointes. [B. VIII, 24]

43 15 I. B. 29. Pièce emblématique ; l'Espérance debout près de l'Envie. [B. VIII, 30]

44 1529. I. B. Les enfans vendangeurs. [B. VIII, 35]

45 I. V. M. Saint-Jérôme en méditation, quarto long. N'est pas dans Bartsch ; selon Brulliot, doit-être d'Israël van Mecken.

46 Élection d'un empereur romain ; gravure en bois, quarto.

L

47 L. Saint-Jérôme dans une caverne, devant lui un livre qu'il tient, petit in-folio, d'après Lucas de Leyden, Graveur inconnu.

M

48 M. F. Adam et Eve chassés du Paradis, quarto long, de J. M. Frey, selon Brulliot.

49 M. A. F. La pêche miraculeuse, folio long ; doit être selon Brulliot de François Marie Francia.

50 M. A. F. Le triomphe d'un empereur Romain, folio long ; doit être de même de Francia.

51 M. I. B. 1519. Le dernier jugement, petit in-folio ; gravure en bois.

52 M. S. La Nativité, copie d'après Martin Schongauer avec sa marque, folio long.

2953 M. T. H. 1625. La Résurection et la Pentecôte, gravures en bois ; folio.

N

54 N. W. 1534. Quatre vignettes, dont deux avant toutes lettres. [B, VIII, 15 et 16].
55 N. W. Sacrifice au dieu Priape, petit in-folio. [B. VIII, 3]

P

56 1577. P. M. Une des gravures de la marche des nouveaux mariés de village. [B. IX, 21 à 24]
57 P. M. Léda nue debout caressant le cigne. 1577 ; petite gravure in-8°. *belle épreuve.*
58 P. R. Portrait de Guillaume de Grumpach à mi-corps. 1567 ; gravure en bois. [B. IX, 1]

R

59 R. G. Gravure d'après H. Goltzius, représentant le garçon avec le grand chien, dans le sens de l'original. 1599 ; marque attribué à Guide Rughieri. *V. Brulliot page* 525.

V

60 V.G. Une des vierges folles, d'après M. Schongauer. [B. VI, 1]

W

61 W. A. X. H. Saint-Simon. (B. VI, 22)
62 W. H. Gravure en bois ; la Circoncision. (B. VII, 3)
63 W. S. Portrait de M. Luther ; copie de N° 60 des estampes d'Albert Durer (B. IX, 2) N° 2, quarto.

Marques figurées.

64 Les saintes femmes visitant le Sépulcre; grav. en bois, p. in-4°
65 Le maître au caducée (B. VII)
65² Judith, petit in-folio (1).
65³ Sainte Cathérine, folio (8).
65⁴ La fileuse (10).
65⁵ L'homme portant le berceau (11).
65⁶ La femme au miroir (12).

Anonymes du XV.e siècle.

66 Les armoiries de l'évêché de Wurtzbourg, petit in-4° en couleur. (B. X, 35)
67 La sainte Vierge debout, ayant entre ses bras l'enfant Jésus. 1477, (B. X, 13)

Gravures de Maîtres inconnus.

68 OEuvres de maîtres inconnus mis dans un volume in-folio. environ 287 pièces, *dont il y a de forts belles épreuves.*

ABEL.

2969 L'empereur Léopold II, fol.

ADAM (JACOB).

70 Portrait de l'empereur Maximillien I, quarto. 1783.
71 Idem de Dagobert, comte de Wurmser, octavo. 1793.
72 Idem de Frid. Josias, prince de Coburg, petit in 8°.
73 Idem de Joseph II emp. très petite pièce.

ADAM (PIERRE).

74 Une suite de six gravures, contenant des paysages, 4° long.

AGRICOLA (CARL).

75 Eau-forte, représentant Homère, entouré d'un groupe de personnes, 4° long.

ALBRECHT (C.)

76 Portrait de Léopold, prince d'Anhalt, fol.

ALDEGREVER (HENRI). [B. VIII.]

77 Eve créée pendant le sommeil d'Adam, 1540 /1/.
78 Adam et Eves séduit par le serpent 1540 /3/.
79 Ils cherchent à éviter la présence de Dieu, 1540 /4/.
80 L'Ange les chasse du Paradis, 1540 /5/.
81 Ils sont assujettis au travail, 1540 /6/.
82 Adam debout près d'un arbre, 1551 /7/.
83 Adam debout /11/.
84 Loth et ses filles /13/.
85 Loth reçoit chez lui les anges, 1555 (14).
86 Il empêche les habitans de Sodôme de leur faire violence, 1555 (15).
87 Il sort de Sodome, 1555 (16).
88 Il se laisse énivrer par ses filles (17).
89 Joseph raconte ses songes à Jacob, 1532 (18).
90 Il échappe aux sollicitations de la femme de Putiphar, 1532 (19).
91 Il fait vendre du blé à ses frères, 1528 (21).
92 Ammon avoue à Jonadab la passion qu'il a conçue pour Thamar, 1540 (22).
93 Ammon fait violence à Thamar, 1530 (23).
94 Thamar se plaint à Absalon (25).
95 Absalon invite le roi David et ses frères à un festin (26).
96 Ammon tué pendant le festin, 1540 (27).
97 David déchire ses vêtemens à la nouvelle de la mort de son fils, 1540 /28/
98 Le jugement de Salomon, 1555 /29/
99 Susanne surprise au bain, 1555 /30/

3000 Les vieillards l'accusent d'adultère, 1555 (31)
1 Ils sont convaincus de faux témoignage, 1555 (32)
2 Ils sont lapidés par le peuple, 1555 /33/
3 Judith à mi-corps, 1528 (34)
4 Dalila coupant les cheveux à Samson, 1528 35
5 Idem traité différamment, 1528 (36)
6 L'Annonciation, 1553 (38)
7 Des voleurs dépouillent un homme, 1554 (40)
8 Idem copie.
9 Un Samaritain verse de l'huile et du vin dans ses plaies, 1554 (41)
10 Idem copie.
11 Il le met sur la mule, 1554 /42/
12 Idem copie.
13 Il charge l'hôte d'en avoir soin, 1554 /43/
13² Idem copie.
14 Le mauvais riche se divertit à table /44/
15 Le mauvais riche meurt, 1554 /45/
16 Les diables l'entraînent dans l'enfer, 1554 /46/
17 Idem copie.
18 Jésus-Christ à la croix, 1553 /49/
20 La Vierge debout, 1553 /50/
21 La Vierge assise, 1553 /52/
22 Idem 1527 /55/
23 Saint Mathieu, 1539 /57/
24 Saint Marc, id. /58/
25 Saint Luc, id. /59/
26 Saint Jean, id. /60/
27 Sophonisbe, 1553 /62/
28 Tarquin et Lucrèce, 1539 /63/
29 Médée et Jason, 1529 /65/
30 Rhea Silvia /66/.
31 L'enlèvement, 1530 /67/.
32 Marc Curce, 1534 /68/
33 Mutius Scaevola, 1530 (69)
34 Hector, 1532 (70)
35 Titus Manlius, 1583 (72)
36 Le père Sevère, 1553 (73)
37 Apollon (74)
38 Diane 1533 (75)
39 Mars. (76)
40 Mercure 1533 (77)
41 Jupiter id. (78)
42 Vénus id. (79)
43 Saturne id. (81)
44 Diane. (81)

3045 Mars 1529 (82)
46 Hercule étant encore au berceau, 1550 (83)
47 Il déchire le lion de la forêt de Nemée, id. (84)
48 Il assomme Cacus, id. (85)
49 Il abbat l'hydre de Lerne, id. (86)
50 Il arrache des enfers le chien Cerbere, id. (87)
51 Il étouffe le géant Anthée, id. (88).
52 Il combat contre la fleuve Achelaus, id. (89)
53 Il tue le dragon, id. (90).
54 Il aide Altas à soutenir le ciel, id. (91)
55 Il empêche les Centaures d'enlever Hippodamie, id. (92)
56 Il perce d'une de ses flèches le Centaure Nessus, id. (93)
57 Il plante deux colonnes au détroit de Gade, id. (94)
58 Il arrête la biche aux pieds (95)
59 Hercule et Anthée, 1529 (96)
60 Hercule, pièce ronde (97)
61 Idem copie en contre partie sans chiffre.
62 Pâris, Vénus et l'Amour, 1551 (99)
63 Thisbé, pièce ronde (101)
64 Thisbé, 1553 (102)
65 La concorde, 1549 (103)
66 La paix, id. (104).
67 La diligence, id. (105).
68 La fortune, id. (106).
69 La richesse id. (107).
70 La paresse, id. (108).
71 L'intempérance, id. (109)
72 L'envie, id. (111).
73 La colère, id. (112),
74 La pauvreté, id. (113).
75 La patience, id. (114).
76 La joie, id. (115).
77 Le Sauveur victorieux, 1550 (116)
78 L'humilité, 1552 (117).
79 L'amour du prochain, id. (118)
80 La patience, id. (119)
81 La chasteté, id. (120).
82 La tempérance, id. (121).
83 La charité, id. (122).
84 La diligence, id. (123).
85 L'orgueil, id. (124).
86 L'envie, id. (125).
87 La colère, id. (126).
88 La lasciveté, id. (127).
89 La gourmandise, id. (128).
90 L'avarice, id. (129).

3091 La paresse, (130).
92 La foi, 1528 (131)
93 Idem copie.
94 L'intempérance, id. (132).
95 La force, id. (133).
96 Le souvenir de la mort, 1529 (134)
97 Idem copie en contre partie.
98 Dieu formant Eve d'une des côtes d'Adam, 1541 (1).
99 Adam et Eve mangeant du fruit défendu. (136)
3100 Un ange les chasse du Paradis, id. (136)
1 Adam condamné à cultiver la terre, id. (138)
2 La mort ôtant la thiare à un pape. (139)
3 La mort auprès d'un cardinal. (140)
4 La mort enlevant un évêque. (141
5 La mort se saisissant d'un abbé. (142)
6 La fortune, 1555 (143) copie.
7 Un homme tenant un baton à la main, 1555 (160).
8 Idem copie.
9 Deux hommes portant deux flambeaux, id. (161)
10 Idem copie.
11 Couple de danseurs. (162)
12 Idem copie.
13 Autre couple. (163)
14 Idem (164)
15 Idem (165)
16 Idem (166)
17 Idem (167)
18 Idem (168)
19 Idem (169)
20 Idem copie.
21 Idem (170)
22 Idem copie.
23 Trois hommes sonnant de la trompette. (171).
24 Idem copie.
25 Le joueur de luth amoureux, 1537 (172)
26 Les deux amans, 1592 (173)
27 Le soldat, id. (174)
28 Le soldat et sa famille, (175)
29 L'enseigne, 1540 (177)
30 Le moine et la religieuse, 1530 (178)
31 Portrait de Bernard Knippendolling, 1536 (183)
32 Idem d'Albert van der Helle, 1558 (186)
33 Idem d'Henri Aldegrever, 1530 (183)
34 Vignette en largeur sans date. (201)
35 Idem id. (206)
36 Idem en hauteur sansdate. (213).

3137 Idem (214)
38 Idem avec la date, 1528 (224).
39 Idem (226)
40 Idem (231)
41 Idem 1532 (245)
42 Idem (249)
43 Idem 1535 (250)
44 Idem (252)
45 Idem (256)
46 Idem 1535 (259)
47 Id. 1539 (267) cop.
48 Idem (268)
49 Idem (270)
50 Idem 1549 (273)
51 Idem 1550 (282)

Pièces faussement attribuées à Henri Aldegrever.

52 Un soldat debout. [3]

Gravures en bois.

53 Sept copies d'après les estampes orig. gr. par H. Aldegrever.

ALTDORFER (ALBERT) [B. VIII.]

Pièces gravées en cuivre.

54 Judith /1/
55 Dalila /3/
56 Salomon idolâtre /4/
57 Repos en Egypte /5/
58 Jésus et la Vierge, 1519 /9/
59 Le jeune Sauveur /10/
61 La Vierge /12/
60 La Vierge et sainte Anne (14)
62 La Vierge, 1507 (15)
63 Idem sans date. (17)
64 Saint George. 20)
65 Saint Jerôme. (21)
66 Idem (22)
67 La religieuse. (24)
68 Hercule déchirant le lion. (26)
69 Mercure. (29)
70 Vénus. (34)
71 Le triton et la Néréide. (39)
72 Mutius Scevola (40).
73 Didon. (42)
74 La fable de la Marguérite poétique. (43)
75 Le petit porte-enseigne. (52)
76 Le joueur de violon. (54)
77 Femme ailée. (58)
78 Portrait de M. Luther. (61)

3179 Paysage /68/.
80 Gobelet /81/.

Pièces gravées en bois.

81 Le sacrifice d'Abraham. (41)
82 Jahel et Sisana. (43)
83 L'Annonciation. (44)
84 La Vierge debout (48)
85 S. Christophe portant l'enfant Jésus. /53/
86 S. Jerôme dans la caverne. /57/

AMLING (CHARLES GUSTAVE).

87 Portrait de Henriette Marie Adelaïde, duchesse de Bavière in-folio. 1675.
88 Pièce historique, in quarto long.
99 Portrait

AMMAN (JOSSE) [B. IX].

Gravures à l'eau-forte et au burin.

90 Les 12 femmes les plus remarquables de l'Ancien-Testament, suite de douze pièces. /1/
91 Les visions de l'Apocalypse de saint Jean, suite de douze pièces. /2/
92 Les portraits des électeurs, ducs et princes de Bavière, suite de 80 pièces, il y en a 20. /9/
93 Portrait de Jaspard de Coligni. /17/
94 Idem de Jean Sachs. /19/
95 Cartouche offrant un écu d'armes. /23/

Gravures en bois.

96 Icones Livianæ per Philippum Conicerum MDLXXII, suite de 75 pièces, il y en a que 5. /3/
97 Soixante-cinq pièces d'une suite de 289, représentant quelques saints, sujets de l'histoire, des artset matiers, sous le titre : *Kunstbüchlein darinnen neben fürbildung vieler geistlicher und weltlicher etc. Francf. amMayn* 1599, in quarto. /4/
98 L'histoire d'Adam et Eve, clair-obscur, épreuve sans clair obscur. /5/
99 Pièce allégorique sur les qualités, les connaissances et les travaux qu'exige le commerce, grande pièce. /25/.
3200 Six pièces représentant la vie de Jésus-Christ, *n'est pas dans Bartsch.*

ANDRÉ (E.)

1 Portrait d'Élisabeth Albertina, princ. d'Anhalt, gr. in fol.

ARGENT (D.)

3202 Portrait de Charlotte-Auguste de Wurtemberg.

ARNDT (W.)

3 Portrait en ovale de Gustave III, roi de Suède, manière pointillée rouge, petit in quarto.

AUBRY (PIERRE).

4 Portrait de Albertina Barbara Dernecourt, octavo.
5 Une suite de douze portraits à mi-corps, des rois d'Israël.

BALZAR (JOHAN).

6 Portrait de Edmunda Schottz gebohrne Tilly, folio.
7 Idem de Fréderic II roi de Prusse, quarto.
8 Idem de Joseph II, id.
9 Idem de Louis XVI, id.
10 Idem de Cathérine II, impératrice de Russie, id.

BARTSCH (ADAM)

11 Paysage, contenant une vieille tour, quarto.
12 Idem, conteant quatre vaches dans l'eau, id.
13 Cinquième cahier du recueil d'estampes d'après des dessins originaux, contenant six estampes d'après Albert Durer.

BAUSE (JOH. FRID.)

14 Portrait en ovale de Johan Peter Uz, folio.

BECK (J. V.)

15 Une suite de quatre gravures, folio long, manière noire, représentant des intérieurs.

BECK (TOBIAS GEORGE).

16 Portrait de George Frederick Charles Margraff de Brandenburg, petit in octavo.
17 Idem de Cathérine II, impératrice de Russie, id.

BECKER (J. J.)

18 Portrait de Maxlmilian Franciscus, Kurfürst zu Kölln 1793, petit in folio.
19 Un petit paysage, en longueur, eau forte.

BEER (JOH. FRID.)

19² Portrait de Joseph II, eau forte, folio.

BEHAM (BARTHELEMY) [B. VIII.]

19³ Judith 1523 /2/.
20 Idem sans date /4/.
21 Saint Christophe 1520. première épreuve /10/.
22 Cléopâtre 1524, deuxième épreuve /12/.
23 Lucrèce /14/.

3224 Lucrèce /15/.
25 Combat d'hommes nus /16/.
26 Idem /17/.
27 Idem /18/.
28 Le jugement de Pâris /26/.
29 Trois têtes de mort 1529, première épreuve /27/.
30 La même, deuxième épreuve.
31 Quatre tête de mort /28/. Copie.
32 Idem en contre-partie.
33 L'Amour en postillon 1520 /32/.
34 Jeune homme armé d'un arc 1525 /35/.
35 L'avare /38/.
36 Le monde comme il va 1525 /39/.
37 La mère de deux enfans /40/.
38 L'entrée triomphale /44/.
39 La même, copie.
40 Le hallebardier à cheval /49/.
41 Les trois soldats 1525 /50/,
42 Vignette /59/.
43 Portrait de l'empereur Ferdinand I /61/.
44 Idem de Léonard d'Eikh, deux épreuve /64/.

BEHAM (HANS SEBALD) [B. VIII.].

Pièces gravées sur cuivre.

45 Eve, vue de profil 1519 /2/, deuxième épreuve.
46 Adam, vu de trois quarts 1524 /3/ deuxième épreuve.
47 Adam et Eve assis ensemble 1536 /5/
48 Idem 1543 /6/ deuxième épreuve.
49 Idem chassés du Paradis 1543 /7/.
50 Moïse et Aaron 1526 /8/.
51 Loth et ses filles. /9/.
52 Judith /11/.
53 Idem /12/.
54 Idem copie.
55 Idem 1547 /12/.
56 Le chaste Joseph 1544, deuxième épreuve /14/.
57 Job s'entretenant avec ses amis 1547 /16/.
58 La Vierge immaculée 1520 /17/.
59 Idem assise 1520 /18/.
60 Idem au perroquet 1549 /19/
61 Idem à la tête de mort /20/.
62 Le petit Jésus 1521 /22/, copie en contre partie.
63 Les nôces de Cana /23/.
64 Jésus et la Samaritaine /24/.
65 Jésus chez Simon le pharisien /25/.
66 L'homme de douleur 1520 /26/.

3267 Le Sauveur 1546 /30/.
68 Idem copie.
69 L'enfant prodigue quitte la maison paternelle, suite de quatre estampes /31/.
70 Il dissipe son bien /32/
71 Il est réduit à garder les pourceaux /33/.
72 Il retourne chez son père /34/.
73 L'enfant prodigue gardant les pourceaux /35/.
74 Idem copie en contre-partie.
75 Le Sauveur 1520, suite de douze estampes /36/.
76 Saint Pierre et saint Paul /37/.
77 Saint Philippe et saint Jacques le majeur /38/.
78 Saint André et saint Thomas /39/.
79 Saint Mathieu et saint Jean /40/.
80 Saint Simon et Thaddée /41/.
81 Saint Barthelemy et saint Mathias /42/.
82 Saint Pierre 1545, suite de douze estampes /43/.
83 Saint André /44/.
84 Saint Jacques le majeur /45/.
85 Saint Jean /46/.
86 Saint Philippe /47/.
87 Saint Barthelemy /48/.
88 Saint Thomas /49/.
89 Saint Mathieu /50/.
90 Saint Jacques le majeur /51/.
91 Saint Judas Thaddée /52/.
92 Saint Simon /53/.
93 Saint Mathias /54/.
94 Saint Mathieu /55/.
95 Saint Marc /56/.
96 Saint Luc /57/.
97 Saint Jean /58/.
98 Saint Jérôme 1519 /59/.
99 Idem 1520 (60).
3300 Idem id. eau forte (61).
1 Idem 1521 (63).
2 Sébalde id. deuxième épreuve (65).
3 Combat entre les Grecs et les Troyens (69).
4 L'enlèvement d'Helène (70).
5 Cimon nourri par sa fille 1544 (74).
6 Idem deuxième épreuve (75).
7 Cléopâtre, sans date (77).
8 Lucrèce 1519 (78).
9 Idem sans date /79/.
10 Didon 1519 (80).
11 Trajan (82).

3312 Buste de l'empereur Trajan 1546 (87).
13 Le jugement de Pâris, id. (89).
14 Vénus et l'Amour (90).
15 Combat de trois hommes (95).
16 Hercule défait les Centaures 1542 (96).
17 Il perce de ses flèches Nessus (97).
18 Dajanire lui envoie par Lycas une chemise (98).
19 Hercule enlève Jole (99).
20 Il arrache le chien Cerbère de l'enfer (100).
21 Il punit la perfidie de Laomédon (101).
22 Il abbat l'hydre de Lerne (102).
23 Il place deux colonnes au detroit de Gade (103).
24 Il tue Cacus (104).
25 Il étouffe Anthée (105).
26 Il terrasse le lion de la forêt (106).
27 Il se brule sur un bucher allumé par Philoctète (107).
28 Léda 1548 (112).
29 Saturne.
30 Idem copie.
31 Jupiter (115).
32 Mars (116).
33 Le soleil (117).
34 Idem copie.
35 Vénus (118).
36 Mercure (119).
37 Idem copie.
38 La lune. (120)
39 La grammaire. (121)
40 La dialectique. (122)
41 La rhétorique. (123)
42 L'arithmétique. (124)
43 La musique. (125)
44 La géometrie. (126)
45 L'astrologie. (117)
46 La religion chrétienne victorieuse. (128)
47 La connaissance de Dieu. /129/
48 La Prudence. /130/
49 La Charité. /131/
50 La Justice. /132/
51 La Foi. /133/
52 L'Espérance. /134/
53 La Force. /135/
54 La Tempérance. /136/
55 La Charité. /137/.
56 La Patience, 1540 /138/
56² Idem copie.

3357 La bonne fortune, 1541 (140)
58 La fortune contraire. (141)
59 Le triomphe, 1549 (143)
60 La mélancolie, 1509 (144)
61 L'impossible, 1549 (145)
62 La jeune femme accompagnée d'un bouffon, 154: (149)
63 La mort se saisissant d'une femme nue et debout. 1541 (149)
64 Idem copie.
65 La mort et les trois sorcières. (151)
66 Deux couples et les nôces de villages, 1546, suite de dix pièces. (154)
67 Id. (155)
68 Id. (156)
69 Id. (157)
70 Id. (158)
71 Id. (159)
72 Id. (160)
73 Une femme conduite par deux paysans. (161)
74 Des paysans qui se battent. (162)
75 Idem id. (165)
76 Deux musiciens et nôces de village, 1537, suite de douze pièces. (166)
77 Un couple. (167)
78 Id. (168)
79 Id. copie. (170)
80 Id. (172)
81 Id. (174)
82 Un paysan prenant des licences avec une femme, etc. (176)
83 Un paysan qui fait ses nécessités et qui vomit, etc. (177)
84 Trois hommes marchant de front, marche des nouveaux mariés, suite de 8 pièces. (178)
85 Un paysan, vu presque par le dos, etc. (179)
86 Id. une tête qui parle, etc. (181)
87 Id. ayant son chapeau sous le bras gauche etc. (182)
88 Id. tenant une hache de la main gauche, etc. (183)
89 Id. qui pousse des cris d'allégresse, etc. (184).
90 Id. la nouvelle mariée marchant entre son mari et son père. (185)
91 Id. au marché. (186)
92 Id. et son compagnon. (189)
93 Id. allant au marché, 1520 /191/
94 Le vendeur d'œufs. id. /193/
95 Le paysan dansant d'une nouvelle manière. /94/
96 Les trois soldats et le chien. /196/
97 La sentinelle auprès des tonneaux. /197/

3398 Idem copie.
99 Idem copie ovale.
3400 L'enseigne, le tambour et le fifre. /198/
1 Le porte-enseigne et le tambour, 1544 /199/
2 Id. 1526 deuxième épreuve /200/
3 Le soldat. 1520 épreuve sale, deuxième /203/
4 La femme à la harpe. /205/
5 Le vieillard et le valet portant un sac. /206/
6 Les trois femmes au bain. 1548 /208/
7 Enfant assis, endormi. /211/
8 Le bouffon et les deux couples d'amoureux. /212/
9 Idem et les baigneuses 1541 /214/
10 La femme couchée, vue par le dos, quatrième épr. /25/
11 Idem copie.
12 Le berger. 1525 /216/
13 Etude d'une tête d'homme. 1542 /219/
04 Idem de femme, id. /220/
05 Vignette au mascaron. 1544 /228/
06 L'alphabet Romain. 1545 /229/
07 Le petit bouffon. 1542 /230/
08 Le mascaron. 1543 /231/
09 L'homme fantastique. /234/
20 Les deux têtes de poissons. /235/
20 Les deux génies. 1544 /236/
22 Vase supporté par deux génies. 1526 /238/
23 Vase. 1530 /239/
24 Vase orné de trois ronds 1530 /240/
25 Montant d'ornements. 1527 /245/
26 Idem. 1526 /246/
27 Dessins de chapiteaux de colonnes. 1545 /248/
28 Colonne corinthienne, au trait, deuxième épr. /252/
29 Idem finie. /253/
30 Les armoiries de Sebald Beham. /254/
31 Idem d'imagination. 1544 /255/
32 Idem au coq. 1543 /256/
33 Idem à l'aigle. id. /257/
34 Génie tenant un écuson d'armes 1535 /258/
35 Autre génie id. /259/

Pièces faussement attribuées à H. S. Beham.

36 Adam et Eve. 1529 /1/
37 La Circoncision. /2/
38 Sol, divinité qui préside aux sept planètes. /8/

Pièces gravées en bois.

39 Jésus est pris par les Jnifs. /86/
40 Il reçoit un souflet chez Caiphe. /87/

3441 Pilate montrant Jésus au peuple. (88)
42 Jésus portant sa croix. (89)
43 Jésus porté au tombeau. (91)
44 La Vierge assise sous une tente. (121)
45 Idem vue de profil, (122)
46 Idem assise sous un arbre. (123)
46² Idem copie sans marque.
47 Livre de dessin, ouvrage allemand, qui a pour titre : *Sebalden Behems kunst und Lehrbüchlin, malen und Reissen zu lernen etc. zu Frankfort bei Christian Egenolfs Erben.* 1582, en 27 feuilles in-quarto, avec texte, le N° 144 de ce livre seul. (141)
48 Jeune homme assis à terre. (161)
49 La fontaine de Jouvence, une feuille. (165)
50 Un bain où l'on voit plusieurs femmes et enfans. (167)
51 Fête de village, grande pièce en quatre morceaux (168) copie.

BEMMEL (PIERRE).

52 Paysage, quarto long, eau-forte.

BERGER (DANIEL).

53 Portrait de Frid. Wilh. von Seydlitz, grand in-folio.
54 Idem de Anton Graff, in-octavo.
55 Idem de Hans Joachim von Zieten, folio.
56 Idem à cheval de Frid. Henri Lud. Borussiæ princeps, quarto.
57 Idem en ovale de Kurt Christoph graff von Schwerin. — Frid. Wilh. Fr. herr von Seydlitz. — Hans Carl von Winterfeldt. — Wilhelm Sebastian von Belling. — Ewald George von Blumenthal. — Hans Wilhelm von Bandemer. — Johann Ludovic graff von Hordt. — Frid. Alb. Carl Herman graff von Lottum. — Otto Balthasar von Thun. — Albrecht Dietricht graff von und zu Eglostein. — Hans Nicolaus van Kalckreuth. — Carl Albert Frid. von Raumer.
58 Portraits en ovale et rond de Fr. Wilh. freyherr von Seydlitz et Robert lord Clive, baron von Plassey.
59 Pièce allégorique, grande in-folio.
60 Douze gravures de l'amanach de 1783.
61 Douze idem de celui de 1784.
62 Deux idem de celui de 1784.
63 Trois idem de celui de 1787.
64 Sept idem de celui de 1790.
65 Quatre idem de celui de 1791.
66 Idem idem de celui de 1793.

3467 Onze idem de celui de 1797.
68 Neuf idem de celui de 1798.
69 Six idem petit in-8°, numérotés depuis I à VI.

BERGMULLER (JOH. GEORGE).

70 La mort de saint Joseph, quarto long, eau-forte.
71 Une suite de huit gravures, représentant des sujets pour un plafond d'église, folio.

BERNIGEROTH (MARTIN), PÈRE ET FILS.

72 Portrait de Carolus VI, Roman. imperator, petit in-fol.
73 Idem de Frid. August Konigl. Polnischer printz, folio.
74 Idem de Fridericus Augustus, rex Poloniarum, gr. in-fol.
75 Idem de Ludovicus VIII, landgravius Hassiæ, folio
76 Idem de Leopoldus comes à Daun, id.
77 Idem de Henricus de Barckhaus, id.
78 Idem d'un homme, avant la lettre. id.
79 Idem de Johan Zach. Richter, id.
80 Idem de Sebastianus Evertus, id.
81 Idem de Christianus Fridericus Boernerus, id.
82 Idem de Christina Elisabeth Mentzelin, id.
83 Idem de Margaretha Christina Albrechtin, id.
84 Idem de Fridericus Ernstus comes de Solms, id.
85 Une suite de quarante petits portraits in-8°, de souverains, princes et princesses du 18e siècle.
86 Portrait de Carolus Frederick duc de Wurtemberg, folio.
87 Idem de Christian Ulric, duc de Wurtemberg, id.
88 Idem de Léopold I, empereur, id.
89 Idem de Joseph I, empereur, id.
90 Idem de Wilhelmus princeps Anhaltinus, id.
91 Idem de Cathérine II, impératrice de Russie, id.
92 Idem de François I, empereur, id
93 Idem de Henri XXIV, comte de Reuss. id.
94 Idem de Louis XV, id.

BERNDT (C. J. O.)

95 Portrait de Joseph II, empereur, quarto, en couleurs.

BINK (JACQUES). [B. VIII.]

96 Loth et ses filles, (4)
97 David vainqueur de Goliath. 1526, (5)
98 Judith. 1528, (8)
99 Saturne. (26)
3500 Opis, (27)
1 Jupiter, (28)
2 Junon, (29)
3 Neptune, (30)
4 Thétis, (31)

3505 Platon, (32)
6 Proserpine, (33)
7 Mars, (34)
8 Vénus, (35).
9 Apollon, (36)
10 Diane, (37)
11 Mercure, (38)
12 Cères, (39)
13 Hercule, (40)
14 Hebé, (41)
15 Bacchus, (42)
16 Ariadne, (43)
17 Vulcain, (44).
18 Pallas, (45)
19 Le vendeur d'œufs, (70)
20 Les soldats jouant (74)
21 Le paysan dansant avec une nouvelle mariée, (75)
22 Vue d'un tournoi et du château Saint-Ange à Rome, gravure in folio long avec le monogramme; *inconnu à Bartsch.*

BISCHOFF (V.)

23 Portrait d'Andreæ Georgii Beckii.

BISOELL (VON).

24 Paysage, folio long.

BITTHEUSEUR (J.-P.)

25 Une dame assise près d'une table, avec une demoiselle et un jeune homme; avant la lettre, *pièce rare.*
26 Les figures de l'Amour et de Psyché, octavo.
27 Une jeune femme sortant du bain, pièce avant toute lettre. *Rare*, grand in-folio.

BLANCK (JOH.-LÉONARD).

28 Portrait de Frid. Lud. erbprintz von Wurtemberg, octavo.

BLESENDORFF (SAMUEL ET CONSTANTIN-FRID.)

29 Portrait de Carolus XI, roi de Suède, folio.

BLON (MICHEL LE).

30 Les armoiries d'Albert Durer, petite pièce.
31 Trois petites gravures sur une seule planche, représentant trois médaillons, petite pièce en longeur,

BOCK (CHRISTOPH WILL.)

32 Portrait de Jean Guil. Charles Adolphe baron de Hüpsch, folio. *belleépreuve.*

BOECKLIN (J.-C.)

34 Portrait de Johannes-Baptista Tavernier, petit in-folio.

3535 Idem de Marie, reine d'Angleterre, folio.
36 Idem de Fridericus III, élect. de Brandenburg, quarto.

BODECKER (J.-F.)

37 Portrait de Georgius Henricus Petri Giesæ Hassus, quarto.

BODENEHR (JOHAN GEORGE).

38 Portrait de Johannes Melchior Dinglinger, folio.

BODENEHR (GABRIEL).

39 Portrait de Charles de Lorraine, folio.
40 Idem de Joseph, archiduc d'Autriche, id.

BODENEHR (GABRIEL).

41 Portrait de l'empereur Charles VII, très grande pièce en hauteur, manière noire.

BOENER (J.-A.)

42 Portrait de Gustavo Horn, quarto.
43 Idem de Carlo quinto, imp. folio.
44 Idem de HieronimusHolzschuer, petit in-4°, eau-forte.

BOETIUS (CHRISTIAN-FRIDRICH).

45 Portrait de Carl Hutin, sur papier bleu, quarto.

BRAND (FRIDERICH-AUGUST).

46 Paysage, folio long.

BRECHENMACHER (JOH.-MART.)

47 Un abreuvoir, quarto long.

BRENTEL (FRIDERICH.

48 Deux planches des funérailles de Charl. III, duc de Loraine, folio.
49 Un guerrier debout armé de toutes pièces, grand in-folio. *Pièce capitale et très rare.*

BROSAMER (HANS). [B. VIII.]

50 Jésus à la croix. 1542 (6)
51 Marc Curce. 1540 (8)
52 Lucrèce. 1540 (9)
53 Le jugement de Pâris (11).
54 Laocoon. 1538 (15)
55 Le joueurde luth. 1537 (17)
56 Le mari subjugé par sa femme (18)

Gravures en bois.

57 Saint Jerôme (7).

3558 Saint Paul (11).
59 Un palfreuier dormant dans une écurie (15).

BRUEHL (J.-B.)

60 Portrait de Adamus Siberus Schoenaviensis, petite pièce en hauteur.
61 Idem de Carolus VI, Romanorum imperator, petite pièce.
62 Idem de don Anton I, kœnig von Portugal, id.

BRUENN (FRANÇOIS).

63 Portrait de Mathias, archiduc d'Autriche, quarto.

BRY (JOHANN-THEODOR ET JOH.-ISRAEL DE).

64 Une marche de soldats (2).
65 Idem de soldats et de prisonniers (3).
66 Idem de soldats (4).
67 La fontaine de Jouvance (5).
68 Une longue frise, contenant une danse (6).
69 Idem, représentant le triomphe de Jésus-Christ, pièce allégorique (7).
70 Trois gravures contenant des vases 8, folio.
71 L'âge d'or, quarto rond /9/. *Rare.*
72 La fête d'un village /10/, quarto long.
73 Le triomphe de Bacchus, frise /12/.
74 Un rond, représentant les terres Australes /17/.
75 Le titre d'un ouvrage intitulé : *Acta Mechmeti Issaracenorum Principis* /13/.

BRY (THÉODORE DE).

76 Orgueil et Folie, gravure ronde, quarto /1/. *Rare.*
77 De Hoopman Van Narheit, id., petit in-quarto /3/. *Rare.*
78 De Hoopman Van Weisheyt, id. /2/ *Rare.*
79 Gravure ronde, représentant différentes arabesques /6/.
80 Saint Pierre dans un ovale (7).
81 Saint Paul idem (8).
82 Trois longues frises, représentant des arabesque (9).
83 Un homme sur une grande boule (10).
84 Deux femmes prenant un bain et voulant faire violence à un homme (11)
85 Portrait du sultan Mahomet II Chan (12).
86 Idem du sultan Murat-Chan (13).

BUELCK.

87 Une femme morte couchée sur son lit de parade, 4° long.

BURGMAIR (HANS). [B. VII.]

Pièce gravée à l'eau-forte.

3588 Vénus et Mercure (1).

Gravures en bois.

89 Eve persuadant Adam de manger du fruit de l'arbre défendu, grande pièce de 8 planches jointes ensemble (1).
90 Salomon adorant une idole (4).
91 Dalila coupant les cheveux à Samson, dans un passe par tout (6).
92 La Vierge assise tournée vers la droite (9).
93 Jésus au mont des Olives, grande pièce de 4 planches (17).
94 Jésus à la croix entre deux larrons, grande pièce de huit planches (19).
95 Sainte Anne recevant le petit Jésus (26).
96 Portrait de Maximilien I à cheval (32).
97 Les trois bonnes Chrétiennes, sans le cadre (65).
98 Idem avec le cadre
99 Les trois bons Payens, avec cadre (68).
3600 Idem sans cadre.
1 Les trois bonnes Payennes, sans le cadre (69).
2 Une femme montée sur le dos d'un homme, avec bordure (73).
3 Six docteurs assis autour d'une table (74).
4 La sainte Vierge à genoux, le sein percé d'une gloire, gr. pièce de 32 pouces de hauteur. *N'est pas dans Bartsch.*
5 L'empereur Maximilien entendant la messe. *N'est pas dans Bartsch.*

BUSCH (JOH.-CHRIST.) [B. R. II.]

6 Abraham parlant à son fils (25).
7 L'apparition de l'ange au jeune Tobie (26).
8 L'ange délivrant saint Pierre de prison (29)
9 Une fuite en Egypte 30.
10 Jésus sous la forme d'un jardinier (31).
11 La Vierge assise et reposant sa tête sur son bras droit (32).

BUSCH [GEORGE PAULUS].

12 Portrait de George, prince de Danemarck, folio.
13 Idem de Louis XV, quarto.
14 Suite de quinze portraits, de rois et reines, quarto.
15 Portrait d'Elisabeth, reine d'Espagne, octavo.
16 Idem de Léopold, prince d'Anhath-Dessau, id.
17 Suite de dix portrairs, de rois et princes, octavo

CALMÉ (PHIL.)

3618 Diane changeant Actéon en cerf, folio.

CAUSE (HENRI).

19 Portrait de Léopold I empereur, folio.

CHODOWIEKI (DANIEL).

Les numéros après la description sont ceux de Jacoby.

20 Les adieux de la famille de Calas, 1767 folio long. *Très rare* (1) *avec cette date*, voyez Huber.
21 Action près de Choczine. 1769 quarto long, première épr. /55/
22 Victoire remportée sur les Turcs le premier août 1770, par F. M. de Romanzoff, quarto long (68)
23 Première promenade de Berlin, folio long (83)
24 La revue, le roi de Prusse Frederic II à cheval, suivi du prince de Prusse etc., folio long (196)
25 L'histoire de Guillaume Tell avec Geisler, id. (384)
26 Le général Ziethen assis en présence du roi. (565)
27 La mort de Léopold de Brunswick, quarto /540/
28 Une suite de vingt-quatre petites gravures tirées d'almanacs.
29 Douze sujets des voyages de Sophie pour l'almanac de Gotha. 1778 (172)
30 Douze sujets de la vie commune. /183/
31 Vingt-deux têtes de phisionomies en douze estampes pour l'almanac de. 1778 /188/
32 Douze sujets, manières affectées et manières naturelles. 1779 (256)
33 Idem proposition de mariage. 1781 (345)
34 Idem amateurs de différents objets, 1° amateur d'oiseaux. 1785 (357)
35 Idem de l'histoire des croisades. 1782 (396)
36 Idem tirés du Centifolium stultorum. 1783 (440)
37 Idem tirés du voyage sentimental de Yorick. (464)
38 Idem du roman de Sigfried de Lindenberg. 1784 (480)
39 Idem du roman d'Adelherd de Veltheim. id. (481)
40 Idem de Gil-blas de Santillane. 1754 (482)
41 Idem de la tragédie de Macbeth. 1785 (514)
42 Idem de l'histoire de Henri IV. 1786 (539)
43 Idem de la cabale et de l'amour. id. (541)
44 Idem de la comédie de Figaro. id. (549)
45 Idem de la comédie des Chasseurs. 1787 (559)
46 Idem des Indes-orientales. id. (562)
47 Idem des femmes de Windsor. id. (568)
48 Idem de la tragédie de Coriolan. id. (571)

3649 Douze sujets de l'orage de Shakespear, pour l'almanach de Goettingen. 1789 (583)
50 Six motifs pour se marier, avec les suites, pour l'alman. de Goettingen. id. (598)
51 Douze sujets des folies et abus de la mode. 1789 almanach de Berlin (599)
52 Idem contenant des traits de la vie de Frédéric II. 1789 almanach de Goettingen (600)
53 Idem de la vie de Pierre-le-Grand. 1790 idem (613)
54 Idem de l'histoire moderne. idem id. (614)
55 Idem de l'histoire de Charles IX, ou la Saint-Barthelémie. (630)
56 Idem contenant les Indiens à Londres. 1791 (631)
57 Douze gravures, contenant la mort qui surprend les personnes dans leurs diverses occupations. 1792 (662)
58 Douze sujets de l'histoire ancienne et moderne. 1793 pour l'almanach de Gotha (668)
59 Douze gravures, contenant divers traits de l'histoire moderne, et six allégories de Blumauer. id. (689)
60 Six gravures, contenant l'histoire de Thésée. (727 à 732)
61 Six sujets de l'histoire ancienne et moderne. 1796 (780)
62 Six gravures, anecdotes de la vie de Frédéric-le-Grand, avant la lettre, en dehors des cadres se trouvent gravées de petites figures, idées du graveur. *Ces pièces sont très rares*, voyez Hüber.
63 La première entrevue de deux amans. octavo 1795 (787)
64 Le bonheur domestique. id. (788).
65 Idem de l'amitié. (789)
66 Le plaisir des parens de bien voir marier leurs enfans (790)
67 L'heureuse vieillesse. (791)
68 Le bonheur d'une mort douce et d'une vie sans reproches (792)
69 Huit sujets, in-douze de l'œuvre de Becker, touchant les plaisirs de la société. 1796 (824 à 831)
70 Six sujets in-octavo de l'œuvre de Laug. Heilbronn 1797 (847 à 852)
71 Sept sujets de l'œuvre Tascheub. Häusl. und geselliger Freuden, Heilbronn. 1799 (873)
72 Portraits de Hawser Trunici, - d'August-Fréderic né en 1773 et de Sophia née en 1778. (547)
73 Quatre gravures, in octavo et in douze, représentant différens sujets.
74 Trois gravures, in douze, représentant les modes de Berlin.

CLEMENT (ALEXANDRE).

75 Portrait de Leopoldus II Romanorum imperator octavo.

CLECK (J.)

3676 Portrait de Léopold II empereur, folio.

COENTGEN.

77 Portrait de Hugo Philippus Carolus comte ab et in Eltz 8°.

CORVINUS (JEAN AUGUST).

78 Paysage dans lequel des canons traînés par des chevaux quarto long.

CRANACH (LUCAS). [B. VII.]

Pièces gravées sur cuivre.

79 La pénitence de Chrisostome. 1509 (1)
80 Les deux ducs de Saxe. 1510 (2)

Pièces gravées en bois.

80[1] Adam et Eve dans le Paradis. 1509 (1)
80[2] Repos en Egypte. id. (3)
80[3] Idem sans date. (4)
80[4] Idem copie.
80[5] La Sainte-Famille dans une salle. (5)
80[6] La Passion, suite de quinze estampes 1509, manquent deux pièces y compris le titre. (6)
80[7] Jésus à la croix. (21)
80[8] Jésus, les douze Apôtres et saint Paul, suite de quatorze pièces, il n'y a que le Sauveur. /23/
80[9] Les martyres des douze Apôtres, suite de douze pièces. /37 à 48/
80[10] Les quatre Evangélistes, quarto, suite de sept estampes. Il n'y a que saint Jean. /49/
81 Saint Antoine transporté en l'air par les démons 1506. /56/
82 Saint Christophe. Clair-obscur de deux planches, *épreuve d'une seule planche.* /58/
83 Le martyre de saint Erasme. 1506 /59/
84 Saint Jean prêchant dans le désert. 1516 /60/
85 Saint Jérôme exerçant la pénitence dans le désert. 1509 *épreuve en couleur* /63/
86 Saint George se reposant sur sa lance 1506 /67)
87 Sainte Anne prenant l'enfant Jésus des bras de la sainte Vierge. /68/
88 Sainte Cathérine. /71/
89 Le petit Sauveur debout sur son tombeau. /73/
90 La Vierge debout avec l'enfant Jésus, qu'elle porte sur le bras gauche /86)
91 Marc Curce à cheval se précipitant dans un gouffre. /112/
92 Vénus accompagnée de l'Amour. 1506 /113/

3693 Un chasseur à cheval, tuant un sanglier. /118/
94 Un tournoi. 1506-/124/
95 Idem. 1509 /125/
96 Martin Luther, en pied, s. d. /148/
97 Idem à mi-corps. 1546 /150/
98 Les reformateurs Luther et Huss. /152/
99 Philip. Melanchton en pied. 1561 /153/
3700 Idem sans date.
1 Portrait de Sybille épouse de Jean Frédéric I duc de Saxe (*Non cité par Bartsch, mais par Heller*).
2 Portrait en buste d'un électeur de Saxe, folio, *inconnu à Bartsch.*
3 Portrait en buste, tenant un livre 1556, de Joannes Forsteri, petit in folio: *N'est pas dans Bartsch.*

CREUTZBERGER (PAUL).

4 Soixante pièces, petit in-quarto long, gravures en bois, représentant la vie de Jésus-Christ.

CRUEGER (THÉODORE).

5 La sainte Cène, grande pièce in folio long.
6 Le Christ assis sur une pierre. 1614, folio
7 Le Christ jardinier, petit in folio.

CUSTOS (DOMINICUS).

8 Portrait de Cosmus Medicis, octavo.
9 Idem d'Albert Durer, folio, *belle gravure.*
10 Les nôces de Canaan, folio.
11 La sainte Vierge, 1595. quarto.

CUSTOS (RAPHAEL), FILS.

12 Adam et Eve, quarto long.
13 L'adoration de trois rois, quarto.
14 Jésus à la montagne des Olives, folio.
15 L'Ecce-Homo, folio.

DEUTSCH (NIC. EMANUEL). [B. VII.]

16 Une des vierges folles, suite de cinq pièces. (6)

DIETRICY ou DIETRICH (CHRIST.-WILH.-ERNEST.

17 Le charlatan, fol. *belles pièces.*

DIETZSCH (JOH.-CHRISTOPH.)

18 Deux petits paysages, petites pièces en longeur.

DISCHLER (A.)

19 Portrait de Philippus comes Holachius, fol.

DOOMS (G.)

3720 Vera effigies sancti Ludmillæ, dux et Pat. Boemiœ, 1637 petite pièce.

DURER (ALBERT) [B. VII.]

21 Adam et Eve. (1)
22 La nativité, 1504 /2/
23 L'homme de douleurs. /3/
24 Jésus en prières au mont des Olives. 1508 /4/
25 Jésus saisi par les juifs. id. /5/
26 Jésus devant Caïphe, 1512 /6/
27 Jésus amené à Pilate, id. /7/
28 La flagellation. /8/
29 Le couronnement d'épines, idem /9/
30 L'Ecce-Homo, idem /10/
31 Pilate se lavant les mains, idem /11/
32 Le portement de Croix, idem /12/
33 Jésus à la croix, 1511 /13/
34 La descente de Croix, 1507 /14/
35 Jésus mis au tombeau, 1512 /15/
36 La descente aux limbes, id. /16/
37 La résurrection, id. /17/
38 Saint Pierre et saint Jean, guérissant le boiteux à la porte du temple, 1513 /18/
39 Jésus en prière au jardin des Olives, 1515. Eau-forte sur une planche d'etain /19/
40 L'homme de douleur aux bras étendus. /20/
41 L'homme de douleur aux mains liées, 1512, gravé sur une planche de fer, *très rare.* /21/
42 L'homme de douleur assis 1515. Eau-forte sur une planche d'étain. /22/
43 Crucifix, petite pièce ronde /23/. *Une des plus belles et des rares pièces de Durer.*
44 Jésus-Christ, expirant sur la croix, 1508 /24/
45 La face de Jésus, 1513 /25/
46 Idem 1516, pièce gravée sur une planche d'étain /26/
47 La Trinité. /27/ *rare.*
48 L'enfant prodigue. /28/
49 Sainte Anne et la jeune Vierge /29/ *rare.*
50 La Vierge aux cheveux longs, lié avec une bandelette. (30)
51 Idem à la couronne d'étoiles 1508 (31)
52 Idem à la couronne d'étoiles et au sceptre, 1516 (32)
53 Idem aux cheveux courts, liés avec une bandelette 1514 (33)
54 Idem allaitant l'enfant Jésus, 1503 (34)

3755 La Vierge assise embrassant l'enfant Jésus, 1513 (35)
56 Idem donnant les sein à l'enfant Jésus, 1552 (36)
57 Idem couronnée par un ange, 1520 (37)
58 Idem avec l'enfant Jésus emmailloté, id. (38)
59 Idem couronnée par deux anges, 1518 (39)
60 Idem assise au pied d'une muraille, 1514 (40)
61 Idem à la peine, 1511 (41)
62 Idem au singe. (42)
63 La Sainte-Famille. Eau-forte gravée sur fer (43) *très rare.*
64 La famille au papillon. (44)
65 La Vierge à la porte, 1520 (45)
66 Saint Philippe, 1526 /46/
67 Saint Barthelemy, 1523 /47/
68 Saint Thomas, 1514 /48/
69 Saint Simon, 1523 /49/
70 Saint Paul, 1514 /50/
71 Saint Christophe à la tête retournée, 1521 /51/
72 Saint Christophe, id. /52/
73 Saint George à pied. /53/
74 Saint George à cheval, 1508 /54/
75 Saint Sébastien attaché à un arbre. /55/
76 Saint Sébastien attaché à une colonne. /56/
77 Saint Eustache ou saint Hubert. /57/ *Très rare, la plus finie et la plus grande pièce de Durer.*
78 Saint Antoine, 1519 /58/
79 Saint Jérôme. Eau-forte sur fer, /59/ *très rare.*
80 Idem dans sa cellule, 1514 /60/
81 Idem en penitence. /61/
82 Sainte Geneviève. /63/
83 Les trois génies. /66/
84 Idem en contre partie.
85 La sorcière. /67/
86 Apollon et Diane. /68/
87 La famille du Satyre, 1505 /69/
88 Cinq études de figures. Eau-forte sur fer. /70/
89 L'enlèvement d'Amymone. /71/
90 Le ravissement d'une jeune femme 1516. Eau-forte sur fer. /72/
91 L'effet de la jalousie. /73/
92 La mélancolie, 1514 /74/
93 Le groupe de quatre femmes nues, 1497 /75/
94 L'oisiveté. /76/
95 La grande fortune. /77/ *Très rare.*
96 La petite fortune. /78/
97 La justice. /79/
98 Le petit courier. /80/

3799 La dame à cheval. /82/
3800 Le paysan et sa femme. /83/
1 L'hôtesse et le cuisinier. /84/
2 L'Oriental et sa femme. /85/
3 Les trois paysans. /86/
4 L'enseigne. /87/
5 L'asssemblée des gens de guerre. /88/
6 Le paysan du marché, 1512 /89/
7 Le branle, 1514 /90/
8 Le joueur de cornemuse, id. /91/
9 Le violant. /92/ *rare.*
10 Les offres d'amour. /93/
11 Le seigneur et la dame. /94/
12 Le pourceau monstrueux. /95/
13 Le petit cheval, 1505 /96/
14 Le grand cheval, id. /97/
15 Le cheval de la mort, 1513 /98/
16 Le canon, 1516 (99)
17 Les armoiries au coq (100)
18 Les armoiries à la tête de mort, 1503 (101)
19 Albert de Mayence, vu de face, 102 *très rare.*
20 Idem vu de profil, (103)
21 Friedericus électeur de Saxe, (104)
22 Philippe Melanchton, 1526 (105)
23 Idem sur papier de soie.
24 Bilibald Pirekeimer (106)
25 Erasme de Rotterdam, (107)
26 Joachim Patenier, peintre de Dinant, 1521 (108) *Pièce de la plus grande rareté.*

Gravures en bois.

27 Samson tuant le lion, (2)
28 Les trois rois, 1511 (3)
29 La passion de Jésus-Christ, suite de 14 estampes sans texte. Titre. (4)
30 La Cène, 1510 (5)
31 Jésus au mont des Olives (6)
32 La prise de Jésus, 1810 (7)
33 La flagellation. (8)
34 Jésus présenté au peuple. (9)
35 Le portement de la Croix. (10)
36 Jésus à la croix. (11)
37 La sépulcture. (12)
38 Le corps de Jésus, pleuré par la Vierge et les saintes fem- (13)
39 La rédemption des Ancêtres, 1510 (14)

3840 La résurrection, id. (15)
41—3851. (Les N^os^ 3829—40. De Bartsch 4—15, avec le texte le N° 13 de B. manque)
52 La Passion, suite de 37 pièces sans texte. Titre (16)
53 Adam et Eve. (17)
54 Ils sont chassés du Paradis. (18)
55 L'Annonciation. (19)
56 La Nativité. (20)
57 Jésus prenant congé de sa mère. /21/
58 Son entrée à Jérusalem. /22/
59 Il chasse les vendeurs hors du temple. /23/
60 La Cène /24/
61 Jésus-Christ lavant les pieds à ses disciples. /25/
62 Il prie au mont des Olives. /26/
63 Il est pris par les juifs. /27/
64 Il est conduit devant le Grand-Prêtre. /28/
65 Le grand-prêtre, déchire ses habits. /29/
66 Jésus insulté dans le prétoire. /30/
67 Il est conduit devant Pilate. /31/
68 Il est traîné devant Hérode. /32/
69 La flagellation. 33
70 Le couronnement d'épines. /34/
71 Jésus présenté au peuple. /35/
72 Pilate se lave les mains. /36/
73 Le portement de la Croix. /37/
74 Le suaire /38/
75 Jésus est attaché sur la croix. /39/
76 Idem à la croix. /40/
77 Idem aux limbes. (41)
78 Idem descendu de la croix. (42)
79 Le corps de Jésus au pied de la croix. (43)
80 La sépulture. (44)
81 La résurrection. (45).
82 Le Sauveur victorieux, apparaissant à sa mère. (46)
83 Jésus en jardinier, apparaissant à la Madelaine. (47)
84 Idem à Emaüs. (48)
85 Idem au milieu de ces disciples. (49)
86 L'Ascension. (50)
87 La Pentecôte. (51)
88 Le jugement dernier. (52)

(*Voyez pour l'édition entière avec le texte* Catalogue des Livres N° 186 *et en outre les N^os^ suivans tous avec texte.*)

89 L'Annonciation. (19)
90 Entrée à Jérusalem. (22)
91 Jésus lavant les pieds à ses disciples. (25)

3892 Jésus prie au mont des Olives. (26)
93 Il est pris par les juifs. (27)
94 Le grand-prêtre déchire ses habits. (29)
95 Jésus insulté dans le prétoire. (30)
96 Il est conduit devant Pilate. (31)
97 La flagellation. (33)
98 Pilate se lave les mains. (36)
99 Le portement de la Croix. (37)
3900 Jésus est attaché sur la croix. (39)
1 La Sépulture. (44)
2 Jésus-Christ célébrant la Cène. 1523 (53)
3 Jésus à la croix. 1516 (56) Epreuve avec la bordure.
4 Idem sans bordure sur parchemin,
5 Idem morceau de deux planches. (58) *deuxième épreuve.*
6 Idem variété. (58*a*)
7 Le Calvaire. (59)
8 L'Apocalypse de saint Jean, suite de 15 pièces. Titre. (60)
9 Le martyre de saint Jean évangéliste. (61)
10 Saint Jean voit les sept chandeliers d'or. (62)
11 Saint Jean engagé à monter au Ciel, etc. (63)
12 Les quatre chevaux de différentes couleurs. (64)
13 L'ouverture du sixième Ciel. (65)
14 Quatre anges retiennent tous les vents. (66)
15 Les élus et les saints ayant des palmes à la main. (67)
16 Sept anges avec des trompettes. (68)
17 Les quatre anges délivrées, etc. (69)
17 Saint Jean avalant le livre que l'ange lui présente. (70)
19 La femme revêtue du soleil /71/.
20 Le combat de saint Michel etc. /72/.
21 Babylone la grande prostituée /73/.
22 La bête qui a des cornes d'agneau /74/.
23 L'ange qui a la clef de l'abyme, etc. /75/.
24 Saint Jean voit les sept chandeliers d'or /62/. 1re édition.
25 Les quatre chevaux de différentes couleurs /94/. Sans texte, *très rare.*
26 L'ange qui a la clef de l'abyme /75/. id. *id.*
La vie de la Vierge, suite de vingt pièces. 1re édition, sans titre.
27 La Vierge assise sur un croissant /76/.
28 Le grand prêtre n'admettant pas Joachim à l'autel de Dieu. /77/.
29 Un ange apparaissant à Joachim /78/.
30 Saint Joachim embrassant sainte Anne sous la porte d'or, 1509 /79/.
31 La naissance de la Vierge /80/.
32 La présentation de la Vierge au temple /81/.

3933 Les fiançailles de la Vierge /82/.
34 L'Annonciation /83/.
35 La Visitation (84).
36 La Nativité (85).
37 La Circonsion (86).
38 L'adoration des rois (87).
39 La présentation au temple (88).
40 La fuite en Egypte (89).
41 Repos en Egypte. (90)
42 Jésus disputant au temple avec les docteurs de la loi /91/.
43 Jésus prenant congé de sa mère /92/.
44 La mort de la Vierge, 1510 /93/.
45 L'assomption de la Vierge, 1510 /94/.
46 La Vierge adorée par saint Paul, saint Jean, saint Antoine et sainte Cathérine /95/.

Pour l'édition avec le texte V. Cat. des Livres N° 135, *de plus :*

3947—3961 la même suite manquent. (Les N^os^ 81, 88, 89, 91 et 94 de Bartsch).
3962—3968 Les numéros de Bartsch 77, 79, 81, 82, 87, 91 et 92 de la même suite, sur papier bleu.
69 La Sainte-Famille, 1511 /96/.
70 Idem, idem /97/.
71 La Vierge assise, donnant le sein à l'enfant Jésus /99/.
72 Idem id. dans une chambre voutée, etc. /100/.
73 Idem id. ayant l'enfant Jésus sur le bras gauche, etc. 1518 /101/.
74 Idem id. tenant l'enfant Jésus qui feuillete dans un livre /102/.
75 Saint Christophe traversant l'eau, 1511 /103/.
76 Idem sans date /104/.
77 Idem, 1525 /105/.
78 Saint Elie assis à droite /107/.
79 Les saints Etienne, Grégoire et Laurant debout /108/.
80 Saint Etienne au milieu de deux saints évêques /109/.
81 Saint François recevant les stigmates /110/.
82 Saint George tuant le dragon (111).
83 Saint Jean l'évangeliste et saint Jérôme (112).
84 Saint Jérôme dans une grotte, écrivant dans un livre (113).
85 Idem, sans date.
86 Saint Jérôme dans sa cellule, 1511 (114).
87 Idem à genoux, pièce ronde (115).
88 Huit Saints, patrons d'Autriche debout (116).
89 Le supplice des dix mille Martyrs de Nicomédie (117).
90 Trois évêques debout (118).
91 Un Saint qui se mortifie avec la discipline, 1510 (119).
92 Le martyre de sainte Cathérine (120).

3993 Sainte Madelaine transportée au Ciel par les anges (121).
94 La Sainte-Trinité, 1511 (122).
95 Jésus apparaissant à saint Grégoire, 1511 (123).
96 Le jugement universel (124).
97 La décollation de saint Jean-Baptiste. 1510 (125).
98 Herodiade recevant la tête de saint Jean, 1511 (126).
99 Un homme nu, etc. (127).
4000 Un bain où l'on voit six hommes, etc. (128).
1 Grande pièce de trois planches, connue sous le nom de la colonne (129).
2 Un homme à cheval, allant au galop vers la gauche (131).
3 La mort montrant un sabre à un soldat, 1510 (132).
4 Desseins du Rhinoceros, 1515. 1re édition (136).
5 Idem, 2e édition.
6 Idem; 3e édition.
7 Le siége d'une ville, 1527. Pièce de deux morceaux joints en longeur (137).
8 Le char triomphal de l'empereur Maximilien I, peint par Albert Durer, gravé en bois par Jérôme Resch, 1522. Grande pièce de huit planches; première édition (139). *Extrêmement rare.*
9 Premier rond (140).
10 Second rond (141).
11 Troisième rond (142).
12 Quatrième rond (143).
13 Sixième rond (145).
14 Un homme dessinant moyennant une machine (146).
15 Un homme visant un luth placé sur une table, 1525 (147).
16 L'empereur Maximilien en buste (153).
17 Idem sans bordure (154).
18 Ulric Varnbuler à mi-corps (155).
19—4021 Le portrait d'Albert Dürer, vu de profil, 1527 (156). *Trois épreuves différentes.*
22 Jean, baron de Schwarzenberg (167).
23 Les armoiries de la famille de Beham (159).
24 Idem d'Albert Dürer, 1523 (160).
25 Idem de la famille de Kresen, de Kressenstein et Kraftshof (161).
26 Idem de la ville de Nürnberg (162).
27 Idem de Hector Pœmer (163).
28 Ecu offrant un homme sauvage à la course (170).

Appendice.

29 La Vierge assise sur un banc de gazon (13). 2me épreuve.
30 La Vierge à mi-corps (14). 2e épreuve.
31 La conversion de saint Paul (17)

4032 Saint Martin à cheval (18).
33 Saint Sébalde dans une niche, 1518 (21).
34 Saint Sébastien attaché par ses deux bras à un arbre (22).
35 Un évêque debout (23).
36 Sainte Barbe, vue de profil (24). Deuxième épreuve.
37 Sainte Cathérine, vue de profil /25/. id.
38 Tête du Christ, clair obscur de deux planches /27/.
39 La danse aux flambeaux /38/.
40 Portrait de Charles V à mi-corps, vu de trois quarts, 1519 /41/.
41 Les armoiries de Bilibald Pirkheimer /52/.
42 Idem de la famille Pœmer /53/.
43 Idem de la famille de Rehm /54/.

Copies.

(NB. Les numéros correspondent avec ceux de Dürer.)

44 Adam et Eve, gravée par Jean Wierx /1/.
45 La Nativité, par Jérome Wierx /2/.
46 La passion de Jésus /3-18/. Suite de seize estampes, par Jean Grossens.
47 Idem idem, par Lambert Hopfen.
48 Idem idem copie du N° 13, par le maître au monogramme 227.
49 Idem idem, gravée par un anonyme, 1596.
50 Idem idem, sans date.
51 L'homme de douleur aux bras étendus /20/, anonyme.
52 Idem aux mains liées /21/. Copie assez exacte.
53 Jésus expirant sur la croix /24/, gravé par un anonyme.
54 La face du Christ tenue par deux anges (25). Copiepar. Jean Wierx.
55 La Vierge à la couronne d'étoiles (31).
56 Idem aux cheveux courts liés avec une bandelette (33). Par J. Hopfen.
57 Idem allaitant l'enfant Jésus, 1566 (34).
58 Idem assise embrassant l'enfant Jésus (35).
59 Idem donnant le sein à l'enfant Jésus (36). Par J. Wierx, 1566.
60 Idem couronnée par un ange (37).
61 Idem avec l'enfant emmaillotté (38).
62 Idem couronnée par deux anges (39). Gravée par Jacques Bink.
63 Idem assise au pied d'une muraille (40). Monogramme 170.
64 Idem à la peine, avec I.R. (41).
65 Idem au singe, par Jérome Wierx (42).
66 La Sainte-Famille (43).

4067 Les cinq Disciples de Jésus (46-50). Suite de cinq estampes, gravées par J. Wierx.
68 Saint Christoph à la tête retournée /51/.
69 Saint George à cheval /54/.
70 Saint Sébastien attaché à un arbre /55/.
71 Saint Antoine /58/.
72 Saint Jérome dans sa cellule, par Jérome Wierx /60/.
73 Idem idem, par Jérome Hopfen.
74 Les trois génies, par Wierx, 1565 /66/.
75 L'enlèvement d'Anymone /71/.
76 L'effet de la jalousie, par Wenzeslaus Ollmütz /73/.
77 La mélancolie par Jérome Wierx, 1602 /74/.
78 Idem, par un anonyme.
79 Idem, copie fait au trait.
80 La grande fortune /77/.
81 La Justice, par Jérome Wierx /79/.
82 La dame à cheval /82/.
83 Le paysan et sa femme /83/.
84 L'Oriental et sa femme /85/. Contre-partie, monogramme N° 28.
85 Les trois paysans, (86), contre-partie, monogramme N° 7.
86 L'enseigne par Lambert Hopfen. (87)
87 Le paysan du marché I. C. V. ex. (89)
88 Le branle. (90)
89 Le Seigneur et la Dame. (94)
90 Le petit cheval. (96)
91 Le grand cheval. (97)
92 Le cheval de la mort. (98)
93 Le canon, par Jérôme Hopfen. (99)
94 Les armoiries à la tête de mort par Jean Wierx. (101)
95 Portrait d'Albert de Mayence, vu de côté. (102)
96 Portrait de Bilibald Pirkheimer. (106)
97 Erasme de Rotterdam. (107)

Second Appendice, contenant les gravures qui ont la marque d'Albert Durer; mais qui ne sont pas décrites dans Bartsch, et dont plusieurs paraissent gravées par des graveurs inconnus d'après les dessins ou les tableaux de Durer.

98 Jésus mis au tombeau. 1507 (Épreuve avant l'inscription au tombeau, petit in folio, gravée au burin.)
99 La sainte Vierge debout tenant l'enfant Jésus sur les bras et Elisabeth, petit in quarto.
4100 Un cardinal à cheval tourné vers la gauche, tenant dans la droite un oriflame dans lequel une clef et le chiffre de Durer. *Gravures en bois*, petit in quarto.

4101 Portrait en face de Domianus a Goes avec un bonnet. En haut de la gauche est le chiffre de Durer, quarto.

Portraits d'Albert Durer et de sa femme par divers graveurs.

2 Buste lithographié. C. G. Emslen del. 1818, folio.
3 Idem gravé par Rotenhamer, quarto.
4 Idem gravé par G. W. Knorr, id.
5 Autre butse gravé par le même, id.
6 Autre buste par le même, id.
7 Buste d'Agnès Alberti femme de Durer, manière noire, id.
8 Maison d'Albert Durer à Nurnberg, par Erhard. 1816.

DUERR (JOHAN).

9 Portrait de Georg Frantzke, petit in quarto.
10 Idem de Johannes Michael, folio.
11 Représentation de la cérémonie de la confession d'Augsburg, folio long.
12 Portrait d'Ernestus comes de Suys, folio.
13 Idem de Christ. Ernest margraff de Brandenburg, id.
14 Idem de Christiane reine de Suède, id.

EBEN (JOH.-MICHAEL).

15 Portrait de Joseph Wil. Ernest, prince de Fürstenbreg, octavo.
16 Idem de François I, empereur, id.
17 Idem de Charles VII, empereur, folio.

ECKARD (CHARLES).

18 Petit paysage en long avec des ruines, eau-forte.

EGGELHOFF.

19 Portrait d'Achmeth III, Türkischer gross. sultan, quarto.
20 Idem de Fridericus IV, Daniæ rex, id.

EHINGER (GABRIEL).

21 Saül consulte la Pythonesse d'Endor. Eau-forte, folio.
22 Diogène près de son tonneau, id. id.

EHRENREICH.

23 Portrait d'un vieillard à barbe et à bonnet, 1750. Petite pièce à l'eau-forte.

EICHEL (EMANUEL).

24 L'adoration des rois, grande composition, pièce en long.

EICHLER (GOTTFRIED).

25 Portrait de Friderick marckgraff de Brandenburg, quarto.

EIMMART (GEORG.-CHRISTOPH.)

4126 Portrait de Johannes Georgius Schuster, petit in-folio.

ELTZ (JOHANNES-FRIDERICUS-AB.)

27 Portrait de Joannes Philippus électeur de Mayence, in-4°. *Manière noire.*

ELZHEIMER (ADAM).

28 Petit paysage avec une ruine, petite pièce en longueur. *De la plus grande rareté.*

ENDTNER (GUST.-GEORG.)

29 Portrait de Gustave III, roi de Suède, octavo.
30 Idem de Elisabeth Wilhelmine Louise, princesse de Wurtemberg, id.

ENGELBRECHT (MARTIN).

31 Portrait de Charles VI, empereur, folio.

ERNST (K.-M.)

32 Portrait de Joseph II, empereur, petite pièce.

ERTINGER (FRANÇOIS).

33 Saint Jean prêchant dans le désert, petite pièce en longueur.
34 Le martyre de saint Etienne, 1688. Eau-forte, grande pièce in-folio.
35 Divers sujets tirés de l'histoire de Toulouse, représentés en dessins par Raimond la Fage, et gravés par Ertinger avec le portrait de la Fage. Ouvrage en dix feuilles in-folio ; cinq feuilles manquent.
36 Les nôces de Cana, 1689. En deux feuilles grand in-folio long.

FACIUS (GEORGE SIEGMUND)

37 Portrait de Joseph II empereur, in-12.

FALBE (JOACHIM-MARTIN).

38 Portrait d'un jeune homme, petit in quarto, eau-forte.

FEHR (PETER).

39 Suite de quatre portraits de format in-douze, de quatre rois de Suède.
40 Portrait de Joseph I empereur, quarto.
41 Idem de Charles VI. id.
42 Idem de Léopold I duc de Lorraine, id.

FINSSINGER (F. GABRIEL).

4143 Portrait de Pius Papa sextus, octavo.
44 Le Christ dépouillé de ses habits, folio.
45 Portrait de Maximilien archiduc d'Autriche, électeur de Cologne, quarto.

FLEISCHBERGER (J. F.)

46 Portrait de Joannes Kobius, petit in folio.
47 Le Christ mort, quarto long.

FLEISCHMANN (AUG. CHRIST.)

48 Portrait en ovale de Pierre I empereur de Russie, octavo.

FONTE (MICHAEL).

49 St. Andreas Zeovarius, et Benedictus Suiradus martyr, folio.

FOERST (R. VON).

50 La décollation de saint Jean, petite pièce ovale.

FRANCK (JEAN).

51 Portrait de Léopold I empereur, octavo.
52 Idem de Charles XI roi de Suède, folio.

FREY (JACOB).

53 Le roi David dansant devant l'Arche, pièce ovale, folio.
54 Esther tombant faible devant le roi Assuérus, folio.
55 Une adoration des bergers, folio long.
56 La communion de saint Jérôme, grande pièce en hauteur.
57 Saint Bénédict, id.
58 La mort de sainte Pétronille, id.
59 Saint François de Paule, id.
60 Sainte Clémence, id.
61 Un saint père, pièce en hauteur.
62 Hercule encore enfant déchirant un serpent dans son lit, 4°.
63 L'Aurore devançant le char du soleil, grande pièce en deux planches collées ensemble en longueur.

FREY (JEAN MICHEL).

64 Deux paysages, quarto long, dans l'un trois personnes et deux anes, dans l'autre un pâtre qui conduit des vaches, eau-forte.

FRIEDERICH (JACOB ANDREAS).

65 Un homme sur son lit de mort, entouré de saints et saintes, folio.

4166 Une escarmouche de cavalerie, folio long.
67 Une suite de portraits, in-folio, de Eugenius dux Sabaudiæ — Alexander dux Wurtemb. — Carolus VI Rom. imper. — Emanuel regius princeps Portugaliæ.
68 Deux vues du monastère de Weingartene. folio.

FRIEDLEIN (J.)

69 Portrait de Charles II roi d'Angleterre, quarto.

FRINKEST (ANT.)

70 Paysage, petite pièce en longueur.

FRITZSCH (CHRISTIAN ET CHRIST.-FRID., PÈRE ET FILS.)

71 Portrait d'Alexandre Pope, octavo.
72 Idem de D. Ferdinand Ambrosius Fidler, id.
73 Idem de Gustavus III koning van Zweede, id.
74 Idem de Gustave III Sueciæ rex, petite pièce.
75 Idem de Gustav erbprintz der Schweden, octavo.
76 Idem de Maria scotorum Regina, id.
77 Idem de Catharina Alexiewnæ grosfurstin von Rusland, id.

FROELICH (ANDREAS).

78 Portrait de Jacobus Metzner, folio.

FUERCK (SEBASTIAN).

79 Portrait d'homme sans nom, petite pièce en ovale.
80 Idem id.
81 Idem de Johannis Jeckelii, id.
82 Idem de Joh. Maximil. zum jungen, id.
83 Idem de Johannes Petrus Eltz, quarto ovale.
84 Une collection de cinq portraits, in-folio : Carolus V imp. — Rudolph I imp. — Gustave Adolph roi de Suède. — Maximilien I emp. — Frideric III emp.

FUERST (PAULUS).

85 L'enlèvement d'Hélène, folio.

GENNET (J.)

86 Trois gravures in-folio, contenant des allégories sur l'ange gardien.

GESSNER (SALOMON).

87 Dix paysages avec des figures mythologiques, de divers grandeurs et longueurs. *Belles épreuves.*
88 Qautre paysages petit in-folio. Chûte d'eau.—Deux pâtres. — Une femme et un satyre. — Une chûte d'eau.

GEYSER (CHRISTIAN GOTTLIEB.)

4189 L'abondance, octavo.
90 Douze petites gravures d'Oberon.
91 Idem idem du mariage de Figaro.
92 Idem idem contenant divers traits historiques.
93 Idem idem contenant les divers progrès de la nature.
94 Idem idem contenant divers traits historiques.
95 Idem contenant Caroline de Lietfield.
96 Portrait de Oxenstiern petite pièce.

GLEICH (J.)

97 Portrait de Louise Marie, impératrice d'Allemagne, oct.

GOETZ (GOTTFRIED-BERNHARD).

98 Portrait du cardinal Joachimus Beszozz.
99 Idem de François I, empereur, folio. Manière noire.
4200 Idem de Marie Thérèse. Pendant du précédent.

GOETZ (JOSEPH FRANZ).

1 Deux petites gravures intitulées: 1° *Trinkt nun ihr die Milch, etc.* 2° *Leben sie wohl edler freund.*
2 Un prisonnier qu'on délivre, octavo.

GRAF (HANS).

3 La ville de Francfort, gravure en bois, 1552. Très grande feuille en long.

GREFF (JÉROME).

5 Le martyre de saint Jéan-l'Évangeliste /61/.
6 Saint Jean voit sept chandeliers d'or /62/.
7 Saint Jean engagé pour monter au Ciel /63/.
8 Les quatre chevaux de différentes couleurs /64/.
9 L'ouverture du sixième Ciel /65/.
10 Quatre anges retenant tous les vents /66/.
11 Les élus et les Saints ayant des palmes /67/.
12 Sept anges avec des trompettes. /68/.
13 Les quatre anges délivrés /69/.
14 Saint Jean avalant le livre que l'ange lui présente /70/.
15 La femme revêtue du soleil /71/.
16 Le combat de saint Michel /72/.
17 Babilone-la-grande prostituée /73/.
18 La bête qui a des cornes d'agneau /74/.
19 L'ange qui a la clef de l'abyme /65/.

NB. *Cette suite sont des copies d'Albert Dürer, gravées en bois in-folio, avec un texte allemand au verso.* [B. VII.61-75].

GREUTER (CHRISTOPHORUS).

4220 Saint Bénédict, folio.

GREUETHER ou GREUTER (MATTHEUS).

21 Le pape Sixte V, folio.
22 La naissance de la sainte Vierge, id.
23 Vénus et l'Amour, quarto.
24 Pièce allégorique, le Temps dans une barque brisée, 4°.
25 Une suite de six petites gravures en hauteur, représentant Jahel, 1586. — Populum Syracusam. — Hercules, 1586. — Judas, 1586. — Tebanese. — Gedion.
26 Suite de quatre gravures avec le titre : *Stuck zum verzeichnen fur die goldschmid.*
27 Le prophète Elie, folio. *belle épreuve.*

GREUTHER (JOH.-FRID.)

28 Portrait de la sainte Vierge, quarto.
29 Femme casquée et cuirassée, couchée sur un rocher, à coté l'Amour, petit in-folio.
30 Assemblée des dieux, quarto.

GREISMANN (C.-W.)

31 Buste d'un vieillard, petit in-quarto. Eau-forte.

GRUEN (JEAN BAUDOUIN). [B. VII.]

Gravures en bois.

32 Adam et Eve /1/.
33 Idem chassés du Paradis /2/.
34 Descente de la Croix /5/.
35 Saint Pierre /7/.
36 Saint André /8/.
37 Saint Jacques le majeur /9/.
38 Saint Philippe /11/.
39 Saint Jacques le mineur /15/.
40 Saint Simon /16/.
41 Saint Paul /18/.
42 La conversion de saint Paul /33/.
43 Saint Sébastien, 1514 /37/.
44 Jésus portant les plaies de son crucifiement, 1517 /42/.
45 Le corps de Jésus transporté dans le Ciel /43/.
46 Les parques, 1513 /44/.
47 Groupe de sept cheveaux dans un bois 1534 /56/.
48 Groupe idem /57/.
49 Idem de cinq chevaux, 1534 /58/.

GRUENLER.

4250 Petit paysage, en longueur.
51 Douze petites gravures, différents sujets.
52 Douze petites gravures, idem.
53 Dix idem.

GUFER (M. ANTON).

54 Portrait de Johan Fridericus, marggraff de Brandenburg, folio.

GUTTENBERG (HENRI).

55 Portrait d'un bourgmestre, quarto.
56 Idem d'une jeune fille, id.
57 Quelques petites gravures tirées d'almanachs.

GUTTENBERG [CHRISTOPH-FRID.]

58 Une suite de gravures in-quarto long : Le chimiste. — Le chirurgien flamand. — Le repas flamand. — Le grimoire d'Hypocrate.

GUTWEIN [JEAN CASPAR].

59 Portrait de Christoph Dimpfel, quarto.
60 Les quatre Saisons, quarto long. Quatre pièces.

GYSIN.

61 Portraits de Jésus-Christ et de la sainte Vierge, deux feuilles in-quarto.

HAAS (M.)

62 Une suite de petits portraits : Henri III roi de France. — Charles IX id. — Jeanne d'Albret. — Louis II de Bourbon prince de Condé.

HACKERT (GEORGE).

63 Vue de Castellamare, grande composition, très grande pièce en longueur, *belle épreuve*.
64 Vue de la rade de Naple, grande composition, même grandeur. *Superbe épreuve*.
65 Le matin, paysage, folio long. *Belle pièce et bonne épreuve*.

HAFTEN (N. VON).

66 Portrait de Joan. Frid. Karg Baro de Bebenburg, folio.

HAGEDORN (CHRISTIAN LUD. VON).

67 Paysages, in-8° long, trois pièces en eau-forte.
68 Idem in douze long, id.
69 Idem plus petit, quatre pièces en eau-forte.
70 Une feuille représ. deux bustes, in-12 long, eau-forte.

HAID (JOH. JACOB).

4271 Portrait de Christophorus Martinus comes à Degenfeld, fol.
72 Idem de Georgius Brandmuller, id.
73 Idem de Jacobus Antonius Arlaudus, id.
74 Idem de Johannes Knpezky, id.
75 Idem du roi des Perses schach Nadyr ou Thamas Kouli-Chan. id.
76 Idem de Paul Petrovitch grand-duc de Russie, id.
77 Idem de Louis XV, id.
78 Idem de Charles Louis comte d'Hohenlohe, id.
79 Idem d'Augusta-Louisa, veuve de Frid. Eberhard comte d'Hohenlohe, id.
80 Idem de Christian Crato comte d'Hohenlohe, id.
81 Idem de Frid. Eberhard comte d'Hohenlohe, id.
82 Idem de Albertus Lud. Frid. comte d'Hohenlohe, id.
83 Idem de Christian VI roi de Danemark, id.

HAID (JOH. GOTTFRIED).

84 Portrait de Josephus de France, id.
85 Idem d'une jeune femme assise, id.
86 Idem de Marie Thérèse imp. quarto.
87 Idem de Joseph Benoit archiduc d'Autriche, folio.

HAID (JOH. ELIAS).

88 Portrait de Johan Gottfried Weinholdt, folio.
89 Idem de Johann Caspar Lavater, octavo.

HAINZELMAN (ELIAS).

90 Portrait de Jean Christoph, grande pièce en hauteur.
91 Idem de Conrad. Wilh. évêque et prince de Wurtemburg
92 Idem de Christophorus Theophilus Schlusselfelder, folio.
93 Idem en ovale de David Thoman ab Hagestein, id.
94 Idem id. de Ægidius Stranch, id.
95 Idem de Johan Balthasar Ritter, quarto.
96 Le silence, l'enfant Jésus qui dort entre les bras de sa mère, folio long. *Rare.*
97 La sainte Vierge assise dans un paysage, ayant dans ses bras l'enfant Jésus, folio long.
98 La Sainte-Famille, id.
99 Le Christ crucifié, les Juifs sont occupés à crucifier les deux larrons, pièce en longueur, grande comp.
4300 Portrait de Hiskias comes ab Hohenlohe, folio.

HAINZELMANN (JEAN.

1 Portrait de Claude le Peletier, 1683, petit in folio.

HANNAS (MARC-ANT.) [B. IX.]

Gravures en bois.

4302 Esther devant Assuérus. /3/
3 La purification de la sainte Vierge. /4/
4 Saint Mons Andechs est. (5)
5 La tour de Babel. (6)
6 Jonas sortant de la baleine. /7/
7 Jésus montant au Ciel. /8/
8 Figures inconnues. /9/
9 Le petit Jésus entre la sainte Vierge et saint Joseph. /10/.

N. B. *Toutes ces pièces ne se trouvent pas dans Bartsch.*

HECKENAUER (LEONARD).

10 Portrait de Lotharius élec. Moguntinæ, folio.
11 Idem de saint Hugo episcopus Lincolniensis, petite pièce en hauteur.
12 Saint Jean assis à terre sur son manteau, folio long.
13 L'enlèvement des Sabines, grand in folio long.
14 Douze gravures, petit in folio, ayant pour titre : Romanisches Laubwerck.
15 Portrait en ovale de Charles Frid. prince d'Anhalt, folio.
16 Une suite de trois portraits en ovale, petit in-folio : Léopold I empereur — Eleonora Magdelena Théresia imp. — Joseph I rex Ungaræ, etc.

HEISS (ELIAS CHRISTOPH).

17 Portrait de Martin Difenbach, folio petit.
18 Idem de Charles XII roi de Suède, folio.

HELLWIG (J. G.)

19 Portrait de Frid Wilh. elect. de Brandenburg, octavo.

HENNE (E.)

20 Portrait de Carolus Guillielmus Ferdinandus dux Brunsvicensis.
21 Douze petites gravures d'un Almanach.
22 Idem id.
23 Idem id.
24 Idem id.
25 Idem id.

HERMAN (STEPHAN).

26 Une suite de 18 petites gravures oblongues, représentant des animaux.

HERTEL.

4327 La descente de la Croix, grand in folio.
28 Joseph racontant ses songes devant son père et sa famille, petite pièce en hauteur.
29 Tête de vieillard.

HERTEL (JOH. GEORG.)

30 Quatre gravures, quarto long, contenant l'histoire de l'enfant trouvé.
31 Deux gravures, folio, contenant l'une le jeu de tric-trac, l'autre le jeu de la comète.

HERZ (DANIEL)

32 Très grande pièce en longueur, représentant l'empereur sur son trône.
33 Idem représentant la ville de Jérusalem.
34 L'adoration des Rois.
35 Quatre pièces représentant des costumes de soldats.

HESS (CHARLES).

36 Portrait, Rembrandts Vater, petit in quarto.
37 Deux Nymphes laissant tetter un enfant à une chèvre, petite pièce en longueur.

HEUMAN (G. DANIEL).

38 Portrait de Georgius II roi d'Angleterre, grand in folio.

HEYDEN (JACOB AB).

39 Portrait de Ferdinandus secundus Romanorum imp. 1619 *belle gravure*, folio.
40 Portrait de Sebastiani Brandü. 1631, octavo.
41 Idem de Johannes Georgius episcopus Argent. petit in folio.
42 Une suite de 5 portraits, folio, avec texte derrière : Maximilianus I imp. — Carolus V imp. — Ferdinand I imp. — Rodolphus II imp. — Maximiliani III imp.
43 Pièce allégorique sur la mort; et les degrés d'âge de l'homme, folio.
44 Idem avec le titre : Scala descensionis virtutum, id.

HILLEBRAND (C.)

45 La fuite en Égypte, repos de la Sainte Famille, folio.

HIPSCHMANN (JOH.-PHIL.)

46 Portrait de Léopold I, empereur, petit in-12.

HIRSCHVOGEL (AUGUSTIN.) [B. IX.]

4347 L'histoire de l'Ancien et du Nouveau-Testament, suite de 120 estampes /1/. Il n'y en a que quinze.

48 Paysage /70/.

HOCH (FRIDERICH).

49 Deux feuilles, combats de cavalerie, quarto long.

HOECKNER (JOH.-CASPAR).

50 Portrait de Henricus à Friesen.

HOENING (J.-L.)

51 Portrait de Ferdinand III, empereur. quarto long.

HOFF (N.)

52 Portrait d'un ecclésiastique, av. la lettre. 1818. folio.

HOLL (ÉLIE).

53 Les douze mois de l'année, suite de douze gravures petit in-quarto.

HOLLAR (WENCESLAS).

54 Portrait de Wenceslaus Hollar, par Meyssens, petit in-4°. *Bonne épreuve*, avec le texte au verso.

I. *Portraits d'artistes.*

55 Le médaillon de Pierre Van den Avont, 1651. Petit in-folio en travers. *Très belle épreuve*, avant l'adresse.

56 Buste de Stephano della Bella, petit in-4°. *belle épreuve.*

57 Henri Van der Borcht, le père, id *id.*

58 Idem, le fils, 1648. id. *Très belle épreuve.*

59 Buste d'Adam Elzheimer, id.

60 Jacobus van Es, quarto. *id.*

61 Buste de Giorgione de Castel-Franco, 1650. folio. *id.*

62 Hans Holbein, petit in-quarto. *belle épreuve.*

63 Bonaventura Peeters. id. *id.*

64 Pierre-Paul Rubens, folio. *Très belle épreuve.*

65 Johannina Vesella, 1646. id. *belle épreuve.*

66 Lucas et Corneille de Wael frères; sur la même planche, 1646. folio. *id.*

67 Franciscus Van den Wyngaerde, folio 1651. *id.*

II. *Portraits d'après A. Van Dyck.*

68 Dominus Thomas Howard, comes Arundeliæ et Surriæ, 1646. folio. *bonne épreuve.*

69 Marguerite Leman, 1646. id. *Très belle épreuve, rare.*

70 Dominus Johannes Malderius, episcopus Antverpiensis, 1645. id.

4371 Domina Alathea Talbot, comtesse d'Arundel et de Surrey, 1646. folio.
72 Domina Elisabetha Villiers, duchesse de Lenox, id.
73 Dominus Hieronymus Westonius, comes Portlandiæ, 1645. folio. *bonne épreuve.*
74 Domino Johanni Evelino, quarto. *id.*
75 Carolus II, magna Britannia rex, etc. folio, *id.*

III. *Portraits de personnages connus.*

76 Portrait de Pietro Aretino. 1644. folio. *Superbe épreuve.*
77 Arcolano Armafodrito, 1650. folio. *belle épreuve.*
78 Anna Maria Austriaca, Hispaniarum regina, 1652. grand in-quarto. *id.*
79 Ritratto di Daniel Barbaro, 1650. folio. *id.*
80 Ritratto de S. Vittoria Colonna, petit in-folio, 1650. *Très belle épreuve.*
81 Ritratto della Regina Catarina Cornara, folio. *bonne épreuve.*
82 Henry I van Craenhals, 1644. quarto. *belle épreuve.*
83 Sir George Crooke, octavo. *Belle et rare.*
84 Le médaillon de George d'Ettenhard, 1646. grand in-4° en travers. *Superbe épreuve* avant l'adresse.
85 Ritratto d'un Todescho, di Casa Fuchera. in-folio. *Belle épreuve.*
86 Wilhelmus Laud, archevêque de Cantorbury, 1640. *belle et rare.*
87 Martinus Lutherus, petit in-quarto. *belle épreuve et très rare.*
88 Franciscus de Neville. *belle épreuve et rare*, petit in-quarto.
89 Joannes Priceus, 1644. id. *id.*
90 Augustin Wichmann, abbé de Tangerloo, 1651. octavo. *belle et rare.*
91 Philippus IV, Hispaniarum rex, 1651. grand in-quarto. *belle épreuve.*
92 Franciscus Junius, 1639. quarto. *très belle épreuve.*
93 Pierre Aretin, id. *belle épreuve.*
94 Albrecht Thurer (Durer), petit in-folio.

IV. *Portraits d'après Holbein, connus.*

95 Imago Henrici Guldeforde, 1647. quarto. *belle épreuve.*
96 The lady Guldeforde, 1647. id. *id.*
97 Le roi Henri VIII d'Angleterre, 1647. id. *id.*
98 La princesse Marie, fille d'Henri VIII, 1647. id.
99 Mr. Morett, 1647. id. *belle épreuve.*
4400 Johanna Seymour, reine d'Angletezre, 1648. *id.*
1 Lord Denny, quarto. *Superbe épreuve.*

V. *Portraits d'après Holbein, sans noms.*

4402 Bustes anonymes, un homme âgé, et une femme âgée, 1649. Deux feuilles petit in-quarto. *belles.*
3 Portrait d'un jeune homme et celui de sa femme, 1646 et 1647. Deux feuilles id. *id.*
4 Idem d'un homme avec bonnet plat, 1647. quarto. *belle épreuve.*
5 Idem d'une dame anglaise, 1647. id.
6 Un homme en bonnet rond, 1647. octavo. *belle épreuve.*
7 Idem en chapeau rond, 1646. id.

VI. *Portraits anonymes et têtes inconnues.*

8 Portrait d'un ecclésiastique, 1653. petit in-folio. *belle et très rare.*
9 Belle tête d'une jeune personne, non terminée, 1641. 4°. *belle épreuve.*
10 Figures en pied, un seigneur en habit espagnol et une dame en riche parure, deux feuilles petit in-quarto. *belles et rares.*
11 Portraits de dames anglaises, dans le costume de leur temps, pièces en rond; grand in-octavo, 1643 à 1646. *Cinq belles pièces.*
12 Buste d'une jeune personne, 1646. octavo. *belle épreuve.*
13 Idem d'une Bohémienne, 1645. id. *id.*
14 Idem de Faustina, impératrice. Londini, id. *Rare.*
15 Deux bustes de femmes en profil, 1645. octavo en travers. *belle épreuve.*
16 Américanus ex Virginia, 1645. idem *id.*
17 Buste de jeune fille avec des colliers, 1646. petit in-8° *id.*
18 Idem d'un homme vu de profil, octavo. *id.*
19 Tête d'un homme avec des cheveux crépus, in-12. *Rare.*
20 Buste d'un Turc, 1645. id. *belle épreuve.*
21 Dame assise touchant du clavecin, 1635. id. *Rare.*
22 Petit buste de femme, 1645. id.
23 Autre petit buste en cheveux crépus, in-16.
24 Belle tête d'un adolescent, 1646. quarto. *Superbe épreuve et rare.*
25 Jeune fille vue à mi-corps, quarto. *belle épreuve.*

VII. *D'après le Parmésan.*

26 Belle tête d'une jeune personne, in-12.
27 Six têtes de guerriers en profil avec des casques, 1645. in-12. *belles épreuves.*
28 Figure de femme, statue romaine, 1645. grand in-8° *id.*

VIII. *D'après Léonardo da Vinci.*

4429 Diversæ Probæ aquæ fortis factæ à Wenceslas Hollar, Boh. *Antverpiæ*, 1645. Seize pièces in-12. *belles épreuves.*

30 Douze pièces avec des têtes de charge, bustes, etc., in-4°, in-8° et in-12. *id.*

31 Buste d'un homme en longs cheveux, in-12.

32 Idem antique de Tibère, octavo. *belle épreuve.*

IX. *D'après Jacob Callot.*

33 Quatre pièces en forme de frises, représentant les gueux et gueuses de Callot, 7 à 8 figures par feuilles, folio en travers. *Suite très rare.*

X. *D'après Rembrandt.*

34 Femme nue assise sur une butte. [B. R. I. 198]. *Morceau très rare et très belle épreuve*, in-8°

35 Idem coiffée en cheveux. [B. R. I. 347] in-8°. *Morceau très rare et superbe épreuve.*

XI. *Habillemens et figures d'hommes.*

36 Huit pièces, suite de figures en pied de la création et de l'habillement de l'ordre de la nohlesse en Angleterre : Le prince Charles. — Le duc de Buckingham. — Un marquis. — Un comte, lord Arundel. — Un vicomte. — Un baron. — Un juge. — Un chevalier de la Jarretière. in-octavo. *Belles et rares.*

XII. *Habillemens et modes des femmes.*

37 Suite de quarante-huit pièces de figures en pied de dames Anglaises, Françaises et d'Allemagne, in-12. *Suite belle et rare.* N° 1 à 48.

38 Les quatre Saisons, figurées par des dames anglaises en pied, 1643. 4 pièces in-folio, manque la 3e.

39 Idem idem, figurés par des dames Anglaises à mi-corps. Londini 1641, 4 pièces id. *Belles épreuves.*

XIII. *Sujets religieux de l'Ancien et du Nouveau-Testament.*

40 Deux petits sujets en rond, savoir : 1° David jouant de la harpe devant Saül. 2° Juda et Thamar, in-16. *Bonnes épreuves.*

41 L'Ange conduisant le jeune Tobie, quarto en travers. *Belle épreuve.*

42 Le roi Salomon reçoit la reine de Saba, folio. *Très belle épreuve.*

43 La Sainte-Famille, petit in-folio. *Belle épreuve, rare.*

4444 La Vierge assise au pied d'un arbre, donnant le sein à l'enfant, 1647. petit in-folio. *Très belle épreuve.*

45 Idem debout tenant l'enfant Jésus. *Jolie pièce* in-folio en travers.

46 Idem de Marienboom, 1648. petit in-quarto. *Belle épreuve et très rare.*

47 Idem d'autel, ou saint Norbert prosterné aux pieds de la Vierge. *Jolie pièce d'un fini précieux et très rare*, octavo.

48 Idem en procession avec l'enfant Jésus. *Belle estampe et rare*, petit in-folio.

49 Idem à mi-corps en longs cheveux flottans, 1646. folio. *Belle épreuve.*

50 La tentation du Sauveur, petit in-folio. *id.*

51 Les anges faisant dans le desert un sacrifice à la gloire du Sauveur, 1652. quarto en travers. *très belle épreuve.*

52 Suite curieuse de seize pièces d'après Holbein, représentant la passion de notre Seigneur, morceaux satyriques contre le monachisme. Cette suite complète, est d'une exécution très précieuse et de la plus grande rareté, in-octavo. *Superbes épreuves.*

53 Le grand Ecce-Homo, riche composition, 1650. *Superbe épreuve, pièce capitale et rare*, très grand in-folio en travers.

54 Le Christ sur la croix, 1652. Morceau capital d'une grande rareté. *très belle épreuve*, grand in-folio.

55 La tête du Christ avec la couronne d'épines, 1647. petit in-folio. *Belle épreuve et rare.*

56 Belle suite de trente pièces connue sous le titre de *Danse des morts*, octavo. *Rare.*

57 Autre danse des morts, du pape et du clergé. *Morceau rare*, seulement gravé au trait, quarto en travers.

XIV. *Saints et Saintes.*

58 Saint Christophe traversant un fleuve, 1642. in-16. *Rare.*

59 Saint George à cheval, 1642. id. *id.*

60 Sainte Barbe et saint Laurent, 2 pièces in-octavo, 1650. *Belles épreuves*, avant l'adresse.

61 Saint François, 1659. quarto en travers. *idem et rare.*

62 Portique d'un temple, folio. *id.*

63 Sainte Barbe, 1647. grand in-quarto. *Belle pièce et superbe épreuve.*

64 La Madelaine couchée à terre dans le désert, 1658. in-16. *Belle pièce.*

65 Idem pénitente dans le désert; estampe capitale, grand in-folio en travers. *très belle épureve.*

XV. *Jeux d'enfans, d'après Pierre Van Avont.*

4466 Sujets saints et d'anges : 1° L'enfant Jésus embrassant le petit saint Jean. 2° Sept petits anges dans les airs transportant la sainte Croix. 3° Sept anges jouant de divers instrumens. Trois pièces petit in-folio en travers. *Belles épreuves.*

67 Sept anges debout et assis à terre, jouant divers instrumens, et sept enfans formant une danse en rond ; deux pièces in-folio en travers. *id.*

68 Pædopægnion, sive puerorum ludentium schemata varia, cinq pièces, id. *id.*

69 Quatre feuilles de Bacchantes avec de beaux fonds de paysages, id. *id.*

70 Les quatre Elemens, suite de quatre pièces in-folio en travers. *très belles épreuves.*

71 Pædopægnion, sive puerorum ludentium schemata varia. Des enfans jouant avec des boucs, des chèvres, des léopards, lions, etc. Jolie suite de douze pièces en petites frises in-quarto en travers.

XVI. *Sujets fabuleux.*

72 Paysage, orné de satyres et de nymphes, 1650. octavo. *Belle épreuve.*

73 La fable du satyre et du paysan qui souffre le froid et le chaud, 1640. octavo en travers. *très belle épreuve.*

74 Les filles d'Aglaure, revenant des champs, octavo ovale. *Superbe épreuve.*

75 Vénus nue couchée dans un paysage. *Superbeet* 1re *épreuve*, quarto en travers.

76 Pallas présidant à la culture des sciences et des arts, id. *très belle épreuve.*

77 Junon présidant aux travaux rustiques et au commerce, 1646. *très rare et belle épreuve.*

78 Enfans et animaux, suite de quatre planches : 1° La louve du Capitole, allaitant Rémus et Romulus. 2° Ganymède monté sur l'aigle. 3° Un amour caressant un cigne. 4° Un amour monté sur un lion, quarto en travers. *Rares.*

79 Latone avec Apollon et Diane, 1640, folio en travers.

80 Cérès punissant la moquerie d'un petit garçon, 1646. folio. *belle épreuve.*

81 Diane, petit in-folio.

82 Idem couchée au pied d'un arbre, idem en travers.

83 Jeune Hercule couché près d'un buisson, quarto.

84 Un sacrifice, folio. *belle épreuve.*

XVII. *Sujets historiques.*

4485 Proclamation de la paix entre l'Espagne et les États-Unis, devant la maison-de-ville d'Anvers, grand in-folio en travers. *très belle et rare.*

86 Représentation emblématique sur la prospérité de la France et de l'Espagne, idem en travers. 1re épreuve. *Très rare.*

87 Séleucus se fait crever un œil pour en sauver un à son fils, 1637. idem en travers de cinq angles. *belle et très rare.*

88 Deux feuilles : 1° Fidèle représentation de la séance des lords. 2° Fidèle tableau de l'exécution du comte de Staffort, 1641. folio en travers. *Rares.*

89 Pompe funèbre de messire Jean-Baptiste de Tassis, 1645. grand in-folio en travers. *id.*

XVIII. *Suite des manchons.*

90 Un manchon, tout d'une pièce, avec un mouchoir blanc par dessus, in-12 en travers. *belle épreuve et très rare.*

91 Idem, avec un ruban au milieu, 1647. octavo en travers. *belle et rare.*

92 Idem, avec une broderie au milieu, 1647. idem id. *belle et rare.*

93 Deux manchons, un grand et un petit, tous deux avec des queues de renards, 1645. idem id. *id.*

94 Cinq idem, des mains de femmes passées dedans, 1645. idem id.

95 Grande feuille, contenant cinq manchons divers, deux fichus brodés, des gants, des évantails, un coussin à éginples, 1647. petit in-folio en travers. *très belle et rare.*

XIX. *Dessins de damasquinure et d'orfévrerie.*

96 La garde d'une épée pour le prince Édouard, 1642. grand in-quarto. *Rare.*

97 Grand fourreau d'une épée, 1645. id. *id.*

98 La base d'une coupe, 1645. id. *id.*

99 Trois feuilles avec de beaux vases d'ornemens, 1642 à 1645. grand in-quarto. *id.*

4500 Un grand calice décoré de l'histoire du Sauveur, etc. 1640. grand in-folio. *Pièce capitale, superbe épreuve et très rare.*

1 Le même calice vu du côté opposé. *belle épreuve et très rare*, inconnu à tous les auteurs.

XX. *Insectes et oiseaux.*

2 Suite de douze feuilles de papillons y compris le titre *Antverpiæ*, 1646. petit in-quarto en travers. Manquent les Nos 8, 10 et 12.

4503 Un geai perché sur un branche d'arbre, 1646. octavo en travers. *belle épreuve.*
4 Une oie sauvage accroupie, 1646. idem id. *id.*
5 L'aigle et la corneille.

XXI. *Les têtes de chats.*

6 Une petite tête de chat, d'environ 3 pouces de grandeur, vue de face, 1646. octavo. *rare.*
7 Autre tête de chat plus grande, 1646. petit in-folio. *id.*
8 Idem idem de grandeur naturelle, avec cette inscription : Le vray portrait du chat du grand-duc de Moscovie, 1663. folio.

XXII. *Divers animaux quadrupèdes.*

9 La taupe morte, 1646. petit in-4° en travers. *Très rare.*
10 Un beau chien-lion couché, 1649. octavo id. *belle épreuve.*
11 Un ane sur un pré avec un licou, 1649. idem id. *belle.*
12 Un gros sanglier, petit in-quarto id.
13 Deux feuilles, cerfs couchés, 1649. octavo id. *belles.*
14 Idem, de lions in-octavo et petit in-quarto en travers. *belles.*
15 Cinq lion et une lionne en repos dans un désert, 1646. petit in-folio id. *rare.*
16 Deux enfans jouant avec des tigres et des panthères, idem id. *Superbe épreuve et très rare.*
17 Le lièvre pendu par la patte, et beaucoup de gibier étalé, 1649. folio. *Pièce rare et belle épreuve.*
18 Quatre feuilles, de cors armes asiatiques et instrumens pour la chasse, petit in-folio en travers.
19 Six feuilles avec du gibier tué et de la volaille, idem id.
20 Idem, dont cinq avec des chiens en repos, la 6me contient neuf moutons, 1646 et 1647. idem id.
21 Un grand éléphant, avec le titre : Elephas hîc per Europam visus est anno 1629. idem id. *Très rare.*
22 Vingt deux pièces avec des sujets de l'histoire naturelle, comme animaux, plantes, etc. quarto long.

XXIII. *Églises et édifices.*

23 La tour et l'église cathédrale d'Anvers, avec une procession qui entre dans l'église, 1649. grand in-folio, chef-d'œuvre de gravure dans ce genre, et morceau très-rare. *Très belle épreuve.*
24 Ædes ecclesiæ cathedralis Argentoratensis, folio. *Très rare.*
25 La tour et l'église cathédrale de Strasbourg, 1645. petit in-folio sans texte, avec quelques changemens. *Rare.*
26 Byrsa Londinensis, vulgo the royal exchange, folio en travers. *belle épreuve.*

4527 Castrum royale Londinensis, vulgo the Tower, idem id. *id*

28 Deux feuilles : 1° Palatium archiepiscopi Cantuariensis, propæ Londinom, vulgo Lambeth-House. 2° Palatium regis, vulgo White-Hall, 1647. grand in-folio id. *id.*

29 Monument avec les armes d'un prince, soutenus par Minerve et Hercule, 1645. folio id. *id.*

XXIV. *Marines et vaisseaux en mer.*

30 Petites vues maritimes en perspective, frises, suite de 8 pièces.

31 Vues maritimes, avec des lointains, qui représentent des villes ; un peu plus grandes, suite de neuf pièces.

32 Marine représentant une tempête et des vaisseaux battus par les flots, 1655. folio en travers.

33 Idem, portant pour titre : Navium variæ figuræ et formæ, à Wenceslao Hollar ad vivum delineatæ insculptæ, 1647. Suite de douze feuilles in-folio id. *belles.*

XXV. *Paysages et vues de divers endroits.*

34 Petits paysages et vues perspectives d'Allemagne avec ce titre : Amœnissimæ aliquot Locorum, etc. Suite de vingt-quatre pièces, 1635. in-12 en travers. *Rares.*

35 Dix autres vues perspectives de divers endroits, octavo id.

36 Quatre autres un peu plus grandes, petit in-quarto id.

37 Deux vues d'Albury, même format.

38 Trois idem d'après nature : London, Windsor, White-Hall, grand in-quarto id. *belles.*

39 Quatre idem d'après nature, deux de Bonn et deux de Cologne, idem id. *id.*

40 Dormons Kirch et Rindorp, idem id. *id.*

41 Vue d'une place publique en Suisse, petit in-folio id. *id.*

42 Quatre feuilles de paysages des environs de Strasbourg, représentant les quatre Saisons. *Belle suite et superbes épreuves.* folio id.

43 Vue du château et environs de Monjardin, 1650. in-4° id.

XXVI. *Diverses autres paysages d'après différens maîtres.*

44 Paysage montagneux d'Italie, 1649. folio en travers. *Rare.*

45 Six jolis paysages d'après Artois, 1648 et 1649. petit in-folio id. *belles.*

46 Deux beaux paysages offrant la vue du monastère et de l'église de la vallée verte et rouge, idem id. *id.*

47 Paysage d'hiver, 1646. folio id.

48 Deux petits paysages d'après Jean Breughel, le moulin à vent et un canal, 1650. quarto id. *belles.*

49 Deux paysages d'après le même, moulin au bord de l'eau et vue de Willebroeck, grand in-quarto id. *id.*

4550 Joli paysage d'après le même, des paysans en marche, petit in-folio id. *id.*

51 Beau paysage flamand d'après le même, un marché, 1650. in-folio id. *id.*

52 Paysage flamand d'après le même, un canal, 1649. fol. id

53 Idem d'après le même, une batterie, idem id. *belle.*

54 Idem d'après le même, une nôce, grand in-folio id. *Superbe épreuve.*

55 Paysage montagneux d'après P. Bril, 1650. petit in-folio id. *Rare.*

56 Paysage au rocher avec fortification. *Morceau très rare*, grand in-quarto id.

57 Joli paysage, vue près d'Aix-la-Chapelle avec une fontaine, idem id. *belle épreuve.*

58 Petite marine d'après J. Peeters, in-quarto id. *belle.*

59 Vue maritime, Tyrus by Sidon, petit in-folio id.

60 Vue maritime de Dordrecht, idem id.

61 Paysage ou vue de la Meuse, Op de Maes, même format.

62 Vue maritime de Lauving en Irlande. *belle épreuve*, même format.

63 Réjouissance de paysans et de paysannes, 1649. *Superbe épreuve et très rare.*, folio en travers.

64 Beau paysage sabloneux, petit in-folio id.

65 Paysage ou vue d'Oostershuys tot Antwerpen, idem id.

66 Quatre feuilles de paysage, représentant les quatres Saisons, quarto id. *Rares.*

67 Beau paysage avec un postillon sur le premier plan, petit in folio id.

XXVII. *Plans et vues diverses.*

68 Vue perspective de Trèves avec le portrait de l'électeur, grand in-folio id. *Morceau rare.*

69 Idem et plan de la ville de Hatwan en Hongrie. idem id. *Rare.*

70 Plan de la ville de Rostock, idem id. *id*

71 Très grande vue perspective de Cologne, grande pièce en quatre planches.

HOLZER (JOHAN).

72 L'adoration des Rois, octavo.

HOLZMANN (CHARLES-FR ID.)

73 Deux petits paysages en longueur.

HOMBURG (JACOB).

74 Portrait assis à côté d'un tonneau. Eau-forte in-quarto.

4575 Paysage, une pauvre femme occupée à chercher les poux de son mari. petit in-quarto long, eau-forte.

HOPFER (DANIEL). [B. VIII.]

76 Adam et Ève, deux planches en regard (1 et 2). Épreuve avant les N^os^.
77 David coupant la tête à Goliath. (3)
78 Jésus-Christ rendant témoignage de son père. (4)
79 Le jugement de la femme adultère. (7)
80 Jésus se séparant de la sainte Vierge. (8)
81 La même, épreuve avant le N°.
82 Jésus à la croix, épreuve avant le N°. (11)
83 Un crucifix dans une niche. (13)
84 Le centenier perçant le flanc de Jésus. (14)
85 La même épreuve avant le N°.
86 Jésus Christ paraissant dans sa gloire (15) épr. avant le N°.
87 Autre sujet pieux. (19)
88 Vue de l'intérieur d'une église (27), épreuve avant le N°.
89 Le triomphe du Christ. (29)
90 Les vices que Jésus reproche aux scribes. (31)
91 La même épreuve avant le N°.
92 Jésus donnant la mission à ses Apôtres. (32)
93 Le Symbole des Apôtres. (33)
94 La sainte Vierge présentée au temple. (34)
95 Idem assise. (36)
96 Idem placée au milieu d'un rond, etc. (37)
97 Idem assise sous un portique. (39)
98 Saint Géorges. (41)
99 Un morceau d'architecture, etc. (44)
4600 Une sainte assise sur un trône. (45)
1 L'enfant Jésus dans une école sous une arcade. *N'est point dans Bartsch.*
2 Vénus accompagnée de l'Amour. (47)
3 Combat entre trois tritons. (47)
4 Combat entre deux tritons. (48)
5 Des femmes et des satyres faisant la vendage. (49)
6 La femme àlaquelle le peuple Romain vient allumer la chandelle, etc. (51)
7 Lestrois bons Payens. (53)
8 Les trois bons Juifs.(54)
9 Un trompette turc et deux jou eurs de hautbois. (56)
10 Trois Mameluks. (57)
11 Soliman. (58)
12 Trois Turcs. (59)
13 Trois Arabes. (60)
14 Trois soldats allemands. (61)

4615 Un soldat portant un espadon. (63)
16 Un soldat portant un fusil, au milieu de deux autres. (64)
17 Trois soldats allemands. (65)
18 Un officier allemand et quatre autres. (66)
19 Un enseigne allemand. (67)
20 Un homme embrassant une femme. (70)
21 Fête de village, en deux pièces jointes. (74)
22 Idem avec une inscription allemande, et au revers la grav. sous le N° 4615 ci-dessus.
23 Buste de Jules-César. (75)
24 Médaille offrant le buste de Néron. (76)
25 id. de Galba. (77)
26 L'empereur Maximilien I, à mi-corps. (79)
27 Idem sans nom.
28 Portrait en buste de l'empereur Charles V. (80)
29 Portrait de François I. (81)
30 Idem de Léon X et de Julien de Médecis. (84)
31 Idem de Martin Luther. (86)
32 Soldat allemand assis. (87)
33 Un panneau d'ornemens et deux autres. (88)
34 Deux panneaux d'ornemens. (90)
35 Deux dessins de montant. (91)
36 Une plante d'acchante. (93)
37 Une forme carrée, divisée en huit parties, etc. (95)
38 Montant d'ornemens en hauteur. (98)
39 Deux dessins de montant d'ornemens en hauteur. (99).
40 Panneaux d'ornemens. (100)
41 Dessins d'ornemens arabesques. (104)
42 Idem. (105)
43 Deux moitiés de panneaux d'ornemens. (106)
44 Trois bandes offrant des rinceaux d'ornemens. (112)
45 Quatre dessins d'ornemens pour des frises. (113)
46 Un alphabet. (118)
47 Idem. (119)
48 Idem. (120)
49 Dessin d'un soleil d'orfévrerie. (123)
50 Trois dessins de fontaines à laver les mains. (126)
51 Douze différens dessins d'ornemens. (127)
52 Dessins d'un chapiteau. (128)
53 Deux trophées d'armes. (129)
54 Un idem. (130)
55 Deux espèces de candalabres. (132)
56 Pièce allégorique sur l'avarice. *N'est pas dans Bartsch.*

HOPFER (JÉROME). [B. VIII.]

57 La fuite en Egypte. (3)

4658 La Vierge debout sur un croissant. (6)
59 Saint Christophe, (13)
60 Eustache, (15)
61 Géorges à cheval, (16)
62 Jérôme écrivant dans sa cellule (18), épr. sans le N°.
63 Judith accompagnée de sainte Catherine, (20)
64 Le Sauveur debout dans une niche (22), épr. sans le N°.
65 Le soleil sous la figure d'Apollon, (23)
66 Hercule déchirant le lion, (26)
67 Silène assis sur un tonneau, (28)
68 Une danse de trois faunes et de trois bacchantes, (29)
69 Un satyre assis sur une souche, (31)
70 jouant du violon, (32)
71 debout à la gauche, (33)
72 Pièce emblématique sur la puissance de l'amour, (35)
73 La déesse tutélaire de Rome assise (37), épreuve sans le N°.
74 La constance représentée par une femme enchaînée à une colonne, (38)
75 Trois hommes nus, (39)
76 Un paysan dansant avec une villageoise, (43)
77 Des cavaliers dans un bois combattant, etc. (44)
78 Un Hongrois suivi de soldats [le canon d'Alb. Durer] (45) épreuve avant le N°.
79 Portrait en buste de M. Agrippa (48), id.
80 de Boschenstain, (60)
81 d'Erasme de Rotterdam, (62)
82 Le même, épreuve sur papier gris.
83 Portrait de François de Sickingen (65), épr. avant le N°.
84 d'un ecclésiastique, (66)
85 Trois vases ou soucoupes, (67)
86 Dix autres dessins de différens vases, (68)
87 Dessins de vases, (70)
88 Dessin de deux vases, (72)
89 Panneaux d'ornemens, (74)
90 Dix-neuf écus d'armes, (77)

HOPFER (LAMBERT). [B. VIII.]

91 Adam et Eve mangeant du fruit défendu, (1)

La Passion, suite de quinze pièces (2-16).

92 L'homme de douleur, (2)
93 Jésus en prière au jardin des Olives, (3)
94 saisi par les Juifs, (4)
95 devant Caiphe, (5)
96 amené à Pilate, (6)
97 La flagellation, (7)

4698 Le couronnement d'épines, (8)
99 L'Ecce-Homo, (9)
4700 Pilate se lavant les mains, (10)
1 Le portement de la Croix, (11)
2 Jésus attaché à la croix, (12)
3 La descente de la Croix, (13)
4 Jésus mis au tombeau, (14)
5 La descente aux Limbes, (15)
6 La Résurrection, (16)
7 La conversoin de saint Paul, (21)
8 Trois sujets dans des formes rondes, sur une même planche, (23)
9 Un porte-enseigne, (26)
10 Un dieu marin menant un cheval marin, etc. (27)
11 Montant d'ornemens en hauteur, (28)
12 Id. (30)
13 Id. (32)
14 Id. (33)

HORNIK (ÉRASME). [B. IX.]

15 Une gravure à l'eau-forte, petit in-quarto long, représentant sur une seule planche l'adoration des bergers et la Résurrection et ornemens; *inconnue à Bartsch.*
16 Treize gravures, petit in-quarto long, contenant des ornemens d'orfévrerie, 1662; *id.*

HUBNER (BARTHOLOMÉ).

17 Portrait de Christianus à Mechel, 1781. quarto.
18 d'Elisabeth von Mechel née Haas, 1785. id.

HUTER (SIMON).

19 Une suite de petites gravures en bois, de forme oblong, représentant divers sujets de l'Ancien-Testament.

JAMNITZER (CHRISTOPHE).

20 Deux feuilles avec des grotesques, quarto, partie d'une suite de six feuilles.

JEGHER (CHRISTOPHE).

21 Susanne et les vieillards, gravure en bois, grande pièce en longueur.
22 L'Enfant-Jésus et saint Jean jouant avec un agneau, folio long, gravure en bois.
23 Silène ivre soutenu par un Satyre et un homme nu, folio, gravure en bois.

ISSELBURG (PETTUS).

4724 Portrait de Joannes Swicardus, archeveque de Mayence, 1606, folio.
25 Idem de Joachim Ernest margraff de Brandeburg, folio.
26 Sainte Cécile couchée dans un tombeau, folio long.
27 Le reliquaire où est placé un clou de la vraie Croix, 1625, folio.

JUNGWIRTH (FRANÇOIS XAVIER).

28 Divers portraits, petites pièces en hauteur : Dieu le Père. — Le Christ. — Saint Thomas. — Un saint. — Jeune homme tenant un baton et un rosaire. — Jeune femme avec un bonnet à plumet.

KAGER (MATTHIAS).

29 Sainte Cunegonde, folio.
40 Le Christ et la sainte Vierge apparaissant à saint François, idem.

KARCHER (ANTOINE).

31 Petit portrait Siegf. Gotth. Eckardt nommé Koch.
32 Idem Catharina Josepha Ritter née Baumann.
33 Idem Henriette Ennike née Scüler.
34 Le monument des Hessois à la porte de Francfort, 4° long.
35 Petit portrait, Franz I kaiser von Oestreich.
36 Idem Franz, I konig von Ungarr.
37 Portrait de Gustave III roi de Suède.

KAUFMANN (MARIA ANGELIKA).

38 Une jeune fille assise. 1780, quarto, couleur rougeâtre.

KILIAN (LUCAS).

Portraits.

39 Portrait de Christoph Schwaiger, quarto.
40 Idem de David Dœringk 1630, id.
41 Idem de Georgius Remus, id.
42 Idem de Arnold. Mœiler, quarto long.
43 Idem de Casparus comes in Alta Emps Gallara et Vaduz, quarto.
44 Idem de Joachimus Ernestus marchio Brandenburg 1620. in folio.
45 Idem d'Albert Durer 1608, id.
46 Idem en pied deux fois répeté d'Albert Durer, à chaque côté d'une table, id.

4747 Portrait de Georgius Thurzo de Betthlemffalva comes de Arwa, quarto.
48 Idem de Christian IV roi de Danemarck, id.
49 Idem de Ferdinand III emp. 1636, id
50 Idem de Mathias II roi de Hongrie, folio.

Ancien et Nouveau Testament, etc.

51 La pluie des serpens, quarto.
52 Une adoration des bergers. *Très rare*, quarto long.
53 Autre adoration des bergers 1604, folio.
54 Autre adoration des bergers, folio long.
55 Autre adoration des bergers, folio.
56 Une Sainte-Famille, quarto.
57 Autre Sainte-Famille, folio long.
58 Autre Sainte-Famille, folio.
59 Autre Sainte-Famille, grand in folio.
60 Lazarre rendu à la vie par Jésus. 1600, folio.
61 Le Christ que des anges ont descendu de la croix, id.
62 Le Christ porté au tombeau, etc. id.
63 Le Christ sortant de son tombeau montant au Ciel, id.
64 La même pièce que le n° 4757 ci-haut, sans adresse.
65 La sainte Vierge montant au Ciel. 1616, folio.
66 Le Christ entre les deux Prophètes, id.
67 La Résurrection, id.
68 Le Christ à la croix entre les deux Maries et saint Jean 1618.
69 Saint Jean debout entre saint Cephal et saint Zacharie, folio.

Saints et Saintes.

70 S. Marcus Evangelista martyro, petit in folio.
71 Saint Jean Baptiste, le Christ, la sainte Vierge, et les douze Apôtres, suite de seize gravures, in folio, non compris le titre, *belles épreuves.*
72 Pièce allégorique sur la béatification de saint Jean, folio.
73 Pièce allégorique sur la fondation de l'ordre de saint Bruno, in folio.
74 Pièce allégorique et historique de saint Benno évêque, fol.

Fables et Mythologie.

75 Vénus faisant garotter Mercure par l'Amour, folio.
76 Vénus, l'Amour et deux petits génies, id.
77 Le départ d'Adonis pour la chasse, id.
79 Hercule étouffant Anthée, id.
80 L'enlèvement de Proserpine. 1605, folio long, gr. pièce.

Varia.

81 Deux gravures représentant l'homme et la femme, dans toutes les parties extérieures et intérieures du corps, gra-

vures en plusieurs feuilles qui se lèvent l'une après l'autre, folio.

4782 Neues ABC, Buchlein inventirt und in kupffer gestochen von Luca Kilian burger zu Augsburg MDCXXVII ; suite de vingt-cinq gravures y compris le titre, petit in quarto. *Bonnes épreuves.*

83 La statue colossale de saint Michel, grand in folio, deux feuilles en hauteur.

84 Deux gravures, folio long, contenant des allégories sur les différens âges de l'homme et de la femme.

85 Un homme carressant une femme, quarto long.

KILIAN (WOLFGAND).

86 Portrait de Wolfang Wilhelm comes Palatin. 1615, quarto.

87 Idem de Johannes Suiccardus, elect. de Mayence, *belle épreuve*, folio.

88 Idem de l'impératrice Eleonora, folio.

89 La Visitation, id.

90 Jésus lavant les pieds aux Apôtres, quarto long.

91 La Résurrection, petit in folio.

92 Sainte Cathérine.

93 Saint Antoine de Padoue, quarto.

94 Judith venant de couper la tête à Holopherne, folio.

95 Saint Ignace, folio long.

96 Le baptême de Jésus et la tentation, sur une même planche, folio long.

97 Portrait de Marie Magdelène duchesse d'Etrurie, quarto.

98 Idem de Louis XIII roi de France, id.

99 Idem de George Frederik comte de Hohenlohe, id.

4800 Idem de Charles XII roi de Suède, in douze.

1 Une allégorie, représentant les calamités humaines.

KILIAN (BARTHOLOMÆUS).

2 Portrait de Johannes Philippus Fleischbein. 1671. petit in folio.

3 Idem de Diva Eleonora Divi Leopoldi csaceris, folio.

4 Idem de Andreas Huberus, id.

5 Idem de Johannes Jacobus Baur ab Eyseneck. 1685, id.

6 Idem d'Eberhardus III dux Wurtembergiæ. 1674, id.

7 Idem de Fredericus dux Wurtembergiæ. 1683. id.

8 Idem de Leopoldus Guill. marchio Badensis. id.

9 Idem de Maria Francisca machionisse Badensis. 1671, fol.

10 Pièce allégorique, sur la Turquie et l'Autriche.

11 Portrait de Jean Géorges duc de Mecklenburg, folio.

12 Idem de Leopold I emp. id.

4813 Portrait de Magdelena Sybilla princesse de Wurtemb. fol.
14 Idem de Wilh. Lud. duc de Wurtemberg, id.
15 Idem de Maria Dorothea Sophia princesse de Wurtemberg, idem.
16 Idem de Georg Frid. duc de Wurtemberg, id.
17 Idem de saint Idda comitissa Toggenburgi, id.
18 Le duc Wilh. Lud. de Wurtemberg couché sur son lit de parade, grand in folio long.
19 Quatre petites grav. avec des figures de saints et de saintes.

KILIAN (PHIL. ANDRÉ).

20 Portrait de Ferdinand duc de Brunswig, grand in folio.
21 Idem de Godofridus Schurbeim in Meytingen, id.
22 Idem de Frideric Borussorum rex, id.
23 Idem de Friderick margraff de Brandenburg, folio.
24 Idem de François I emp. grand in folio.

KILIAN (GEORGE CHISTOPH).

25 Portrait de Joannes Burgkmaier et de sa femme, petit in quarto, *belle épreuve*.
26 Idem de l'emp. Charles VII, de grandeur naturelle. 1742, très grande pièce en manière noire, de plus de quatre pieds de haut.

KILIAN (GEORGE).

27 Portrait de Henricus Hartardus episcopus Spirensis, folio.
28 Jésus montant au Ciel. 1506, petit in folio.

KILIAN (PHILIPPE).

29 Portrait de Mr Ammon, petit in quarto.
30 Idem de Clara Sabina Hœnnin, geborne Gütthæterin, petit in quarto.
31 Idem de D. Margarita Austr. Rom, imp. petit in folio.
32 Idem de Hieronimus Petrus à Stetten, folio.
33 Idem de Octavianus Langenmantel, id.
34 Idem de Leopoldus I Rom. imp., id.
35 Idem de Wilhelmus marchi Badensis, id.
36 Idem de Ferdinand Maximilian. marchio Badensis, id.
37 Idem de D. Ludovica Christina de Sabaudia marchionisse Badensis, id.
38 Idem de Fredericus machio Badensis, id.
39 Idem de Ludovicus VI Hæssia landgravius, id.
40 Idem de Joannes Henricus Roos, id.
41 Portrait de Wilhelmina Ernestina Dania, grand in folio.
42 Idem de Eberhard duc de Wurtemberg, petit in quarto.
43 Idem de Anne Catherine princesse de Wurtemberg. 1678, in-folio.

4844 Portrait de Sophie Margaretha de Brandenburg, folio.
45 Le Christ à la croix, quarto.

KILIAN (JEROME).

46 Portrait de Frédéric III roi de Danemarck, folio.

KLAUBER (SEBASTIAN IGNATZ).

47 Portrait de l'archiduc Maximilien comme grand maître de l'ordre Teutonique. 1782, quarto.
48 Idem du baron de Lehrbach Landcomenthur. 1783, id.
49 Idem du prince-évêque de Constance, id.
50 Idem du prince-évêque d'Eystadt. 1781, id.
51 Idem d'un prince-évêque. 1784, id.
52 Gravure représentant une pierre antique, pet. pièce en long.
53 Portrait du prince-évêque Maximilien Christophorus de Constance.

KLEINSCHMIDT (JEAN JACQUES).

54 Portrait de Johannes Balthasar Keller Tigurinus, folio.
55 Cinq grandes feuilles, formant un plafond, où l'on voit Dieu le Père dans sa gloire entouré d'anges.
56 Portrait de Louis XV en ovale.

KLENGEL (JOHAN CHRISTIAN).

57 Un paysage au bistre, représentant une moisson. 1789, in quarto long.
58 Quatre paysages, quarto long. 1773, eau-forte.

KLINGER (JEAN HENRI).

59 L'apparition à saint Pierre, folio,

KLOCKENTAN (ALBERT). [B. VI.]

60 La Cène /3/.
61 Jésus au mont Olivet /4/.
62 La prise de Jésus /5/.
63 La flagellation /7/.
64 Le crucifiement /10/.
65 La sépulture /11/.
66 La descente aux limbes /12/.
67 La résurrection /13/.
68 Le portement de la Croix /15/.

KNORR (G.-W.)

69 Portrait de Charles VI, empereur, quarto.

KOBELL (FERDINAND).

4870 Paysage avec des rochers et une caverne. Eau-forte, petit in folio.

71 Un pauvre marchant sur deux béquilles accompagné d'une femme. Eau-forte, petite pièce presque carrée.

KOBELL (FRANZ).

72 Paysage avec des rochers, sur le devant Agar avec son fils, 1775. folio.

73 Idem idem, sur le devant un solitaire, 1775. id.

KOHL (CLEMENS).

74 Huit petites gravures.

75 Un homme d'âge, assis sur un lit à côté d'une jeune fille, petite pièce en hauteur.

KOENIG (ANTON BALTHASAR),

76 Portrait de George Abraham von Arnim, folio.

KONING (TH.)

77 Portraitde Frederick Wilhelm de II, koning van Pruissen, 1788. octavo.

KRAER (J.-G.)

78 Petit paysage en hauteur, eau-forte.

KRAMPRICH (HENRICUS).

79 La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, octavo.

80 Les âmes dans le Purgatoire, petite pièce en longueur.

81 Saint François recevant les stigmates, idem en hauteur.

82 Saint Jérôme assis, très petite pièce id.

83 Saint Sébastien, petite pièce idem.

KRAUS (JOHAN ULRICH).

84 Le mariage de la sainte Vierge et la purification, 2 feuilles.

85 Portrait de Georgius princeps Daniæ, quarto.

86 Idem de Charles XI, roi de Suède, id.

KRUG (LOUIS). [B. VII.]

87 La Nativité, 1516 /1/.

88 L'adoration des rois, 1516 /2/.

89 La Vierge immaculée /7/.

KRUEGNER (JOH.-GOTTFRIED).

90 Portraits in-octavo de Johannes V, Portugaliæ rex et Guilielmus Frid. marchio Brandenburg.

KRUST.

4891 Portrait de François II, emp. 1792. petite pièce pointillée.

KUFNER (ABRAHAM WOLFG.)

92 L'empereur Louis V. remerciant Swepperman. *belle pièce* en longueur.

KUNZ (CARL.)

93 Le monument de Salomon Gessner, folio, couleur bistre.

KUSSEL (MATTHÆUS).

94 Portrait de Fridericus Magnus, marchio Badensis, folio.
95 Idem d'Augusta Maria, marchionissa Badensis, id.
96 Idem de Fridericus, heres Norwegiæ, id.
97 Un moine avec le capuchon sur la tête, id.
98 Portrait de Leopoldo Cæsari August, id.
99 Le crucifiement, quarto.
4900 Un paysage.
1 Une caverne ou l'entrée des enfers.

KUSSEL (MELCHIOR).

2 Portrait de Josephi Fürstenbachi, petit in-folio.
3 Vita et historia beatæ Mariæ Virginis, suite de quatorze petites gravures. Manquent N^os^ 8 à 14.
4 Un port de mer.
5 Un paysage.
6 Une pêche et un fort.
7 Un combat.
8 Un triomphe.
9 Seize gravures représentant différentes allégories.

KUSSEL (ELIAS).

10 Portrait de Frideric III, emp. folio.

KUSSEL (JOHANNA SIBILLA).

11 Six paysages, in-folio presque carré.
12 Trois paysages, in-octavo long.
13 Suite de onze petites gravures en hauteur, ayant pour titre: Plusieurs têtes coiffées à la parisienne.
14 La petite Passion, d'après Callot, suite de douze gravures.
15 Le Nouveau-Testament, suite de onze pièces.
16 Le passage de la mer Rouge, quarto long.

LADENSPELDER (JEAN) [B. IX.]

17 Saint Matthieu. /5/

LAIRESSE (GERARD).

4918 Portrait de Guillaume III prince d'Orange, petit in folio.
19 L'histoire d'Adam et Eve, suite de cinq pièces, in-4° long.
20 Jésus enfant expliquant à ses parens la volonté de Dieu, fol.
21 Le Christ apparaît à saint Thomas, id.
22 Sainte Thérèse en extase, id.
23 Le sacrifice d'Iphiginie, folio long.
24 Un guerrier succombant sous les coups d'un autre. 1662 id.
25 Une marche d'Amazones à cheval, folio long. *Rare.*
26 Un général Romain fait décapiter des captifs, épreuve avant la lettre, folio.
27 Un général Romain pardonnant à quelques guerriers, id.
28 Achille présente à Cæsar la tête de Pompée, quarto long.
29 Le printems, id.
30 Idem avant la lettre.
31 Æstas, quarto long.
32 Autumnis, avant la lettre, id.
33 Hiems, id.
34 Une femme couchée à terre avec un enfant, petite pièce presque carrée.
35 Vénus entourée d'Amours pleurant la mort d'Adonis, grande pièce en longueur.
36 Diane dans les nuages regardant Endymion endormi, folio.
37 Des nymphes pressant du raisin sur la tête de Silène endormi, id.
38 Grande bacchanale, Silène assis et Bacchus couché, sur lequel des nymphes pressent du jus de raisin, grand in fol. long.
39 Bacchus debout pressant du jus de raisin dans une jatte, fol.
40 Hector s'arrachant des bras d'Andromaque, folio long.
41 Une nymphe jouant du tambourin, folio.
42 Sept petites gravures, quarto long, contenant des représentations mythologiques.
43 Histoire de Didon, suite de six pièces.
44 Très petite pièce en hauteur, où l'on voit un homme cherchant à gravir un rocher.
45 Une femme assise dans une attitude pensive, quarto long.
46 Gravure petit in quarto, l'espionage.
47 Petite gravure ovale représentant Vénus et l'Amour, pièce en hauteur.
48 La Peinture et la Sculpture, folio.
49 L'emblême de la musique, id.
50 La même pièce en contre-partie, id.
51 Pièce allégorique, une femme faiant une libation sur un autel etc., id.
52 Le titre d'Horatius Flaccus, quarto.

4953 Le titre d'un livre appelé Paradigmata graphices variorum artificum, par Joh. épiscopium, id.
54 Le titre en grand in-folio long de Gerardi de Lairesse, Leodiensis pictoris opus elegantissimum.
55 Vénus assise dans l'atelier de Vulcain, quarto.
56 Marc Antoine et Cléopâtre, folio long.
57 Petite gravure en long, représentant un combat.
58 représentant des enfans jouant de différens instruments.

LANDERER (FERDINAND).

59 Une suite de douze gravures à l'eau-forte, représentant des têtes de caractère. 1764, quarto. Il n'y en a que quatre.

LANGER (J. P.)

60 Mercure venant de couper la tête à Argus, 4° eau-forte.
61 Groupe de diverses personnes entortiliées par des serpens, quarto long, eau-forte.

LANG (MAURITZ).

62 Portrait de Giacomo duca di Curlandia, petit in folio.

LAUB (JOB.)

63 Portrait de Marcus Christoph Besserer, folio.

LAUTENSACK (HANS SEBALD). [B. IX.]

64 Portrait de Jérôme Schurstab. /7/
65 d'homme à mi-corps. /9/
66 de la femme de Léonard d'Eck. /12/
67 Paysage en hauteur. /26/
68 en largeur. /41/.
69 Vue de la ville de Nuremberg prise du côté de l'ouest; en 3 feuilles. /58/.
70 Tournoi donné à Vienne en 1560, *pièce inconnue à Bartsch.*

LEDERER (HIERONIMUS).

71 Le corps du Christ mis au tombeau. 1613, folio.

LEIDENSDORF (FRANÇOIS ANTOINE).

72 Portrait de la sainte Vierge, quarto, eau-forte.
73 Deux gravures, folio eau-forte, sur chaque une figure académique, de grande proportion, Roma.

LENZNER.

74 Le bon Samaritain, copie de Rembrand [B. R. I. 90.] fol.

LEOPOLDUS (JOSEPH FRID.)

75 Le corps mort du Christ étendu sur un lit, fol.

LEYPOLP (JEAN).

4976 La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, petite pièce en haut.
77 Saint Bénédict, petit in quarto.

LIDEL (JACOB BALTHAS).

78 Une suite de deux gravures, petit in folio, contenant des femmes et des hommes, etc.

LIOTARD (JEAN ÉTIENNE).

79 Portrait, eau-forte, petite pièce en hauteur.
80 L'imp. Marie Thérèse et sa fille sous le costume d'une dame de Pera, petit in folio.

LIPS (JEAN HENRI).

81 Portrait de Thomas Morus, folio.
82 Quatre petits portraits en ovale.

LODER (N.)

83 Vieillard goutteux, folio eau-forte. *Rare.*

LORCH (MELCHIOR). [B. IX.]

84 Portrait d'Albert Durer. 1550 /10/
85 copie en clair obscur, contre-partie.
86 d'Ismael ambassadeur Persan. /15/
87 Buste d'un oriental 1581, gravure en bois, folio, *inconnu à Bartsch.*

LOUTHERBOURG. (PHILIPPE JACOB).

88 L'adoration des bergers, *belle épreuve.*
89 Une vache et une âne dans l'eau, eau-forte petite pièce en longueur.

MAIER.

90 Portrait de Henri IV, roi de France, in-12.

MAIR (ALEXANDRE).

91 Un arbre généalogique avec des écussons et banderoles vuides, 1614. folio.

MAIOR (ISAAC).

92 Deux beaux paysages, in-folio long.
93 Paysage, in-folio de moyenne grandeur.
94 La naissance de Jésus-Christ, 1624. quarto.
95 L'adoration des Mages, id.

MAIR. [B. VI.]

96 Une maison d'architecture gothique /13/.

MANNASSET (DAVID).

4097 L'Imâge miraculeuse du crucifix placé dans un sapin, folio.

MANSFELD (JEAN-ERNEST).

98 Portrait de l'impératrice Marie Thérèse, quarto.
99 Idem de Fridericus Baro Binder à Kriegstein, folio.
5000 Deux paysages du Danube, folio long.
1 Portrait d'Élisabeth Wilhelmine Louise, princesse de Wurtemberg, octavo.
2 Idem de Marie Thérèse Charlotte, Madame fille du roi, id.
3 Idem de François I, empereur, folio.
4 Idem de Joseph II, Rom. rex, quarto.

MANSKIRSCH (F.-J.)

5 Petit paysage en long, une charette enbourbée.

MARK (QUERIN).

6 Herodiade recevant la tête de saint Jean, grand in-f.° long. *belle épreuve.*

MAULPERTSCH (ANTOINE).

7 Un charlatan sur son traiteau, folio long, eau-forte. *belle épreuve.*
8 La Cène, folio, eau-forte.

MAURER (CHRISTOPHE). [B. IX.]

9 L'indigeant et le richard, 1796 /2/. Eeau-forte.
10 Différentes gravures non décrites par Bartsch. id.

MAYR (W.-C.)

11 Portrait de Fredericus Carolus, hæres Norvagiæ, quarto.

MECHEL (CHRISTIAN VON),

12 Portrait de Felix Battier, 1769. folio.
13 de Nostradamus, 1762. folio. *belle épreuve.*
14 Mausolée du maréchal de Saxe, grand in folio. *id.*
15 Tombeau de madame Langhans, folio. *id.*
16 La sollicitude d'une mère dans l'éternité. id. *id.*

MECKEN (ISRAEL VON). [B. VI.]

17 Judith /4/.
18 Le portement de la Croix. Ire épreuve /17/.
19 Saint Matthieu /59/.
20 Sainte Marie de Mediolano, saint Luc, sainte Théophiste, saint Eustache /115/.
21 Sainte Barbe /122/.
22 La troisième vierge sage /160/.

5023 La quatrième vierge sage /161/.
24 Le concert /178/. Copie.

MEIER (D.)

25 Portrait de Carolus XII, Suecorum rex, folio.

MENTZEL (J.-G.)

26 Portrait de Joh. Georg. Dorchæus, quarto.
27 de Lotharius Franciscus, archiepiscopus Mogentinus, 1715. petit in-quarto.
28 de Philippe duc d'Orléans, octavo.
29 d'Anne impératrice de Russie, quarto.
30 de la même jusqu'aux genoux, 1733. folio.

MERIAN (MATTHEUS).

31 Portrait de Mattheus Mérian, petit in-quarto.
32 d'Arnoldus Weickardus, folio. 1626.
33 L'intérieur d'un temple protestant, id. *belle épreuve.*
34 L'aurore, une des quatre parties du jour, suite de 4 feuilles, quarto long.
35 Deux paysages représentant des chasses, id.
36 Paysage avec une rivière, id.
37 un pont, sur lequel passent des vaches, id.
38 une chasse, id.
39 Grande pièce in-folio long, une allégorie en mémoire d'Anselmo Casimiro S. Sedis, Moguntinæ archiepiscopo.
40 Petite pièce, représentant un pauvre chimiste.
41 Six gravures en forme de frise, intitulées: imp. C. Julii Cæsaris præcipuæ res bello gestæ.
42 Une suite de chasses aux cerfs, petit in-quarto long, six pièces.
43 Les douze mois de l'année, suite de 4 estampes in-f.° long.
44 Un paysage, contenant Furstlicher lustgarten zu Stuettgartt, folio long.
45 Portrait de Charles, prince de Wallis, folio.
46 de Josias, comte de Waldeck, id.
47 de Gustave Adolphe et de Marie Éléonore, roi et reine de Suède, en deux feuilles in-folio.
48 Vue de Heidelberg, la feuille de droite.
49 Trois ovales représentant des chasses.
50 Trois gravures petit in-quarto, représentant un village submergé, une baleine échouée, le palais et le Louvre à Paris.
51 Deux paysages.
52 Sept gravures en forme de frises, représentent des combats.
53 Une chasse au cerf.

MERZ (J.)

5054 Portrait de Antonius Canova, petit in- folio.

METTENLEITER (J.-M.)

55 Deux chats attachés par leurs queues à une haute perche et que l'on tourmente, petite pièce en hauteur.

MEYER (CONRAD).

56 Portrait de Carolus Brandenberg, folio.

MEYER (J.-J.)

57 Six feuilles in-folio, contenant dix gravures, représentant des vues de la Suisse, 1789.

MEYER (FÉLIX).

58 Loth avec ses filles dans la caverne, quarto long.

MOEDEN (SWIBERTUS).

59 Jésus nouveau né adoré par des anges, quarto.
60 Saint Hugue, petit in-folio.
61 Saint Bruno, id.

MOERL (J.)

62 Portrait de Clément Auguste, électeur de Cologne, folio.

MONTALEGRE (JOSEPH VON).

63 Portrait de Ulrica Eleonora, reine de Suède, octavo.
64 de Charles VI, empereur, folio.

MORGENSTERN J.-F.)

65 L'intérieur d'une écurie, quarto long.

MUELLER (GUSTAVE).

66 Saint Pierre dans la prison delivré par un ange, folio.

MUELLER (J.-G.)

67 Portrait de Marie Thérèse, entouré de treize petits portraits de ses enfans, folio.

MUELLER (JOH.-SEBASTIAN.)

68 Représentation d'un fragement d'un peinture antique d'Auguste et cinq autres personnes à mi-corps, octavo.

MUELLER (CARL).

69 Portrait de Marie Stuart, octavo.
70 de Louis XVI, id.

MUELLER (JEAN-GOTTHARD).

71 Portrait de Jean George Wille, 1776, folio.

5072 Portrait de F. Schiller, id. *belle épreuve.*
73 d'Antoine Graff, id. *id.*
74 en pied de Louis XVI, très grande pièce en hauteur. *Superbe épreuve*, pièce capit. du graveur, *très rare.*

NAHL (J.-A.)

75 Pigmalion et sa statue, quarto long.

NEGGES (J.-S.)

76 Portrait de Fridericus II, rex Borussiæ, fol.

NEOVELLANUS (ÆGIDIUS).

77 Le Christ à la croix, fol.
78 L'Ecce-Homo, à mi-corps, fol.
79 La sainte Vierge à mi-corps, le sein percé d'une épée, fol.

NEUBAUER (J.-C.-F)

80 Das alte kaufhaus auf dem sogenaunten brand zu Maynz, quarto long illuminé.
81 La même pièce simplement au trait.

NEUBAUER (F.-L.)

82 Portrait de Gustave III, roi de Suède, 1792. octavo.

NILSON (JOH. ESAIAS).

83 Buste de Fridericus, rex Borussiæ, quarto.
84 Buste d'Elisabeth Christina, regina Borussiæ, quarto.
85 Gravure in-folio long, ayant pour titre : Chorea rustica, sive der Baurentanz.
86 La poésie et la peinture, deux gravures, petit in folio.
87 Une suite de gravures d'après Holzer, 11 pièces.
88 Une suite de 30 portraits de princes souverains ou princesses, fol.
89 Portrait à cheval de Moritz, prince d'Anhalt, fol.

NOTHNAGEL (JOH. ANDREAS BENJAMIN).

90 Portrait d'un vieillard à longue barbe, petit in-quarto.
91 d'une vieille femme, quarto.
92 d'un Turc, 1764. quarto
93 du juif Baer de Francfort, petite pièce en hauteur.
94 Un artiste assis devant une table, 1771. petit in quarto.
95 Portrait d'un vieillard avec bonnet et barbe blanche, 1764 petit in-quarto.
96 d'un jeune homme avec un chapeau à plumet, et moustaches, 1764. petite pièce en hauteur.
97 d'un vieillard à barbe, toute pet. pièce en hauteur.

5098 Saint Pierre conduit par un ange hors du prison, petit in quarto.
99 Bélisaire aveugle, petit in-quarto.
5100 Portrait d'Adam Grimmer, avant toutes lettres et marque, petite pièce en hauteur.

NUNZER (A. ET E.)

1 Portrait de Fréderica Sophia Wilh. reine de Prusse, in-8°.
2 de Charles II, roi d'Espagne, id.
3 de Charles XII, roi de Suède, id.
4 de Fréderic III, empereur, quarto.
5 d'Albert II, empereur, id.
6 de Joseph I, in folio manière noire.

NUSBIEGEL (G. P.)

7 Représentation de courses avec le titre : Jacob Bates the famous english horse Rider, 1766. folio long.

NUSBIEGEL (JEAN).

8 Deux petits portraits, Ernest Gideon von Laudohn, Léopold Joseph Maria Reichsgr .von Daun.

OESTEICH (MATHIEU).

9 Caricature d'un homme tenant son chapeau, fol.
10 d'un homme assis sur une chaise avec robe de chambre et bonnet.
11 Femme à couronne assise, etc. folio long.

OSTADE (ADRIEN VON) [B. I.]

12 Paysan avec une petite toque noire. /1/
13 Paysanne qui rit. /2/
14 Paysan avec un bonnet pointu. /3/
15 qui rit, 2me épreuve. /4/
16 Le fumeur, planche ovale. /5/
17 Le fumeur riant. /6/
18 Paysan sonnant du cor. /7/
19 Le joueur de vielle. /8/
20 L'homme appuyé sur le bas de sa porte /9/
21 Le fumeur à la fenêtre. /10/
22 La tendresse champêtre. /11/
23 L'homme et la femme causant ensemble. /12/
24 Les fumeurs. /13/
25 La mère et les deux enfans /14/
26 La cruche vuide. /15/
27 La poupée demandée. /16/
28 L'école. /17/

5129 *Le* coup de couteau. /18/
30 Les harangueurs. /19/
31 Gueux au dos courbé. /20/
32 Gueux debout, les mains derrière le dos. /21/
33 Gueux enveloppé d'un manteau. /22/
34 La grange. /23/
35 Homme et femme marchant ensemble. /24/
36 *La* dévideuse à la porte de sa maison. /25/
37 *Les* pêcheurs. /26/
38 *Le* savetier. /27/
39 Trois figures grotesques. /28/
40 *Le* marchand de lunettes. /29/
41 *La* chanteuse. /30/
42 *La* fileuse. /31/
43 Le peintre. /32/ 2me épreuve.
44 *Le* père de famille. /33/
45 Le benedicité. /34/ 2me épreuve.
46 *L'*émouleur. /36/
47 *L'*homme conversant avec la femme. (37)
48 Les musiciens ambulans. (38)
49 Le trictrac. (39)
50 Les deux commères. (40)
51 Le charcutier. (41) 1re épreuve.
52 Le paysan payant son écot. (42)
53 Le charlatan. (43) 2me épr. *très rare.*
54 Le joueur de violon bossu. (44)
55 *Le* violon et le petit vielleur,)45)
56 La famille, 2me épreuve (46)
57 La fête sous la treille. (47) 2me épr.
58 sous le grand arbre. (49)
59 *La* danse au cabaret, (49) 2e épr.
60 *Le* gouter. (50) id.
61 Pièce douteuse. (1)
62 L'intérieur d'une chambre, un paysan allumant sa pipe, autre paysan tenant un verre. Petite pièce en hauteur.

PEHAM (GEORGE).

63 Neptune sur son char. 1594. Eau-forte. *Voyez Fühly, page* 1047, fol.

PENCZ (GEORGE.) [B. VIII.]

64 Sara présentant Agar à Abraham, /1/
65 Abraham servant les trois anges, /2/
66 Isaac accompagnant son père sur la montagne, /4/
67 Abraham prêt à sacrifier son fils /5/
68 Job, /7/

5169 Joseph racontant ses songes à son père, /9/
70 Ses frères le descendent dans une citerne, /10/
71 Ils le vendent à des marchands, /11/
72 Il résiste aux sollicitations de la femme de Putiphar, /12/
73 Idem copie en contre partie.
74 Tobie se levant de table, /13/
75 donnant la sépulture à un des enfans d'Israël, /14/
76 Il devient aveugle /15/
77 Le jeune Tobie introduit auprès de son père l'ange Raphaël /16/
78 Il prend par l'avis de l'ange un grand poisson. /17/
79 Il épouse Sara, /18/
80 Il met sur des charbons ardens une partie du foie /19/
81 Salomon adorant les idoles. /22/
82 jugeant deux femmes, /23/
83 Judith accompagnée de sa servante portant la tête d'Holoferne, /25/
84 Susanne surprise dans le bain, /27/
85 La circoncision, /31/
86 Jésus guérit le lépreux, /34/
87 dormant pendant une tempête, /35/
88 guérissant l'aveugle né, /38/
89 rendant la santé à une femme malade. /40/
90 délivrant un jeune homme du malin esprit. /41/
91 La transfiguration de Jésus sur le mont Thabor, /54/
92 La femme adultère. /55/
93 Jésus entouré des petits enfans, /56/
94 à la croix, 1547 /57/

Les sept œuvres de miséricorde, suite de 7 pièces.

95 Nourrir ceux qui ont faim (58).
96 Donner à boire à ceux qui ont soif (60).
97 Visiter les prisonniers (61).
98 Loger les pélerins (62).
99 Soigner les malades (63)

5200 Le mauvais riche vivant dans les délices (65).
1 mourant comme il a vécu (66).
2 précipité dans les enfers (67).
3 Le bon Samaritain, 1543 (68).
4 La conversion de saint Paul, 1543 (69).
5 Thomiris reine des Scythes (70).
6 Médée remettant entre les mains de Jason ses dieux pénates (71).
7 Pâris amoureux d'Anone (72).
8 Procris tuée par Céphale (73).
9 Mutius Scævola se brulant la main (74).

5210 Marc Curce se devouant à sa patrie (75).
11 Titus-Manlius faisant trancher la tête à son fils /76/.
12 Regulus renfermé par les Cathaginois /77/.
13 Tarquin armé d'une épée entrant dans la chambre de Lucrèce /78/.
14 Collatin et quelques-uns de ses parens et amis /79/.
15 Horace Coclès défendant le pont /80/.
16 Porsenna recevant la nouvelle de l'évasion de Clelio /81/.
17 Sophonisbe /82/.
18 Artemise /83/.
19 Virginius /84/.
20 Didon /85/.
21 La prise de Carthage, 1539 /86/. 2e épreuve. *rare.*
22 Le poète Virgile exposé dans un panier, etc. /87/.
23 La courtisane exposée sur une place, etc. /88/.
24 Le jugement de Pâris /89/.
25 Thetis et Chiron, 1543 /90/.
26 Triomphe de Bacchus /92/.
27 Triton enlevant Amymone /93/.
28 La rivière passée au gué /94/.
29 Le juge (95).
30 Le mari subjugué (97).
31 L'orgueil (98).
32 L'envie (102).
33 L'impudicité (104).
34 L'ouie (105).
35 La vue (106).
36 L'odorat (107).
37 Le gout (108).
38 Le toucher (109).
39 La grammaire (110).
40 La dialectique (111).
41 La rhétorique (112).
42 L'arithmetique (113).
43 La musique (114).
44 La géometrie (115)
45 L'astrologie (116).

Les triomphes de Pétrarque, suite de six pièces.

46 Le triomphe de l'Amour (117),
47 de la chasteté (118).
48 de la renommée (119).
49 du temps (120).
50 de la mort (121).
51 de l'éternité (122).

5252 Portrait de Jean Friederich, électeur de Saxe (126).
53 Hommes et femme nus assis ensemble sur le bord d'un lit, petit in-quarto. *N'est pas dans Bartsch, attribuée à Pencz.*

PENZEL (JOHAN).

54 Douze petites gravures d'un almanach, 1792.
55 Douze id.
56 Douze id.
57 Douze id. 1794.
58 Douze id. 1793.
59 Six id.
60 Douze id. contenant des chasseurs.
61 Douze id. contenant die sâchsische armée, ergiebt sich dem kœnig zu kriegsgefangenen.
62 Douze id.
63 Six id.
64 Six id. 1798.
65 Huit id. 1798.
66 Une id. 1798.
67 Gravure in-octavo, un prisonnier conduit hors de la prison par une femme, 1791.

PETERS.

69 Un petit Paysage dans lequel est assise le sainte Vierge. 1760 petite pièce en hauteur.

PFAUTZ (GOTTFRIED)

70 L'épreuve d'une nouvelle pompe à feu, folio.

PFEFFEL (JEAN ANDRÉ).

71 Portrait d'Eugène prince de Savoye, folio.
72 du même sans ornemens, id.
73 de Marie Thérèse, folio, manière noire.
74 de François I emp. id. id.
75 de Charles VII emp. id. id.

PFENNINGER (MATTHIAS).

76 Paysage.

PFENNINGER (HENRI).

77 Collection de sept portraits, in-quarto; Calvin. — Léonhard Euler. — Paracelsus. — Sebast. Castellio. — A. Court. de Gebelin. — Théodore de Bèze. — Cœllius secundus Curio.

PHILIPPIN (J. D.)

78 Portrait de Moritz prince d'Anhalt, octavo.

PILGRIM (JEAN ULRUCH) [B. VII.]

Pièces gravées en clair-obscur de deux planches.

5279 Alcon de l'île de Crète délivrant son fils d'un serpent. /9/
80 Un cavalier armé de toutes pièces. /10/

PLEGINK (MARTIN). [B. IX.]

81 Différens militaires à pied, suite de 7 pièces. /15/ Il n'y en a que trois.

PLEYDENWUNF (WILH.).

82 Adam et Eve comparaissant devant Dieu. 1500, gravure en bois et en couleur. quarto. *Voyez Fusly page* 523.

POLL (T. N.)

83 Portrait de Ferdinand archiduc d'Autriche, octavo.

PONHEIMER (K.)

84 Quatre petites gravures à l'eau-forte, représentant des ruines, pièces en hauteur.

PREISLER (GEORGE MARTIN).

85 Portrait de Johannes Sigismundus Holzschuher. 1732, fol.
86 de Johannes Sigismundus Pfinzing. 1730, id.
87 de Johann Heinrich Russe, id.
88 de Lazarus ab Imhoff. 1735, id.
89 de Anna Catharina von Scheidlin, née Previn. 1752, id.
90 de Joannes Christophorus ab Ochsenstein, id.
91 de Johannes ab Eberz. 1741, id.
92 de Frau Anna Magdalena Widmannin, née Engellandin, grand in folio.
93 de Sigismundus Fridericus Behaim, de Schwarzbach, id.

PREISLER (JOHAN MARTIN).

94 Portrait à cheval et sur un piédestal de Friderich V roi de Danemarck, très grande pièce en hauteur.

PREISLER (VALENTIN DANIEL).

95 Portrait de Christophe Frideric Imhof, folio, manière noire.
96 de Johannes Jacobus Haller ab Hallerstein, 1757, grand in folio.

PRENNER (ANTOINE JOSEPH).

97 Portrait en buste de saint Pépin I et sainte Begga. 1732, petit in folio.
98 en pied de Philippe d'Autriche, id.
99 de Ferdinand d'Autriche, id.

5300 Un officier assis au pied d'un arbre, quarto long.

PRESTEL (JOHAN GOTTLIEB.)

1 Portrait d'Albert électeur de Mayence, petit in quarto.
2 Buste d'un paysan lisant, petite pièce en hauteur.
3 Buste d'une paysanne tenant une bouteille, même grandeur.
4 Une femme assise, folio, gravure en couleur.
5 Une Sainte-Famille, petit in folio, gravure en manière de crayon.
6 Saint Pierre ordonnant prêtre saint Etienne. 1773, folio long, manière de bistre exhaussée de blanc

PRESTEL (MARIA CATHARINA.

7 Les trois libérateurs de la Suisse, gravure en manière de crayon, petit in folio.

PRIMAVESI (G.)

8 Paysage, eau-forte quarto long.

PUSCHEL (JOH. CHRIST.)

9 Portrait de François I emp. octavo.
10 de Joseph-Bénédict archiduc d'Autriche, octavo.

RAHL.

11 Portrait de Johan Von Alzinger, 1804. petite pièce en hauteur.

RAUSCHER.

12 Petit paysage, 1788. Eau-forte, petite pièce en travers.

RECLAM (FRIDERICH).

13 Portrait de Fridericus Magnus, quarto.
14 Paysage, le matin, quarto en long.
15 Paysage, le soir, idem id.

REIFF (J.-G.)

16 Une Sainte-Famille, folio.

REINHART (BAROLUS).

17 Six paysages in-quarto long, représentant des ruines, 1792.

REINHARDT (A.)

18 Portrait de Marie Thérèse, octavo.
19 de Frid. Guill., duc de Livonie, folio.
20 de Philippe V, roi d'Espagne, id.

REINHEIMER (U.-M.)

21 Grand paysage de nuit, couleur bistre, intitulé la jonction de la Werra et Fulde, grande pièce en long.

REMSHARD (CARL).

5322 Trois représentations du jardin d'Hellbrunn, quarto.
23 La déesse Flora couchée sur un lit, folio long.

RIDINGER (JOHAN ELIAS).

24 Gravure in-folio long, représentant un grand manège, 1774.
25 Cinq gravures in-quarto long, contenant des paysages.
26 Les quatre parties du jour, quatre feuilles in-folio, représentant des paysages avec des animaux.
27 Cinq feuilles in-folio, représentant des chameaux et des dromadaires.
28 Trois feuilles in-folio, représentant des lions.
29 Huit feuilles de figures d'hommes en pied, tirés de l'antique, 1728. quarto. *très rare.*
30 Le cheval sauvage dans sa course, folio long.
31 Une suite de quatre figures de divers animaux, folio.
32 Un chasseur entouré de ses chiens, quarto long.
33 Le roi Louis XV à cheval près d'une ville attaquée, folio.

RIEDEL (GOTTLIB FRIF.)

34 Urnes dans des niches, petit in-folio.

RIEDEL (ANTON HENRI).

35 Portrait d'homme un bonnet sur la tête, quarto.
36 en buste un turban sur la tête, petit in-quarto.
37 un bonnet sur la tête, 1639. quarto, eau-forte.

RIEGER (JACOB).

38 Petit paysage, quarto long, boisé au milieu, etc. 1787. Eau-forte.
39 Petit paysage au bord de la mer, petite pièce en long.

RODE (CHRISTIAN BERNARD).

40 Saint Boniface coupant l'arbre, 1781. grand in-folio, eau-forte.
41 Bogislaus X, duc de Poméranie, se defend sur un vaisseau avec une grande broche, 1781. grand in-folio, eau-forte.

ROLLOS (PETER).

42 Une suite de quatre portraits, quarto, des électeurs de Brandenbourg.

ROMSTEDT (C.)

43 Portrait en ovale de Matthæus Hofmannus, petit in-quarto.

ROOS (JOHAN HENRICH).

5344 Six feuilles, marquées des six premières lettres de l'alphabet, quarto.

ROSBACH (JEAN FRIDERICH).

45 Portrait de Jean Christoph Freund, folio.
46 de Henricus XI, comes Ruthenicæ, id.
47 de Henrietta Catharina, nata baronissa de Friesen, id.

ROESLER (MICHEL).

48 Portrait d'Eugène, prince de Savoye, quarto.
49 de Frederic V, roi de Danemarck, octavo.
50 de Carl Alexandre duc de Wurtemberg, id.
51 de Carl Rudolph duc de Wurtemberg, id.

ROSMAESLER (JOHAN AUGUSTE).

52 Douze petites gravures d'un almanach.
53 Huit id. contenant des modes françaises.
54 Portrait du roi et de la reine d'Etrurie, 2 petites pièces.

RUECKER (WILL.-CHRIST.)

55 Portrait de Emerico Josepho, archi-canc. folio.

RUECKER (P.)

56 Deux paysages avec des rivières, folio long.
57 des vaches, brebis, etc. id.

RUGENDAS (GÉORGES PHILIPPE).

58 N° 1 de six feuilles in-quarto long, contenant la campagne des Français dans les environs d'Augsbourg.
59 Le portrait à cheval de Victor-Amédée II, duc de Savoye, folio.

RUGENDAS (JER.-GOTTLOB.)

60 Jésus guérissant les malades, grande composition, très grande pièce en long.

SAITER ou SEUTER (JOHAN GOTTFRIED).

61 La Visitation, folio.
62 Un saint en habit de moine rescuscitant un jeune homme, in-folio.

SANDRART (JOACHIM).

63 La déesse Flore mi-corps, quarto.

SANDRART (JACOB).

5364 Portrait de Joachimus à Sandrart, folio.
65 de Francisc. Conrad. à Stadion, quarto.
66 de Ernestus dux Saxoniæ, grand in folio.
67 Le même duc mort, couché dans un cercueil ouvert, id.
68 Une collection de quatre portraits à cheval, sur des fonds de batailles, folio.
69 Portrait en ovale de Léopold I emp. id.

SANDRART (JOHAN JACOB).

70 L'incendie du faubourg de la ville de Troye. 1682, grand in-folio.
71 L'empereur Ferdinand dans une église à genoux, folio.

SANDRART (SUSANNA MARIA).

72 Le festin des Dieux aux nôces de Cupidon et Psyché, en deux feuilles in quarto long, une feuille manque.
73 Fontaine auf dem platz der H. Dreyeinigkeit, 4° long.

SARTOR (JOH. JACOB).

74 Quatre paysages boisés représentant des chasses, folio long.

SARTORIUS (J. C.)

75 Portrait de George Schwanert. 1693, octavo.
76 de Frid. IV emp. quarto.
77 de Charles IV duc de Lorraine, folio.

SAS (CHRISTIANUS).

78 Une place dans la ville de Rome, petit in folio.

SCHAFFHAUSER (ELIAS.)

79 Jupiter caressant Junon, folio long.
80 Portrait en pied de l'emp. Charles VI, folio.

SCHAUFELEIN (HANS). [B. VII.]

81 Adam et Eve chassés du Paradis. 1515, avec bordure /2/
82 Loth et ses filles. /4/
83 La purification de la Vierge. /14/
84 Jésus rescuscitant Lazare, grande pièce de huit morceaux réunis. /17/
85 Jésus et la Samaritaine. /18/
86 Jésus à la croix. /30/
87 Saint Jean Capistran exhortant les habitans de Nurnberg. /36/
88 Saint Peregin et saint Sébastien. /37/
89 Ecce Homo à mi-corps avec encadrement et le chiffre /41/.

5390 Suite de quarante estampes pour un livre, intitulé : *Der teutsche Cicero, Augsbourg beg H. Steynen.* 1534, in-folio /55 à 94/

91 Le même ouvrage. 1540, N^os^ 64, 65, 68, 69, les autres manquent.

92 Un capitaine tenant une lance. /98/

93 Une bataille. /102/

94 Les danseurs de nôce, suite de vingt pièces. Il n'y en a que huit, les autres manquent. /103/

Pièces non citées par Bartsch.

95 Trois personnes venant visiter un prisonnier, gravée en bois avec la marque, petit in folio.

96 Une suite de dix gravures en bois, format petit in quarto, représentant la vie de Jésus-Christ, la plupart avec la marque du graveur : 1° l'Annonciation, 2° la Naissance, 3° l'Adoration des mages, 4° la Circoncision, 5° la Purification, 6° l'entrée de Jésus à Jérusalem, 7° Jésus au mont des Olives, 8° la Résurrection, 9° l'Ascension, 10° la Pentecôte.

97 Diverses gravures en bois tirées d'un livre allemand.

SCHAUR (FR.)

98 Buste d'homme à moustaches, petit in folio.

SCHAUR (JOH. GEORGE).

99 Le reliquaire contenant une goutte du sang de Notre-Seigneur, folio, manière noire.

SCHEITZ (MATTHIEU).

5400 L'intérieur d'une habitation de paysan, petit in-4° long.

1 Un paysan jouant de la cornémuse devant la porte d'une paysanne, petit in quarto en hauteur.

SCHELLENBERG. (JOHAN. RUDOLPH).

2 Dix-neuf petites gravures de divers grandeurs et formats, la plupart de portraits pour les fragmens physionomiques de Lavater.

SCHOENFELD (JEAN HENRI).

3 Un Christ en croix, la Madelaine en bas avec quatre religieux, quarto long eau-forte, *d'une grande rareté.*

SCHENAU ou SCHOENAU (JOHAN ELEAZAR).

4 Petite eau-forte en longueur, un homme embrassant sa servante en présence de sa femme.

SCHONGAUER (MARTIN) [B. VI.]

5 La Nativité. /4/.

5406 L'adoration des Rois. /6/ Epreuve avant la retouche et l'année 1482.
7 Fuite en Egypte. /7/
8 Jésus à la montagne des Oliviers. /9/
9 La Sépulture. /18/
10 Jésus à la croix. /23/
11 La mort de la Vierge. /33/
12 Saint Pierre. /34/
13 André. /35/
14 Jean. /37/
15 Jacques le mineur. /40/
16 Simon. /43/
17 Thomas. /44/
18 Antoine. /47/ *Très rare*
19 Laurent. /56/
20 Michel. /58/
21 Sébastien. /59/
22 Un saint Evêque. /61/
23 Saint Agnes. /62/
24 Dieu couronnant la sainte Vierge. /72/
25 Le départ pour le marché. /88/
26 Un sauvage tenant deux écus accellés. /104/

Estampes qui portent la marque de Martin Schongauer, mais qui n'ont pas été gravées par ce maître.

27 La Nativité. /2/
28 Trois figures à mi-corps, sur une même planche. /15/

SCHLEICH (JOH. CARL.)

29 Portrait de Petrus Leopoldus imperator Romanorum, 8°.
30 de Carolus IV roi d'Espagne, quarto.

SCHLEUEN

31 Le titre de l'ouvrage Algemeine Welthistorie, etc. quarto.

SCHMIDT (GEORGE FRIDERICH).

32 Portrait de J. B. Rousseau. /22/
33 de Caylus évêque d'Anxerre. /40/ *Rare.*
34 du comte d'Evreux. (42)
35 de La Tour. (50)
36 de Mignard. (59)
37 de Cocceji. (67)
38 de Pesne. (69)
39 de Mad. de Grapendorff. (74) *D'une grande rareté.*
40 du comte Esterharsi. (78) *Extremement rara.*
41 du comte de Bruhl. (84)
42 du banquier Splittgerber. (87)

5443 Figure entière d'une jeune Grecque. (95)
44 d'un jeune Turc. (96)
45 Un sujet représentant le théâtre Italien. (97), avec sept figures.

Eau-forte.

46 Le buste d'un vieillard. (111)
47 Idem id. (112)
48 Portrait d'une jeune femme. (123)
49 La juive fiancée. (128)
50 Portrait de Schmidt. (134)
50² de Mad. Schmidt en couturière. (135)
51 Le prince de Gueldre menaçant son père emprisonné. (137)
52 Portrait du D. Lieberkühn. (138)
53 Le patriarche Jacob. (139)
54 Portrait de M^lle^ Clairon. (140)
55 Buste de J. J. de Schouwalow. (143)
56 Portrait du juif Hirsch Michel. (144)
57 du Dr. Moehsen. (149) *Rare.*
58 Deux paysans flamands (160)
59—63 Le fameux Satyre avec la chèvre, 5 épreuves, diff. tant avant qu'après la lettre et sur papier de soie. (162) *Extremement rare.*
64 Buste de la sainte Vierge en dévotion dans un ovale. (163)
65 Loth avec ses filles. (173)
66 Sara donnant sa servante Agar pour femme à Abraham. (175)
67 La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et le petit saint Jean. (176)
68 Vignette pour la dédicace du livre du comte Algarotti au roi de Prusse. (182) *Très rare.*

N. B. *Les numéros correspondent au catalogue raisonné de son œuvre.*

SCHMIDT (CHRIST).

69 Un jeune Bacchus traîné par des lions marins, Frise.

SCHMIDT (LUDOVICUS).

70 Trois portraits, in-octavo de : Friderich kronprintz von Dennemark — Franz Joseph gros. prinz von Toscana — Marie Louise Ludovike gross herzogin von Toscana.

SCHMIDT (J. G.)

71 Portrait de Christianus VI Daniæ rex, quarto.

SCHMUTZER (JOHAN. ADAM, JOSEPH ET ANDRÉ).

72 Portrait de l'emp. Charles VI. 1728, folio.
73 de Joh. Adam comes ab et in Questenberg. id.
74 en pied de l'emp. Charles VI, grand in-folio.

5475 Portrait en ovale de l'impératrice. 1735, folio.
76 de l'empereur Carolus VI, folio.
77 de Amalia Wilhelmina Aug. Rom. imp. quarto.

SCHMUTZER (JACOB).

78 Portrait de l'emp. François I 1769, folio.
79 de l'imp. Marie Thérèse. 1770, folio.
80 de Gustavus Georgius kœnig de Kœnigsthal. 1759, idem.
81 Saint Grégoire réfusant l'entrée de l'église à l'emp. Théodose, grand in-folio, *belle pièce.*
82 Portrait de Christian Guillaume Ernest Dictricy, in-folio *belle épreuve.*

SCHNAPPER (J. T.)

83 Portrait de Catharina II imperatrix omnium Russorum, fol.

SCHNORR (JOH. WILH.)

84 Une collection de 112 gravures dont beaucoup au trait et de diverses grandeurs, toutes des meilleurs épreuves et d'une belle conversation, choisie par l'artiste lui-même pour Mr Winckler, *suite unique.*

SCHULE (GEORG. CHRISTIAN).

85 Douze petites gravures d'un Almanach. 1793

SCHULZE (CHRISTIAN GOTTFRID).

86 Un Ecce-Homo, petit in folio.
87 Un cuisinier tenant une chandelle, id.

SCHURK (CORNELIUS NICOLAS).

88 Une collection de quatorze portraits, quarto, de souverains et princesses.

SCHUSTER (J.F.)

89 Portrait de D. Gotthilf Augustus Franckius, petit in-4°.

SCHUETZ (CHRISTIAN GEORGES).

90 Deux paysages, 1783. quarto long, eau-forte.
91 Les mêmes rehausés de quelques couleurs.

SCHUETZ (CARL).

92 L'ange prend le prophète Habacuc et le porte par ses cheveux, folio long.

SCHWAB (J.-C.)

93 Narcisse nu se mirant dans les eaux d'une fontaine, épié par trois femmes, folio.

SCHWAB (JEAN CHARLES).

5494 W. Tell, tirant la pomme de dessus la tête de son enfant, grand in-folio long.

SCHWAN (BARTH.)

95 Saint Michel debout dans une arcade, petit in-quarto.

SCHWENTERLEY (H.)

96 Portrait de Friderich regierender fürst zu Waldeck, manière pointillée en rouge, quarto.

SCHWEYER.

97 Portrait de F. Schiller, petit in-quarto.
98 du général Bonaparte, id.

SEILLER (J.-G.)

99 Portrait de Samuël Werenfelsius, octavo.
5500 de Eberhardus Lud. dux Wirtemberg, id.

SETLETZKY (B.-S.)

1 Tête de jeune fille, petite pièce en hauteur. Eau-forte.
2 Deux pièces de chasse, quarto long.

SEUPEL (J. ADAM.)

3 Portrait de D. Johannes Rebhanius, folio.
4 La cathédrale de Strasbourg, très grand in-folio.

SIEGEN (LUDOVICUS VON.

5 Une Sainte-Famille, 1657. folio, manière noire. *rare.*
6 Sainte Bruno à genoux devant un crucifix, 1654. petit in-folio, id. *rare.*

SINZENICN (HENRI).

7 Portrait en rouge de Friderich Will. graff von der Schulenburg Kehnerts, etc. 1793. in Berlin, folio
8 Die Friedens stiftung zwischen den Romer und Sabinen, grand in-folio long. *belle épreuve.*
9 Portrait de Alexius Friedrich Christian regierender fürst zu Anhalt, octavo.

SOLIS (VIRGILE). [B. IX.]

10 Les douze mois de l'année, suite de douze estampes (137 à 148).
11 Différens oiseaux, amphibies et insectes, suite du 10 planches (394 à 400).
12 L'adoration des bergers, folio.

Gravures en bois.

5513 Différens sujets de l'Ancien et du nouveau Testament. Suite de trente-trois pièces (2).

SOMMER (MATTHIAS VON)

14 Buste d'Érasmus Zollner, petit in-quarto.
15 Les électeurs de Cologne et de Saxe à cheval, dans leurs costumes, deux feuilles in-folio.
16 Portrait de Friderich III, roi de Danemarck, in-12.
17 de Wolfg. Julius comes ab Hohenlohe, 1665. 4°.

SPEKCLIN (DANIEL). [B. IX.]

18 L'église cathédrale de Strasbourg, (1).

SPERLING (HIERONIMUS).

19 La sainte Vierge sur des nuages, petit in-folio.
20 Les armoiries de Hohenlohe ornant un autel, folio.

SPIEGEL (H.-L.)

21 Une gravure in-folio long, représentant une caverne, où sont rassemblées une quantité de personnes, 1604.

SPIL (M.)

22 Le sacrifice d'Abraham. Eau-forte, petit in-folio.

SPITZEL (GABRIEL)

23 Portrait de Ludovicus Godofridus, comes ab Hohenlohe, folio, manière noire.

SPRINGINKLEE (HANS). [B. VII.]

Gravures en bois.

24 L'Annonciation (3).
25 Saint Jérôme (57).
26 Titre de la bible : Biblia cum concordantiis veteris, etc. Lugduni in-folio. *N'est pas dans Bartsch.*

STAMM (G.-S.)

27 Deux paysages en travers. Eau-forte.

STAPFF (JOH.-ULRICH).

28 Frise avec des feuilles d'arcande et vignes, 1675.

STEIDNER.

29 Petit paysage, dans lequel plusieurs enfans jouent avec des oiseaux, pièce en long.

STEIN (GOTTFRID).

30 Jésus nourissant avec cinq pains une multitude, 4° long.

STEINBERGER (JOH.-C.)

5531 Un homme moitié nu, marchant, folio.

STEPHANI (PETER).

32 Portrait de Ludovicus marchio Brandenburgi, folio.

STIMMER (TOBIE). [B. IX.]

33 L'Annonciation /1/.
34 La Visitation /2/.
35 La Nativité /3/.
36 La Présentation /4/.
37 Jésus disputant au temple /5/.
38 Un prêtre allant donner la communion /24/.
39 Le titre d'un ouvrage : *Practica eximia atque omnium aliarum præstantissima, etc. Petri de Ferrariis*, 1581. Inconnu à Bartsch.

STOCK (J.-M.)

40 Portrait de Petrus Magnus imperator Russorum, octavo.

STOER (LORENZ).

41 Geometria et perspectiva, suite de douze gravures couleur bistre, de l'ouvrage ayant pour titre : *Hier zien etliche zerbrochene gebew den schreinern etc. dienstlich durch Lorenz Stoer Maller Burger inn Augsbourg*, 1567.

STOELZEL (CHRISTIAN FRID.)

42 Un philosophe assis dans son cabinet, grand in-folio.
43 Portrait de Gustave III, roi de Suède, octavo.
44 Cinq petites gravures tirées d'un almanach.

STOER (J.-W.)

45 Quatre petits portraits in-octavo, de la maison d'Autrich.

STOERCKLEIN (JOHAN HENRI).

46 Portrait de Bernardo Segni gentiluomo fiorentino, folio.

STOERKLIN (JOS.)

47 Apollon jouant de la lyre pour une nymphe, petit in-quarto long.

SUNTACH (G.)

48 L'ignoranza depenta al natural, etc., à l'eau-forte, quarto long.

SYSANG (J.-C.)

49 Une collection de cinquante-quatre portraits in-octavo, in-quarto et in-folio, de souverains et princesses.

TEUFEL (JEAN).

5550 Représentation d'une fête à Rome. 1558, folio long.

THELOT (J. PH.).

51 Buste de Vincentius Steinmeyer, petit in-quarto.

THELOTT (ERNEST).

52 Saint Pierre crucifié, folio, *belle épreuve.*

THELOTT JOH. GOTTFRIED).

55 Une suite de trois gravures, folio.

THIELE (JOHAN ALEXANDER).

54 Suite de six feuilles de grands paysages, vues de villes de Saxe, folio long.

THOMANN (H.)

55 Six paysages boisés, petit in quarto, sur papier gris-bleu, rehaussés de jaune et deblanc.

THURNEISEN ou THOURNEISER. (JOH. JACOB.)

56 Portrait de Ernestus comes à Metternich, grand in folio.
57 du duc de Wurtemberg, folio.
58 La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, à côté le petit saint Jean, id.
59 Le petit Jésus couché sur un drap, étendu sur de la paille, petit in quarto.
60 Portrait de Josephus I Augustus Romanorum rex, folio.

TISCHBEIN (JOHAN HEINRICH).

61 Petit paysage en long, manière d'encre de la Chine.

TROGER (PAUL).

62 Buste d'un jeune homme, petite pièce en hanteur, eau-forte.
63 L'adoration des bergers, petite pièce en hauteur, id.

TROSCHEL (P.)

64 Portrait de M. Georgius Nedter, quarto.
65 d'Ulenspiegel, petit in quarto.
66 en pied de Wilhelmus IV herzog zu Sachsen, avec ses six enfans, petit in folio.
67 de Fridericus dux Wirtemberg, folio.

TYROFF (JOH. DAVID).

68 Hercule amoureux, tenant un fuseau et la quenouille, fol.

TYROFF (MARTIN).

69 Portrait de François I empereur, quarto.

5570 Portrait de François I empereur, petit in quarto.
71 de Fridericus marchio Brandenburg, octavo.
72 de Charlotte Amelia princesse de Danemarck, id.
73 de Louise, id. id. id.
74 de Friderick, prince id. id.

THYROFF (HERMAN).

75 Portrait de Josephus archidux Austriæ, octavo.

ULLRICH (HEINRICH).

76 Portrait de l'empereur Rudolph II, quarto.
77 de Phil. Sigism. episcopus Osnabruc, id.
78 La sainte Vierge sur des nuages, couronnée par Dieu le Père et le Fils, id.
79 L'Amour près d'une femme nue couchée au pied d'un arbre, petite pièce.
80 La Fortune debout sur une boule, octavo.
81 Un Crucifix, folio.
82 Pièce allégorique, ayant pour titre: Cœlo musa beat., folio long.
83 Pièce allégorique où l'on voit le Christ sur des nuages, fol.

UNGER. (JOH. FRID.)

84 Un abécédaire, représenté par une grande variété de figures; vingt petites pièces en long, d'après Meils. Gravures en bois, *belles pièces.*
85 Les femmes de Weinsberg devant l'empereur Conrad, fol. pièce capitale.

URSE GRAF [B. VII.]

86 Pièce petit in quarto, contenant une allégorie des quatre Evangélistes; gravure en bois ayant la marque. *N'est pas dans Bartsch.*

VERELST (EGIDIUS).

87 Buste d'un jeune fille, petite pièce en hauteur.
88 Petits portraits de: Karl Stuart, — Von Hontheim, — Marie Antoinette.
89 Portrait d'Albert Durer, 1782 petit in quarto.
90 de Phil. Franc. Wild. Nep. comes de Walderdorff petit in quarto.
91 de l'empereur Rudolph von Habsburg, petit in-4°
92 d'Albert herzog von Friedland, id.
93 de Clement Wenceslas élu archevêque de Trèves, f.
94 de Amalie Auguste électrice de Saxe, folio.
95 L'empereur Maximilien dans son camp, fol.
96 Portrait de Franciscus II Rom. imp. octavo.

VITTINGHOFF (C.)

5597 Cinq petites gravures en long sur deux feuilles, contenant des animaux couchés. 1807.

VOGEL (BERNHARD).

98 Portrait de Sigismundus Elias Holzschuher ab Aspach, fol.
99 de Joannes Carolus Loffenholz à Colberg, id.
5600 en pied de l'empereur Charles VI costume de l'ordre de la Toison d'or, id.
1 de Johann Noa Buirette von Ochlefeld, gr. in-fol.
2 de l'empereur Charles VI, folio manière noire.
3 inconnu, id.
4 de Wilhelmus Fridericus marchio Brandenb., folio.

WAGENSCHOEN (FRANCISCUS XAVERIUS).

5 Silène accompagné d'un satyre, etc. p. in-quarto, eau-f.

WAGNER (JOSEPH).

6 Jésus ressuscitant Lazare, petit in-folio.
7 Trois affaires de cavalerie sur autant des planches, f. long.

WALDTRIECH (J.-G.)

8 Portrait de Fridericus Kühlewein, folio.
9 L'Annonciation, 1661. folio.

WANGNER (JOHAN-JACOB).

10 La décapitation d'un saint, grande pièce en long.

WECHTER (HANS).

11 Deux grandes feuilles en long, représentant la ville de Nurnberg du côté du levant et du couchant.

WEIGEL (CHRISTOPH).

12 Portrait de Carolus V, Lotharingiæ dux, 1688. folio, manière noire.

WEIROTTER (FRANC. EDMUND).

13 L'intérieur d'un village et une chaumière, avec deux hommes assis, fond boisé, deux petites feuilles en hauteur.
14 Deux hommes enlevant du bois, et une rivière avec un bâteau, deux feuilles en largeur.
15 Vue de Hollande, quarto long.
16 Un vieux château moitié en ruine, id.

WEISE (GOTTHELF WILH.)

17 Portrait de Wilhelm IX, landgraf zu Hessen, 1791. in-12.

WEIS (D.)

5618 Portrait de Marie-Louise, imperatrice d'Autriche, 1808. Manière pointillée, folio.

WEISS (BARTHELEMI).

19 Portrait à cheval de l'électeur Maximilien Joseph, eau-forte.
20 de Carl Theodor, électeur de Bavière, deux pièces en eau-forte, quarto.
21 en ovale de Maximilian Joseph kurfürst zu Pfalz-Baiern.
22 Buste d'un vieillard, petite pièce en hauteur.
23 du Christ, id.
24 de la sainte Vierge. id.
25 de vieillard à barbe, petit in-quarto.
26 d'un Turc, petite pièce en hauteur.
27 d'un vieux juif, id.
28 d'un jeune homme avec un bonnet, petit in-quarto.
29 d'une jeune fille. id.
30 d'un homme en face, quarto.
31 d'un jeune homme aux cheveux courts, petit in-4°.
32 Portrait d'un hermite, petite pièce en hauteur.
33 Buste d'un vieillard à longue barbe. id.
34 d'un vieux Turc, id,
35 d'un jeune homme, tourné vers la droite.
36 Cent soixante-neuf pièces attribuées à Weiss, reliées en un volume in-octavo.

WEIZNER (MOISE).

37 Un ménage à table disant le bénédicité, folio long, gravure en bois et en couleur. *belle pièce.*

WELTE (GOTTLIEB).

38 Sujet libre, une jeune fille assise, nouant sa jarretière petite pièce en long, eau-forte.
39 Petite pièce en long, dans laquelle deux jeunes garçons sont occupés à balancer, 1774. Eau-forte.
40 Un jeune homme couché à terre et une jeune fille, petite pièce en long, eau-forte.

OLMUETZ (WENCESLAS D'), DIT WOHLGEMUTH. [B. VI.]

41 Saint Sébastien /30/.
42 L'oisiveté /49/.
43 Le groupe de quatre femmes /51/.

Gravures qui ne sont pas dans Bartsch.

44 Les martyres des Apôtres, gravures en bois, petit in-4° quatre pièces.

5645 Adam et Eve chassés du Paradis, gravure en bois, in-4°.
46 Gravure en bois appartnant à un titre, de forme ronde, avec des anges, etc. folio.
47 Un homme couché dans son lit, près de lui trois personnes, en bois, quarto.
48 Un guerrier à cheval, armé de toutes pièces, accompagné d'autres cavaliers, folio, gravure en bois et en couleur.

WILLE (JEAN GÉORGES).

49 Portrait de Louis XV, folio.
50 de Maurice de Saxe, id. *belle épreuve.*
51 de Charl. Louis Auguste Foncquet de Belle-Isle id.
52 du même avec les armes, id.
53 d'Elisabeth de Gony, femme d'Hyacinthe Rigaud,
54 de Pierre de Guerin, cardinal de Tencin, id.
55 de Joseph Parrocel, id.
56 de Frédéric II, roi de Prusse, id. ovale.
57 de messire Antoine de Singlin, petit in-folio.
58 de Charles Frederic, marcgrave de Bade, id.
59 de Louis, dauphin de France, id.
60 inconnu, quarto.
61 de Jean Martin Preisler, id.
62 de Nicolas René Berrier, folio.
63 de Carolus Walliæ princeps, grand in-folio.
64 de Jean-Baptiste Massé, peintre, folio.
65 Instruction paternelle, 1755. folio.
66 Tricoteuse hollandaise, id.
67 Gazettière hollandaise, id.
68 Mort de Cléopatre, id.
69 Le maréchal-de-logis, id.
70 Philosophe du temps passé, petit in-folio.
71 Le petit physicien, id.
72 La menagère hollandaise, id.
73 Jeune joueur d'instrument, id.
74 La mort de Marc-Antoine, folio long.
75 Les soins maternels, folio oxale.
76 Les délices maternels, folio long.
77 Agar présentée à Abraham par Sara, id.

WINCKLER (G.-GOTTFRIED).

78 L'Amour sous la costume d'un abbé, donnant des leçons à des jeunes filles, folio.

WINDTER (J.-W.)

79 Portrait de Carolus Adolphus Ferber, 1738. folio.
80 de Christophorus Gottofredus Peller, 1743. id.

5681 Portrait de Joh. Paulus Paumgartner, 1728. id.
82 de Guolfgannus Jacobus Nützel, 1727. id.
83 de Jacobus Wilhelmus ab Imhoff, 1731. id.
84 de Philippe Caspar Pfanenstiel, 1736. grand in-f.°
85 de Carolo Guilielmo Marchdrenkero ab et in Hoegen, 1745. id.
86 de Christophe Furer, id.
87 de François I, empereur, folio.
88 de Marie Thérèse, impératrice.

WIRSING (ADAM LUD.)

89 Portrait de Carolus Albertus, pr. reg. ab Hohenlohe, 1763. folio.

WITTICH (J.-W.)

90 Tête du Christ, presque double grandeur naturelle, gravée aux gros traits, plus forts qu'en bois, grand in-f.°

WOLFGANG (GÉORGES ANDRÉ).

91 Portrait de Fridericus Geislerus Renfsend, folio.
92 Le titre de l'ouvrage : Der Teutschen academie, ersten theils, zweytes buch, folio.
93 Une suite de quatre petits portraits : le margrave d'Anspach et son épouse, le prince et la princesse de Prusse.

WOLFGANG (ANDREUS MATTHÆUS.)

94 Portrait de Carolus Sigismundus grundherr ab Altentann et Weyerhaus, folio.
95 d'Adrian Steger, id.
96 de Johan Friedrich, graff von Holhenlohe, 1705. grand in-folio.
97 de Ferd. Wilh. duc de Wurtemberg, 1706. id.
98 de Johan Ernest comte de Holenlohe, 1705. id.
99 en pied de Eberhardi Barbati ducis Wirtembergici.
5700 de Fridericus dux Wurtemberg, quarto.
1 de Johannes Fridericus dux Wurtemberg, id.
2 de Franciscus Eugenius princ. Sabandiæ, id.
3 de Frid. Lud. duc de Wurtemberg, octavo.
4 Petite gravure représentant Jean-Népomucène.
5 une Sainte en prière.

WOLFGANG (JOH. GEORGE).

6 Portrait de B. H. Brockes, quarto.
7 de Jacob Deeling, 1727, folio.
8 de Johannes Melchior Dinglinger, 1720 folio, *belle épreuve*.
9 de l'empereur Charles VI, folio.

5710 Portrait de Fridericus rex Borussiæ, id.
11 de Sophie Dorothée reine de Prusse.

WOLFGANG (GUST. ANDR.)

12 Portrait de Joh. Frid. Carol. électeur de Mayence, petit in-folio.

WORMS (ANTOINE DE). [B. VII.]

Gravures en bois.

13 Jésus-Christ devant Caïphe, une pièce de la passion. /7/
14 Saint Denis à genoux devant la Vierge, 4°.
15 Un saint à genoux au milieu des nuages adoré par des rois, papes, etc. pièce en long.
16 Une pièce de la vue de la ville de Cologne en neuf feuilles.
Ces trois dernières pièces ne sont pas dans Bartsch.

WORTMANN (CHRISTIAN ALBERT).

17 Portrait de l'impératrice Anne de Russie. 1731, gr. in-fol.
18 de Carolus Hessiæ Landgrav. 1718, folio.
19 Une jeune fille assise à côté d'un jeune homme, pet. in-4°.
20 Portrait en ovale de l'impératrice Anne de Russie, folio.

ZÆCH (BERNARD).

21 Paysage avec des ruines, petit in quarto.
22 Une ruine formant deux arcades, id.
23 Six paysages avec des ruines.

ZENTNER (J. L.)

24 Petit paysage à l'eau-forte, pièce en travers. 1801.
25 Paysage, quarto en travers.

ZICK (JANUARIUS).

26 Deux gravures à l'eau-forte, petit in quarto long.
27 Mercure dans l'atelier d'un fabricant de modèles, eau-forte octavo.

ZINGG (ADRIAN).

28 Première vue d'Autriche, folio long.
29 La lune cachée, paysage maritime, id.
30 Ecueil dangereux, idem id.
31 Trois petits payseges en long, vues du canton Berne.

ZINK, ZATZINGEN, ZAGEL [B. VI. p. 37.]

32 Salomon adorant les idoles. /1/
33 Le martyre de saint Sébastien. /4/
34 La décollation de sainta Cathérine. /8/

5735 Sainte Ursule. /10/
36 Cathérine. /11/
37 Les deux amans. /16/
38 La pensée de la mort. /17/
39 Les soldats. /20/
40 Lueur et obscurité. /21/ *Copie.*

ZWOTT, OU LE MAITRE A LA NAVETTE. [B. VI.]

41 L'adoration des trois Rois. /1/

ÉCOLE ITALIENNE.

ALBERTI (CHERUBIN) [B. XVII.]

42 Un ange soutenant le corps de Jésus-Christ étendu sur des nues. /26/.
43 Sainte Madelaine enlevée au Ciel par les anges. /63/
44 Sujets mythologiques dans des formes rondes, suite de dix estampes et frontispice. /78 à 88/, in-4°, manquent le frontispice et n° 88; Jupiter embrassant Cupidon. — Jupiter embrassant Ganymède. — Neptune sortant du sein des eaux. — Pluton enlèvant Proserpine. — Jupiter sous la forme d'un Satyre surprenant la nymphe Antiope endormie. — Vénus victorieuse, précédée de l'amour. — Mercure tenant la tête d'Argus qu'il vient de couper. — Une Bacchanale où les Satyres foulent la vendange et caressant le jeune Bacchus. — Apollon poursuivant Daphné changée en Laurier. — *Rare.*
45 Bas-relief où sont représentés deux jeunes tritons. /90/
46 Vénus sortant de la mer. /97/
47 Les quatre Saisons de l'année, suite de quatre estampes. /101 à 104/ Il n'y a que la première.
48 Persée montrant la tête de Méudse à Atlas, en deux pièces (108 à 109).
49 Une femme debout, sonnant de la trompette. /135/
50 Etude d'un soldat. /143/
51 Un triomphe de deux empereurs Romains, frise composée de deux pièces. /160/, la deuxième manque.

5752 Divers dessins de vases dans le goût antique, suite de dix estampes. /161 à 170/ Il n'y a que quatre planches.
53 Dessins de couteaux. /171 à 172/ deux planches.
54 Une petite gravure en long, où l'on voit le cheval Pégase.

ALTOMONTE (ANDREAS).

55 Abraham après avoir sacrifié le bélier est à genoux avec son fils, eau-forte, quarto.

ANDERLONI (PIETRO).

56 Portrait de Joseph Longhi, quarto, *belle épreuve.*

ANDREANI (ANDRÉ). [B. XII.]

57 La tempérance, /5/ clair-obscur.
58 La sainte Vierge soutenant l'enfant Jésus, /27/ clair-obscur.
59 Le Héros Chrétien, /14/ clair-obscur.
60 Pilate /19/, clair-obscur en quatre planches dont une manq.
61 Copie en contre-partie et au burin de la pièce (sous le n° 27).

ANGELI (J. B. DEL MORO). [B. XVI.]

62 Persée et Andromède. /18/
63 La Vierge accompagnée de saints. /9/
64 Jésus recevant le baptême. /4/
65 Saint Roch. /14/

ANGELI (MARC) DIT TORBINO DEL MORO [B. XVI.]

66 La sybille Tiburtine. /3/

AQUILA (FRANCISCUS FARAONIUS).

67 N° 17 de l'ouvrage. Picturæ Raphaelis Urbinatis, in æreas tabulas nunc primum omnes deductæ, Franc. Aquila del. 1722, grand in folio-long.

AQUILA (PIETRO).

68 Les filles de Jethro à la fontaine, défendues par Moïse, grand in-folio long.
69 Moïse frappant le rocher, d'où sort une fontaine, id.
70 Les Vestales entretenant le feu sacré, id.
71 Arion assis sur un dauphin, id.
72 La galerie du palais Farnèse, en douze feuilles y compris le titre, folio long.
73 Hercule assis, à chaque côté une femme, grand in folio long.
74 La sainte Vierge assise au Ciel, dans une gloire.

ANTOINE (ANT.) DIT ANTOINE FANTUZZI. [B. XII.]

5775 Saint Jean, clair-obscur de trois planches. /4/.
76 La martyre de saint Pierre et de saint Paul. /28/ clair-obscur de trois planches, deuxième épreuve.
77 La Sybille Tiburtine et Auguste. /7/, clair-obscur de 2 pl.
78 L'homme assis, vu par le dos. /13/.
79 Même gravure que le n° 5777, mais sans clair-obscur. *Non citée par Bartsch.*

AUGUSTIN (VENITIEN) DIT DI MUSI. [B. XIV.]

80 Les Maries pleurant le corps mort du Christ. 1516 /39/
81 Les quatre Evangelistes. 1518 /92 à 95/, la dernière manq.
82 La bataille aux coutelas. /212/
83 Vénus et l'Amour. /286/
84 Hercule et Anthée. /316/
85 Hercule au berceau. /315/
86 Apollon et Daphné. /317/, première épreuve.
87 Les grimpeurs. /423/, deuxième épreuve bonne.
88 Id. sans l'adresse.
89 Id. copie en contre-partie, *gravée par un anonyme.*
90 Angélique et Medor. /485/
91 Ananie frappée de mort. /42/
92 Idem la copie sans l'adresse.
93 Elymas aveuglé par saint Paul. /43/

AVIBUS (GASPAR AB). [B. XV.]

94 L'Annonciation ; aux côtés sont Moïse, David et autres personnages, folio.
95 Vénus blessée par les épines d'un rosier. 1564 /40/
96 Un paysage dont le fond est orné de bâtimens et de quelques ruines, folio long.

BADALOCCHIO (SIXTE), DIT SIXTE ROSA. [B. XVIII.]

97 La bible de Raphael, suite de vingt-trois estampes /1 à 23/.

BARBIERI (FRANÇOIS), DIT LE GUERCHIN [B. XVIII.]

98 Saint Antoine de Padoue /1/.

BAROZIO (FRÉDÉRIC). [B. XVII].

99 Saint François dans la chapelle /4/. pièce capitale, connue sous le nom de pardon de saint François, grand in-folio.

BARTOLI (PIETRO).

5800 Le prophète Daniel dans la fosse aux lions, folio.

5801 Hylas enlevé par des nymphes, grand in-folio long.
2 La modération et la continence de Scipion, folio long.
3 Le monument sépulcral du pape Urbin VIII, folio.
4 Gravure représentant un temple, id.
5 Trajan sur son trône, devant lui le fils du roi d'Arménie, id.
6 Un consul romain assis, entouré de diverses personnes, id.
7 Suite de six gravures in-quarto long, représentant divers objets de l'histoire mythologique, pour un plafond.
8 Une gravure d'une partie de la colonne Trajane.
9 Jupiter transformant Io en vache, folio long.

BARTOLOZZI (FRANCISCUS).

10 Portrait d'Aloysius Pisani, folio. *belle épreuve.*
11 d'Edward lord Thurlow, grand in-folio. *id.*
12 La veuve d'Edouard IV quitte la capitale avec le jeune duc de Yorck et les deux archevêques, par ordre de Richard III, folio long.
13 Les ducs de Northumberland et de Suffolk engagent lady Grey à accepter la couronne, folio long.
14 Deux femmes assises, dont l'une tient un enfant nu, petit in-folio.
15 Ariadne assise dans une tente au bord de la mer, octavo.
16 La mort de Didon, folio long et ovale.
17 Clytie assise tenant un tournesol, grand in-folio en rond. *belle épreuve.*

BEATRIZET OU LE MAÎTRE AU DÉ. [B. XV.]

18 La Vierge couronnée par Jésus /9/.
19 Cibèle sur son char /18/.
20 Apollon et Marsias /31/.
21 Enée sauvant Anchise /72/.
22 La victoire de Scipion sur Syphax /73/.
23 Le triomphe de Scipion /74/.
24 La Vierge couronnée par Jésus-Christ /9/.

BEATRIZET. (NICOLAS). [B. XV.]

25 La chute de Phaéton /38/.
26 Copie dans le même sens que l'original.
27 Titius déchiré par un vautour /39/.
28 Une bacchanale /40/.
29 Idem copie.
30 Le fleuve du Tibre /96/.
31 L'empereur Marc-Aurèle entrant en triomphe dans le Capitole /88/.
32 Dessin d'une table de marbre, où l'on voit plusieurs instrumens de guerre /92/.

5833 Des frises ornées de différens instrumens /93/.
34L Océan /97/.
35 Le temple de la fortune à Rome /99/.
36 Le Panthéon de M. Agrippa /100/. 1re épreuve, tirée de la planche avant qu'elle ait été diminuée par le bas.
37 La façade du palais Farnèse /102/.
38 La coupe du Latéran /103/.
39 Le prophète Jérémie /10/.
40 L'ange annonçant à la sainte Vierge le mystère de l'incarnation /12/,
41 L'adoration des mages /13/.
42 Jésus-Christ s'entretenant avec la Samaritaine /17/.
43 L'Annonciation /12/.
44 La sainte Vierge assise au pied de la Croix /25/.
45 Représentation de l'image de Notre Dame de Lorette /26/.
46 La Véronique tenant le saint Suaire /36/.
47 Le jugement universel, en onze pièces de différentes grandeurs. Manquent les Nos 9, 10 et 11.

BECCAFUMI (DOMINICO).

48 Saint Philippe, grand in-folio.

BELLA (ÉTIENNE DELLA).

Les Nos correspondent aux pages du Dictionnaire des Artistes de Breitkopf, Leipz. 1788.

49 Portrait de François, duc d'Étrurie, petit in-quarto /388/.
50 Facétieuses inventions d'amour et de guerre, treize pièces, avec le titre. *Très rare*, manq. 10 pièces, p. in-4° /390/.
51 Vue perspective du catafalque et de la décoration intérieure de l'église, avec les armes des Médicis, folio /391/.
52 Huit emblêmes pour la même pompe funèbre, p. 4° /391/.
53 Frontispice sur lequel on voit l'ouverture d'un théâtre et de plus sept scènes, in-folio long. — Figure della festa à Cavallo, reppresententata nel theatro del Ser. granduca di Toscana il di 15 julio 1637. — Frises, feuillages et grotesques, faits par Stef. della Bella, Colignon excud., etc. 8 petites pièces /392/
54 Divers dessins, tant pour la paix que la guerre, six pièces /392/.
55 Les quatres Saisons, quatre petites estampes /392/.
56 Agréable diversité de figures, 1642. Treize pièces /392/, manquent deux pièces.
57 Caprices, treize pièces /393/, manquent 5 pièces et le titre.
58 Divers exercices de cavalerie, dix-neuf pièces y compris le titre /393/, manque une pièce.
59 Dessins de quelques troupes /393/, douze pièces.

5860 Jeu de tablé ou de la métamorphose, cinquante-deux petites pièces /393/.
61 Le jeu de la géographie, cinquante-deux pièces avec le titre /394/.
62 Les mêmes en couleur.
63 Jeu des reines renommées, cinquante-deux pièces, manque le titre et deux pièces /394/.
64 Recueil de divers griffonnemens, vingt-deux pièces de différentes formes et grandeurs. Epreuves avant les N^os^, manquent douze pièces /394/.
65 Griffonnemens, épreuves posterieurs numérotées avec le titre 40 pièces /394/, manquent vingt pièces.
66 Second recueil de diverses figures et griffonnemens, 47 pièces de différentes grandeurs /394/.
67 Troisième recueil de diverses figures et griffonnemens, vingt-trois pièces de différentes grandeurs, y compris le titre /394/, manquent sept pièces.
68 Raccolta di varii capriccii di castelli et ornamenti, 1646. dix-huit pièces de différentes grandeurs /394/.
69 Raccolta di vasi diversi, six pièces en largeur /395/.
70 Nouvelles inventions de cartouches, 1647. 12 pièces (395).
71 Ornamenti di fregi efogliani, sieze pièces en largeur (395).
72 Diversi capriccii, vingt-quatre pièces (395)., manquent N^os^ 8, 13 et 14.
73 Diverse figure et paesi 1649. huit pièces en largeur (395).
74 Suite de neuf figures d'hommes et de femmes (395), manque le N° 6. *Très rare.*
75 Le Maures, Hongrois, Asiatiques et Africains à cheval, onze pièces (396), manquent huit pièces.
76 Ornamenti o grotesche, douze pièces en hauteur (396).
77 Idem, six pièces d'une édition postérieure (396).

Suite de paysages, marines et vues.

78 Suite de huit moyennes marines. 1^re^ édition (396).
79 Idem, épreuves postérieures (396), manque le N° 2.
80 Divers paysages, douze pièces en largeur (397).
81 Paysages maritimes, sept pièces avec le titre (397), manquent deux pièces.
82 Divers embarquemens, huit pièces avec le titre (397), manquent N^os^ 6 et 7.
83 Livre de treize paysages, carrés (397).
84 Les quatre Elemens en quatre paysages (398), manquent trois pièces.
85 Suite des vues, édifices et endroits publics, forme de frises in-folio long, vingt-quatre pièces (398-99).

5886 Les six grandes vues du port de Livourne, six pièces en largeur, 1655 (400).
87 Quatre grands paysages en hauteur (400). manquent 2.
88 Six paysages et marines dans des ronds, 1696. manquent trois pièces (400).
89 Six grandes vues des ruines de Rome, paysage en hauteur (400).

Sujets de la Bible.

90 Voyage de Jacob, pour aller trouver Joseph en Égypte, moyenne pièce en largeur, sans les deux vers (401).
91 Idem avec les deux vers.
92 Bataille des Amalécites, pièce en largeur (401).
93 Petit saint Jean-Baptiste debout (401).
94 Saint Jean-Baptiste enfant (401).
95 Autre saint Jean enfant, en hauteur (401).
96 Autre saint Jean-Baptiste dans un âge plus avancé (401).
97 Une sainte Vierge assise tenant l'enfant Jésus (402).
98 Idem, petite pièce en octogone (402).
99 Autre sainte Vierge assise, donnant le sein à l'enf. Jésus. (402)
5900 Idem, pièce ronde (402).
1 Idem, tenant l'enfant Jésus, ovale en hauteur (402).
2 Idem, id. (402).
3 Petite fuite en Égypte, pièce en hauteur, sans aucunes lettres (402).
4 Autre fuite en Égypte (403).
5 Idem avec une autre adresse.
5 Idem, pièce carré (403).
6 Repos pendant la fuite, pièce ronde /403/.
7 Idem, pièce en largeur /403/.
8 Une Sainte-Famille /403/.

Sujets de Saints et de dévotion.

9 Saint Antonin, archevêque de Florence à genoux sur des nuages, 1627 /404/.
10 Saint Prosper /404/.
11 Le reposoir, grande en largeur /412/. *Pièce recommandable et rare.*

Sujets historiques et vues de différens bâtimens.

12 La perspective du pont neuf de Paris. Pièce la plus considérable de della Bella, sans coq sur le clocher de Saint-Germain /406/.
13 Lucrèce debout, petite pièce (405).
14 Entrata in Roma del eccell. ambasciatore di Polonia, pièce en largeur (405).
15 Castello di S. Angelo, gr. pièce en largeur (406).

5916 Disegno della fabrica di Vall'ombrosa, fonte et oratorio della fonte; deux petites vues gravées sur une même planche, manque une vue (406).

17 Six feuilles des vues des fontaines et des allées de la ville de Pratolino, folio en largeur (407).

Inventions.

18 Un pantalon ou scaramouche, jouant de la guitarre. *Pièce très rare*, octavo (408).

19 Bacchanale et jeux d'enfans montés sur des chèvres, deux grands ovales (409).

20 Bas-relief antique d'une femme assise qui se couvre le visage (409).

21 Autre bas-relief, une femme qui veut arrêter un taureau (409).

22 Un enfant portant un très grand masque (409).

23 Vieillard qui porte un turban, petite pièce (409).

24 Un soldat portant son fusil sur l'épaule et une poule, petites estampes en langeur (410).

25 La grande mort à cheval, triomphant dans les batailles, pièce in-folio (411).

Différens sujets.

26 Deux écrans en rebus ou logogryphes de proverbes italiens, dont le sujet est l'Amour et la Fortune deux ovales in-folio (411).

27 Plan du siége d'Arras, 1641 (412).

28 Profil du fort de Mardick, pris en 1646. (412).

29 Le Florentin à la chasse, quarto long (413).

30 Six estampes d'animaux dans des ronds (413).

31 Six feuilles d'aigles, deux sur chaque planche, octavo en largeur (414).

Titres ou frontispices.

32 Dialogo di Galileo Galilei Luiceo, quarto (414).

33 Les œuvres de Scarron, id. (415),

34 Il Mercurio di Vittorio Siri. tomo III, in Liono, 1652. id. (415).

Études et esquisses.

35 Recueil de diverses pièces, servant à l'art de portraiture, 38 pièces de différentes grandeurs (416), manquent six pièces.

36 J. Principii del disegno, fatti per J. D. B. Stef. dellaBella. trente pièces, y compris les quatre feuilles de têtes d'animaux, octavo en largeur (416), manquent N^os^ 1, 2, 7, 28 et 29.

37 Livre pour apprendre à dessiner, 16 feuilles, in-12. 1^re^ épreuve sans numéros (416).

38 Diverses têtes et figures, 1650. 17 pièces in-12 (417).

5939 Plusieurs têtes coiffées à la Persienne, 1650. en 12 pièces en ovale et en hauteur (417).
40 Espèce de croquis à l'eau-forte, qui paraît comme lavée, deux matelots, pièce en rond (417.)
41 Pons Lutetiæ, etc., la perspective du pont-neuf à Paris. avec le coq sur l'église de saint-Germain de l'auxerois, folio long /406/.
42 Un guerrier à cheval, emmenant une femme en croupe derrière lui, carrée /409/.
43 Gravure in-folio long, représentant une marche dans un cirque. *Ne se trouve pas dans le Dictionnaire des Artistes.*

BENEDETTI.

44 Portrait de Marcus Marinus Brixianus.

BERTELI (FRANCISCUS).

45 Buste de Tite-Live, octavo.
46 Une grande et très longue bacchanale, 1594.

BIANCHI.

47 Portrait de Raphaël Sanctius Urbinas.

BIANCHI (CAJETAN).

48 Buste de beatus Hieronimus Miani, 1744. petit in-quarto.

BIANCONI (CAROLUS).

49 Grande pièce in-folio long au trait, représentant Anchise conduit par la Sybille, arrivé au bord du Styx.

BILLY (NICOLAS ET ANTOINE).

50 Portrait de Biagio Capizucchi, petit in-quarto.
51 Le Christ apparaissant sous la figure d'un jardinier à la Madelaine, folio.

BOLOGNINI (J.-B. LE VIEUX). [B. XIX.]

52 Jesus-Christ attaché à la croix /3/.

BOLDRINI NICOLAS.

53 L'adoration des bergers, gravure en bois in-folio long. *belle épreuve et rare.*
54 La même pièce, mais on voit que la pl. de bois est fendue.
55 Saint Sébastien, sainte Cathérine, saint Pierre et trois autres Saints, gravure en bois in-folio long. *Rare.*
56 Vénus assise et nue tenant un petit Amour dans ses bras, 1566. gravure en bois, folio. *rare.*
57 Un paysage, une fille qui trait une vache, folio long, gravure en bois. *rare.*
58 La même pièce étant gravée de deux côtés. *belles épreuves.*
59 Un vieux singe et deux jeunes, entortillés par un grand serpent, gravure en bois in-folio long. *rare.*

BONASONE (JULIUS). [B. XV.]

5960 Noé sortant de l'arche /4/.
61 Moïse ordonnant aux Hébreux de ramasser la manne /5/.
62 Deux satyres amenant au roi Midas, Silène qui s'était égaré /89/.
63 Jupiter, Neptune et Pluton partageant entr'eux l'empire de l'Univers /93/.
64 Le lever du soleil /99/.
65 L'Amour surpris dans les champs Élisées, par les âmes des Amans /101/.
66 Neptune apaisant la tempête qu'Eole avait excitée à la prière de Junon /104/.
67 Le triomphe de l'Amour dans les cieux, sur la terre, dans les eaux et jusque dans les enfers et aux champs Elisées /106/.
68 La déesse Flore assise dans un jardin au milieu de plusieurs nymphes /111/.
69 Europe enlevée par Jupiter changé en taureau /109/.
70 L'histoire de Junon, suite de 22 pièces /113 à 134/. Il n'y a que les N^os^ 121 et 134.
71 Le Temps /172/.
72 Quatre nymphes assises avec deux dieux marins autour d'un rocher /173/.
73 Les Troyens introduisant dans leur ville le funeste cheval de bois /85/.
74 Noé sortant de l'arche /4/.
75 Saint Paul faisant fuir le démon sous la forme d'un dragon /71/.
76 Saint Paul et saint Jean guérissant le boiteux à la porte du temple /73/.
77 Constantin remportant la victoire sur le tyran Maxence /84/.

BORGIANI (HORACE). [B. XVII].

78 Sujets de la Bible peints dans les loges du Vatican, suite de cinquante-deux estampes /1 à 52/. Manquent 20 feuilles.
79 Le corps de Jésus-Christ /2/. Pièce imparfaitement décrite par Bartsch.

BORTIGNONI (GIUSEPPE).

80 Quatre gravures in-folio, représentant les arts libéraux.

BRAMBILLA (AMBROSIUS).

81 Le mausolé du pape Adrien VI, grand in-folio.
82 Vue de Thermæ Deocletianæ et Maximianæ, folio long.
83 de Circi Maximi, id.
84 templi divi Petri in Vaticano, id.

5985 Vue de la colonne Trajan, folio.
86 du château saint Ange à Rome, 1579. id.
87 de Portuum ostiensium, 1581. folio long.
88 de Insula Tiberina, 1582. id.
89 Disegno dela benedictione del pontifice nela piaza de santo Pietro, id.
90 L'intérieur de la chapelle Sixtine, 1582. grand in-folio.
91 Représentation de la salle où s'est assemblé le concile de Trente, folio long.
92 Le dernier jugement, grande composition, 1589. folio.

BRIZIO (FRANC.) [B. XVIII].

93 Saint Roch intercedant auprès de Dieu (9).

BRUNETTI (HORATIUS).

94 Une suite de quatorze gravures petit in-quarto long, contenant divers animaux et oiseaux.

BRUNI (FRANCISCUS).

95 Une assomption de la Vierge, grand in-folio.

CALIARI (PAUL) DIT VERONESE.

96 Une Sainte-Famille, petit in quarto.

CAMARATA (JOSEPH).

97 Portrait de l'impératrice Marie Thérèse, grand in folio.

CAMPAGNOLA (DOMINIQUE). [B. XIII.]

98 La Pentecôte. /3/
99 La décollation d'une Sainte. /6/

CAMPANA (PETRUS).

6000 Saint Joseph en habit de moine, folio.

CAMPANELLO (ANGELO).

1 Portrait du pape Pie VI, petit in folio.
2 Une suite de huit grandes gravures, folio long, représentant de peintures antiques trouvées dans le palais de l'empereur Antonin-le-Pieux, *belles épreuves.*

CANTA GALLINA (REMY). [B. XX.]

3 Décoration des sept intermèdes de l'opéra représenté à Florence aux nôces de Come de Medicis, en 1608, suite de sept estampes. /13 à 19/

CANTARINI (SIMON). [B. XX.]

4 Repos en Egypte. (6)

6005 Sainte-Famille. (12)
6 Saint Bénoit délivrant un possédé. (27)

CARAGLIO (J. J.) [B. XV.]

6a Le mariage de la sainte Vierge avec saint Joseph. (1)
7 L'Annonciation. (3)
8 Les amours de Bacchus et d'Ariadne. (14)
9 Les travaux d'Hercule, suite de 6 pièces. (44 à 49), il n'y en a que deux.
10 La fureur. (58)
11 La bataille au bouclier sur la lance. (59)
12 Pluton debout à ses pieds Cerbère.

CARLONI (CARLO).

13 La sainte Vierge sur des nuages, pièce en hauteur, eau-forte.

CARMONA (EMANUEL SALVADOR).

14 La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, folio, *belle épreuve.*
15 Jeune fille ayant habillé un chien, folio.
16 La comédie et la tragédie, deux pièces, folio long.
17 Portrait de don Carlos y dona Luisa de Borbon. 1766
18 Une suite de petits portraits dont quatre de Charles III et l'autre de Charles IV d'Espagne.

CARONI (PAOLO).

19 Portrait de Augusta Amelia di Baviera vice regina d'Italia, in-folio.

CARPI (HUGUES DE) [B. XII.]

20 Saint Pierre prêchant l'Evangile. /25/ deuxième épreuve.
21 Saturne. /27/ seconde épreuve.

CARPIONI (JULES) [B. XX.]

22 Sainte Madelaine. /10/
23 Le feu. /18/

CARRACHE (LOUIS) [B. XVIII]

24 La Vierge de l'an. 1592 /1/
25 La Vierge aux anges. (2), épreuve sans l'adresse.
26 La même pièce avec l'adresse.

CARRACHE (AUG.) [B. XVIII].

27 Le jeune Tobie. /3/
28 Le grand crucifiement de trois planches jointes. /23/
29 Saint François en extase. /67/
30 Saint Jérôme. /76/ *Cette pièce est une des principales de cet artiste*

6031 Le martyre de sainte Justine, composée de deux pièces jointes. /78/, une manque.
33 La sainte Vierge sa int Jérôme et la sainte Madelaine. /95/, seconde épreuve.
33 Copie de cette estampe en contre-partie.
34 Mariage de saint Catherine. /98/, copie.
35 Mercure et les graces. /117/
36 Mars renvoyé par Minerve. /118/
37 Persée descendant de l'Olympe pour combattre le dragon. /122/
38 Vénus accompagnée des Amours et portée sur la mer par des dauphins. /129/ *Pièce lascive très rare,*
39 Portrait de Titien Vecelli. /154/ *Belle épreuve.*
40 Adam et Eve. /1/
41 La Vierge protégeant deux confrères. /105/
42 Les trois graces. /130/
43 Jésus-Christ montré au peuple. /20/, folio copie.
44 Le mariage de sainte Catherine. /8/, sans adresse.

CARRACHE (ANNIBAL). B. [XVIII].

45 L'adoration des Bergers. /2/ Copie en contre-partie.
46 La même pièce sans adresse.
47 Le couronnement d'épines. /3/ id.
48 Le Christ de Caprarole. /4/
49 Idem, autre adresse.
50 Idem, copie en contre-partie.
51 La Vierge à l'écuelle. /5/, copie en contre-partie.
52 La même pièce, autre adresse.
53 La sainte Vierge. /10/
54 Saint Jérôme. /14/
55 Les trois rois. /1/
56 La même pièce avant toute lettre.
57 La Madelaine dans le désert.

CASTIGLIONE (J. B.) DIT LE BENEDETTE. [B. XXI.]

58 Une suite de seize petites gravures, contenant des têtes diverses. /36/ Il n'y en a qu'une.
59 Une suite de six gravures, petit in quarto, contenant des têtes plus grandes que les précédentes, /50/. Il n'y en a qu'une.
60 Une fuite en Egypte. /12/, deuxième épreuve.
61 Quatre sages, visitant des tombeaux antiques. /25/.
62 Circé accompagnée d'un enfant fait ouvrir un tombeau /24/.
63 Homme tenant un bâton commandant à un autre de déposer des armes au pied d'un tombeau. /27/
64 Pan apprenant à Apollon à jouer de la flûte. /15/

6065 Bacchanale. /16/, troisième épreuve.
66 Une mélancolie. /22/
67 Diogène avec sa lanterne. /21/

CATTINI (FRANÇOIS).

68 Portrait de la jeune impératrice Elisabeth de Russie, folio.

CATINI (JEAN).

69 La sainte Vierge assise au pied d'un arbre, petit in-4° long.

CAVALERIIS (JAEN BAPTISTE DE).

70 Susanne sur le bord d'une fontaine, folio long.
71 Saint Pierre. 1571, folio.
72 Portrait du pape Pius IV. petit in folio.
73 Une suite des ruines de Rome avec le titre: Cosmo Medici duci Florentinor. urbis Romæ ædificiorum illustriumquæ supersunt. Cinquante-deux pièces in-quarto long.
74 Une Sainte-Famille, folio.
75 Les Apôtres dans un bateau. MDLXIIII, folio long.
76 La Vierge assise ayant sur ses genoux le corps mort du Christ, id.
77 Saint Jérôme à genoux, id.
78 Mercure, l'Amour et Vénus, quarto.

CAVALLI (NICOLAS).

79 Portrait d'un jeune homme, folio.
80 d'un maître de mathématiques. Pendant de la pièce précédente.

CESAR.

81 Une suite de gravures, petit in folio, contenant savoir: La Contemplatione, Charita, Fortezza, Fride, Poverta, Religione, la Force, la Justice, l'Espérance, la Religion, le Sacerdoce.
82 Quatre feuilles de sujets historiques, daprès Testa et Caravagio.

CESIO (CHARLES). [B. XXI.)

83 Saint André conduit au supplice. /3/
84 L'assomption de la sainte Vierge. /4 à 11/, suite de huit estampes, grand in folio.
85 La galerie du palais Fernèse à Rome, suite de 44 estampes. /21 à 64/. Il n'y a que les n° 21, 27, 28, 31, 35, 36, 40, 59, 60. 61, 63, 64.

CHIARI (FABRIZIO).

86 Vénus couchée, Mercure et plusieurs enfans, entr'autres l'Amour debout les yeux bandés. *Pièce en travers.*

CIAMBERLANO (LUCAS). [B. XX.]

6087 Une gravure petit in folio. *Cette pièce ne se trouve pas dans Bartsch.*

CIPRIANI (GALGANUS).

88 Portrait de Guido Reni, folio.

COLLE (PELLEGRIN DE).

89 Des Turcs occupés, folio long.

CORIOLANO (J. B.) [B. XIX.]

90 Saint Charles Borromée priant à genoux /2/, gravure en bois.

CORREGIO (ANTON ALLEGRI DIT).

91 Galathée couchée sur une coquille, petit in quarto long. *Rare.*

CUNEGO (DOMINICUS).

92 Portrait en pied de Frédéric-Guillaume prince royal de Prusse, très grand in folio, *belle épreuve.*

93 Le portement de la Croix d'après Raphael. 1781, grand in-folio.

94 Achille faisant trainer à son char le corps mort d'Hector, folio long.

95 Andromaque pleure le corps mort d'Hector. 1764, id.

DAVENT (LEON). [B. XVI. ECOLE DE FONT.]

96 Cadmus combattant le dragon. /42/

97 Des hommes et des femmes occupés à cultiver un jardin, au milieu duquel on voit la statue du dieu Priape. /43/

98 Plusieurs hommes occupés à la pêche. /65/

99 Le cheval de bois trainé dans la ville de Troye. /45/

6100 Bain de Vénus. /29/

1 Un jeune homme buvant de l'eau. /61/

2 Petit gravure, quarto, représentant des hommes et des femmes marchant. *N'est pas dans Bartsch.*

3 Un roi faisant construire un vaisseau, à côté Hercule appuyé sur sa massue, folio, *idem.*

DESPECHES (FLORENT). [B. XVI. P. 404].

4 Pâris adjugeant à Vénus le prix de la beauté, folio long.

DIAMENTINI (JOSEPH). [B. XXI.]

5 La Nuit chassée par Phosphorus. /14/

DUCHET (GASPARD). [B. XX.]

6106 Paysage. /5/

FABRI (LOUIS).

7 Une suite de cinq gravures, quarto long ; manque le n° 1.

FALCONE (ANGE). [B. XX.]

8 Le tombeau. /13/, 1re épreuve sur papier bleu gris. *Rare.*
9 La même pièce sur papier ordinaire, retouchée à l'eau forte. *Rare.*

FALDA (J. B.) [B. XXI.]

10 Gravures représentant le carnaval à Rome. /7/, folio long.

FARINATI (PAUL). [B. XVI.]

11 La Madelaine. /2/

FARINATI (HORACE) [B. XVI.]

12 La mer Rouge, Pharaon et son armée submergés. /1/
13 Les Anges portant la Croix. /5/

FAUCCI (CAROLUS).

14 Omphale et Hercule filant à la quenouille, grand in folio.

FERRONI (HIER.) [B. XXI.]

15 Judith ayant coupé la tête à Holoferne. (3), folio.

FERADINI (J.)

16 Marine, vaisseau radoubé, quarto long.

FIALETTI (ODOARDO). [B. XVII.]

17 Les nôces de Cana. (2)
18 Les jeux de l'amour, suite de 15 pièces (5 à 19) ; il n'y a que les n° 9, 12, 14.
19 Les Tritons et les Néréïdes, suite de six estampes. (24 à 29)
20 L'intérieur d'une salle. (210)

FINAZZI (GIO. PAOLO).

21 La communion de B. Aloysii Gonzaga, folio long.

FIORENTINO (DOMINICO). [B. XVI. ECOLE DE FONT.]

22 Assemblée d'hommes et de femmes. /6/

FOLO (JEAN).

23 L'apôtre saint André frappé de verges. 1799, très grande pièce en long. *Belle épreuve.*

FONTAINEBLEAU (ECOLE DE) [B. XVI.]

6124 Dieu créant Eve pendant le sommeil d'Adam. (2)
25 Saint Michel combattant les anges rebelles. (37)
26 Le dernier jugement, grande pièce en longueur. *Pendant du n° 6124 sans marque, n'est pas dans Bartsch.*
27 Les Troyens introduisant dans leur ville le cheval de bois. (45)
28 Des hommes assemblés autour d'un chameau qu'ils chargent de bagages. (92)
29 Plusieurs femmes dans un bain. (99)
30 Les fiançailles d'un jeune Grec avec une jeune femme. (84)

FONTANA (J. B.) [B. XVI.]

31 La parabole de l'aveugle qui conduit un autre dans un précipice. (9)
32 La flagellation. (11)
33 Le martyre de saint Pierre. (23)

FRANCIA (FRANC. MARIE).

34 La mort de saint François-Xavier, petit in folio.

FRANCO (J. B.) [B. XVI.]

35 Saint Pierre et saint Jean guérissant un boiteux. /15/
36 Hercule tuant l'hydre de Lerne. /39/, *épreuve abîmée ayant un revers.*
36² Bas-relief antique représentant Bacchus et Ariane. (15)
37 L'ange Gabriël annonçant à la Vierge, le mystère de l'incarnation. /7/
38 Jésus-Christ à la croix. /13/
39 Joseph d'Arimathée et un autre disciple enlevant le corps mort de Jésus. /20/. 1re épreuve avant l'inscription.
40 La sainte Vierge. /28/, idem.
41 Le déluge universel. /3 ap./
42 Les Israélites ramassent la manne dans le désert. /4 ap./
43 Moïse frappe le rocher, et en fait sortie l'eau. /2 ap./
44 Les pasteurs adorant l'enfant Jésus dans la crêche. /7/

FRANCO (JACOB).

45 L'institution de l'ordre du Rosaire, folio,

FREZZA (JOHAN).

46 Une Sainte-Famille, folio.
47 Les quatre Evangélistes. 1728, id.
48 Une mosaïque antique. 1741
49 Portrait du cardinal Josephus Pereira de Lacerda.
50 La galerie Verospi, par Fr. Albani, suite de 17 pièces. Il y a le titre avec le portrait de Fr. Albani, le plafond et Apollon au millieu du zodiaque.

6151 Le jugement de Pâris. 1704, folio long.
52 Mercure donnant la pomme à Pâris, folio.
53 Polyphem assis sur un rocher jouant de la flute. 1704, f. l.
54 jette un rocher sur Acis et Galathée, folio l.

GABRIELI (AMADEUS).

55 Portrait de François Joseph, grand-duc de Toscane, 4°.
56 d'Elisabeth Wilh. Louise, princesse de Wurtemberg, id.

GALLESTRUZZI (J.-B.) [B. XXI.]

57 Une suite de bas-reliefs et frises /3 à 8/. Le N°1 manque.

GHANDINI (ALEX.) [B. XII.]

58 La Vierge entourée de Saints /25/.

GHISI (J.-B.) DIT MANTUAN. [B. XV]

59 David coupant la tête Goliath /6/.
60 Les Troyens repoussant les Grecs jusques dans leurs vaisseaux /15/. *La plus belle de toutes les estampes de ce maître.* Manque la pièce à gauche.
61 La même pièce avec l'adresse.

GHISI (GEORGE), DIT MANTUAN. [B. XV.]

62 Le Père Éternel soutenant entre ses bras Jésus-Christ mort /14/.
63 Saint Paul dans l'école d'Athènes, grande estampe de deux pièces /24/. Manque la pièce à droite.
64 Tarquin violant Lucrèce /27/.
65 Les Grecs entrant dans la ville de Troye /29/.
66 Neptune représenté debout sur les ondes /31/.
67 Vénus blessée par les épines d'un rosier /40/.
68 Le chasseur Orion portant sur ses épaules Diane /43/.
69 Vénus assise dans la forge de Vulcain /54/.
70 Les nymphes et les autres divinités champêtres pleurant avec Céphale la mort de Procris /61/.
71 Angélique assise sur les genoux de Médor /62/.
72 Des esclaves accompagnés de leurs femmes et de leurs enfans conduits dans un triomphe par des soldats Romains /68/.
73 La même pièce, sans l'adresse. *Ancienne épreuve.*
74 Un cimetière, où des squelettes sortent de leurs tombeaux /69/.
75 La même pièce, avec l'adresse.
76 Portrait de Michel-Ange Bonaroti /71/.
77 Une jeune homme porté entre les bras de deux hommes et d'une femme /1 *école de F*/.

6178 Neptune assis, sonnant d'une conque marine /30/.
79 Apollon sur le Parnasse, au milieu des Muses /58/.

GHISI (ADAM), DIT MANTUAN [B. XV.]

80 Énée portant son père Anchise /9/.
81 Mars assis près d'un Amour /25/.
82 Le jeune Hercule attentif à ce qui lui est proposé par la Vertu et par la Volupté /26/.
83 Les études de figures de Michel-Ange, tirées la plupart des peintures de la voûte de la chapelle Sixtine au Vatican; suite de 72 pièces. Il n'y a que les N° 13 et 22 /27 à 98/.
84 Un homme nu debout, qui par son attitude paraît affrayé de voir en même temps le soleil et la lune /102/.
85 Des pêcheurs montant dans trois barques, et retirant leurs filets /106/. épr. mod.
86 Jésus-Christ attaché à une colonne et flagellé par quatre bourreaux /2/.

GHISI (DIANA), DITE MANTUANA. [B. XV.]

87 Latone mettant au monde Apollon et Diane dans l'île de Délos /39/.
88 L'appareil pour les nôces de Psyché /40./ Grande estampe composée de trois pièces jointes. *belle épreuve.*
89 Deux enfans nus liés ensemble dos-à-dos /41/.
90 Marche d'une cavalerie romaine /45/. *belle épreuve.*

GIOVANNINI (J.-M.) [B. XIX.]

91 Des cavaleries visitant saint Benoit dans la solitude (31).

GRANDI (CAR.)

92 La sainte Vierge assise, tenant de deux mains l'enfant Jésus, in-folio.

GRIMALDI (J. F.) [B. XIX.]

93 Le fût de la colonne. /8/
94 Le rocher rond. /47/
95 Le baptême de Jésus dans le Jourdain. (48)
96 La fuite en Egypte. /51/
97 L'homme debout près de deux autres assis. (53)
98 Les quatre joueurs aux dés. /55)
99 Un paysage, à la gauche est une caverne où est assis saint Jérôme, folio long. *Non citée par Bartsch.*

GUIDI (RAPHAEL).

6200 La flagellation, petit in folio.
1 Saint Jérôme assis au pied d'un rocher, folio.
2 Le roi David assis jouant de la harpe, id.

JACOBONI (JEAN BAPTISTE).

6203 Une Sainte-Famille 1727, folio.

KARTARUS (MARIUS). [B. XV.]

4 Le martyre de sainte Catherine. /13/
5 Statue antique d'Hercule qui a été au palais Farnèse. /24/

LAFRERY (ANTOINE).

6 La naissance d'Adonis. folio.

LANDI (P.)

7 Portrait de Louis XIV couronné de laurier, in-12.

LANFRANC (JEAN) [B. XVIII.]

8 La Bible peinte par Raphael d'Urbin, suite de vingt-huit estampes./1 à28/

LAURI (JACOB).

9 Statue d'après l'antique d'un homme nu placé sur un piédestal. 1585, folio.

LEONI (CAROLUS ANT.)

10 Portrait de Jean V roi de Portugal, octavo.

LONGHI (J.)

11 Portrait de Bonaparte comme général, folio. *Belle épreuve.*
12 d'un Nègre, petit in folio. *id.*

LUCCHESE (MICHEL). [B. XIV.]

13 Le massacre des Innocens. /20/
14 Le martyre de saint Laurent. /104/
15 Pièce allégorique, folio,

LUCINI (ANTOINE FRANÇOIS).

16 Une fête donnée à Pise sur l'Arno. 1634, folio long.

MAGLIAR (ANDRÉ).

17 Une gravure in-4° long, contenant deux têtes de femmes.

MANTEGNA (ANDRÉ). [B. XIII.]

18 La flagellation. /1/
19 Jésus-Christ ressuscité. (6)
20 Le sénat de Rome acccompagnant un triomphe. (11)
21 Les éléphans portant des torches. /12/
22 Les soldats portant des trophées. /13/

MARATTI (CARLO). [B. XXI.]

23 La naissance de la Vierge. /1/

6224 L'adoration des Rois. /5/
25 La même pièce en contre-partie, *copie.*
26 Autre copie aussi en contre-partie.
27 Le petit Jésus nouvellement né. /4/
28 La sainte Vierge près de l'enfant Jésus qui dort. /6/
29 assise tenant l'enfant Jésus, quarto.
30 Jésus au mont des Olives, petit in quarto long.
31 Saint Luc. /3/
32 La flagellation de saint André, folio travers.
33 La même.
34 Heliodore chassé du temple, grande pièce en travers de deux feuilles. *Epreuve avec toute le grandeur du papier.*
35 Le pape Jules II porté par des personnes entrant dans un temple, folio. *N'est pas dans Bartsch.*

MARC-ANTON (RAIMONDI). [B. XIV.]

36 Le massacre des Innocens. /18/, copie en contre-partie.
37 Jesus-Christ à table chez Simon le Pharisien. /23/, copie dans le sens de l'original.
38 Sainte Cécile. /116/, copie en contre-partie.
39 Le martyre de sainte Félicité. /117/, copie dans le sens de l'original.
40 Didon /187/, copie en contre-partie.
41 *Le* jeune et le vieux Bacchant. /294/, idem.
42 *La* bacchanale. /248/ *Etrêmement rare.*
43 *Les* trois Grâces. /340/, copie en contre-partie.
44 Mars, Vénus et l'Amour. /345/.
45 *Le* quos-ego /352/. *Pièce la plus considérable et des plus rares.*
46 *La* force. (375), copie en contre-partie.
47 *L'*Espérance. (39)
48 *La* paix. /393/. *Sur le revers de cette gravure se trouvent les pièces qui sont décrites* B. XV. 3 et 9.
49 *Les* deux hommes nus debout, tourné vers la gauche. (464)
50 Jupiter à cheval sur l'aigle, et Mars. (B. XV. 3 et 9)
51 *Le* jugement de Pâris. (245). *Cette estampes est une des plus parfaites de Marc-Antoine.*
52 Scipion l'Africain. (189)
53 *Le* grimpeur montant sur le rivage. (488)
54 *Le* martyre de sainte Félicité. (117)
55 Idem id. copie trompeuse.
56 Idem id. autre adresse.
57 *La* pièce de cinq Saints. (318), copie dans le même sens de l'original.
58 Joseph et la femme de Putiphar. (9)
59 Jésus à table chez Simon le Pharisien. (23)
60 Saint Paul prêchant à Athènes. (44)

6261 Notre Dame à l'escalier. /53, copie.
62 *La* Vierge au poisson. /54/
63 David coupant la tête à Goliath. /10/
64 *La* Vierge pleurant le corps mort de Jésus-Christ. /35, cop./
65 Autre copie.
66 *La* Justice. /388/
67 *La* Foi. /387/, copie en contre-partie.
68 *L'*Espérance. (391), id.
69 *La* Prudence. /392/, id.
70 Adam et Eve. (1), copie.
71 *Le* quos Ego, sans la bordure et en contre-partie. (352)
72 Cléopâtre couchée sur un lit, (p. 163 D.)
73 *Le* jugement de Pâris. (245), avec l'adresse.
74 Alexandre faisant serrer les livres d'Homère. (p. 168 lit. A.) copie.
75 *Le* jeune et le vieux Baechant. (294)
76 Vénus blessée par l'épine d'un rosier. (321)
77 Pan et Syrène. (p. 246)
78 *La* même pièce, seconde épreuve.
79 Galathée est debout dans une grande conque. (p. 263 lit. A.) copie trompeuse.
80 Trajan entre la ville de Rome et la victoire. /361/
81 *Les* deux femmes au zodiaque. (397), épreuve sans marque.
82 *La* Peste. (417)
83 Angélique et Médor. (484)
84 *Le* grimpeur montant sur le rivage. (488)
85 Le Parnasse. (247), copie.
86 Autre copie sans adresse.
87 Le martyre de saint Laurent. (104), copie.
88 La Vierge à la longue cuisse. (65)
89 Notre Dame à l'escalier. (45)
90 La Cène, connue sous le nom de la cène aux pieds. /26
91 La reine de Saba. /13/, non achevé vers la gauche.
92 Jésus à table chez Simon le Pharisien. /23/, copie.
93 Les angles de la galerie de Ghisi, suite de trois estampes. /342 à 344/, deux manquent
94 Les pélérins, cette estampe est une copie de celle de Lucas de Leyde, n° 149 de son œuvre. /462/

Copies faites par Marc-Antoine, d'après Albert Dürer.

95 La Cène. /592/, seconde épreuve.
96 Jésus insulté dans le prétoire. /598/, troisième épreuve.
97 Le Suaire. /606/, id.
98 Jésus descendu de la croix. /610/, id.
99 La Résurrection. /613/, id.
6300 Jésus au milieu de ses disciples. /617/, id.

6301 La vie de la SteVierge, suite de 17 estamp, /621 à 637/ *b.épr.*
2 Saint Christophe, traversant l'eau. /641/
3 L'enfant prodigue. *Cette pièce est une copie en contre-partie du* n° 28 *de l'œuvre d'Albert Durer, Bartsch n'a pas cette pièce.*
4 Les offres d'amour. /650/
5 Vénus sortant du bain. /226 D./, copie en contre-partie.
6 Jésus-Christ apparaissant à saint Grégoire. /644/

Estampes de différens Graveurs anonymes qui semblent être de l'école de Marc-Antoine-Raimondi. [B. XV.]

7 Fuite en Egypte. /p. 16 n° 4/
8 La lapidation de sainte Etienne. /p. 23 n°2/
9 Les Horaces et les Curiaces. /p. 29 n° 2/
10 Scipion et Annibal. /p. 31 n° 5/
11 Le Parnasse. /247/, copie.
12 Dieu créant les animaux. /1/
13 Le sacrifice de Caïn et d'Abel. /4/
14 Abigaël apportant des présens à David. /8/
15 Saint Pierre déclaré chef de l'église. /6/
16 Psyché emportée dans l'Olympe. /5/
17 Diane sur des nues, dans un char attelé de deux chiens. /9/
18 Jupiter foudroyant les géans. /16/
19 Les Sarrasins dans le port d'Ostie. /7/

MARC DE RAVENA. [B. XIV.]

20 Entellus et Darés. /195/
21 L'enlèvement d'Hélène. (210)
22 La même pièce autre adresse.
23 Combat de quelques cavaliers et fantassins romains. (420)
24 Les squélettes. (425)
25 La Force. (395)
26 Le massacre des Innocens. (20)
27 Trajan cambattant contre les Daces. (206)

MAZZUOLI (FRANÇOIS), DIT LE PARMESAN. [B. XVI.]

28 Sainte Thaïs. (10), seconde épreuve.
29 L'astrologie. (15), copie.
30 Judith. (1)

MELINI (CAROLUS).

31 Deux personnes à genoux devant de anges, folio.

MERCATI (J. B.) [B. XX.]

32 Sainte Bibiane refusant de sacrifier à Jupiter. (5)

MILANI (AUR.) [B. XIX.]

6333 Le portement de la croix. (2), très grande pièce en trois feuilles. Il n'y a que la 1re du côté gauche.

MIRYCINIS (PÈTER).

34 Pièce historique et allégorique, folio long.

MITELLI (JOS. MARIE). [B. XIX.]

35 Saint Sébastien attaché sur le chevalet. (32)

MOLA (P. J.) [B. XIX.]

36 Joseph se faisant reconnaître à ses frères. (1) 2em épreuve.

MONACO (PETRUS).

37 Le massacre des Innocens, folio long.
38 La sainte Vierge tenant le petit Jésus, apparaissant sur des nuages, folio.

MONTAGNA (BÉNÉDETTE).

39 Jésus-Christ faisant cesser la tempête, folio long.

MORGHEN (RAPHAEL).

40 Portrait de Raphael d'Urbin, petit in folio.
41 Une femme assise, quarto.

MUSI (LORENZO). [B. XIV.]

42 La Paix. (393)

MUSI (JULIUS) [B. XV.]

43 La vue du du port d'Ostie. (1)

NEGOLO.

44 Une fuite en Égypte, eau-forte, petit in-quarto long.

NICOLETO DI MODENA OU ROSA AUSSI ROSEX.

45 Léda (B. XIII. 46).
46 Pièce allégorique, représentant un roi mutilé par des Turs, gravure en bois in-folio long. *Voyez Brulliot N°* 988.

NOORT (JUAN DE).

47 Portrait en ovale de Philippe IV, roi d'Espagne, quarto.

NOVELLI (FRANCISCO).

48 Portrait d'un garçon, eau-forte, petite pièce en hauteur.
49 Jésus à la montagne des Olives, id. id.
50 Deux feuilles, petit in-folio, contenant chacune quatre vierges. *belles épreuves.*

6351 Portrait en pied de Jean Six, bourgmestre de Hollande, 1791. folio.

ORDOVIA (EDO DE).

52 Portrait d'homme à longue chevelure, quarto.

ORLANDI JOHAN).

53 Le Christ entouré de ses disciples, 1602. folio.
54 Saint Augustin à genoux, 1602. id.
55 Le Christ à la croix, 1600. id.

OTTAVIANI (JOHAN).

Arabesques de Raphael, peintes dans les loges du Vatican, grand in-folio.

56 Première section, contenant outre le spacato, la vue entière du corridor gravée par Valpeto, et outre les portes au nombre de deux, chacune de deux feuilles, quatorze gravures de pilastres, chacune aussi de deux feuilles. *belles épreuves.*
57 Seconde section, contenant, non compris le titre, treize grandes feuilles in-folio, représentant les voûtes du corridor. *id.*

PALMA (JACQUES). [B. XVI].

58 La Nativité /1/.
59 Les juifs amenant à Jésus-Christ une femme accusée d'adultère /20/.
60 La sainte Vierge ayant entre ses bras l'enfant Jésus /21/.

PARAVICINI (J.-B.)

61 Portrait de Johannes Philippi Doctor, comes Palatinus, 4°.

PARIGI (ALPHONSE) [B. XX].

62 Flore ou la naissance des fleurs, sujet de l'opéra représenté à Florence en 1628, suite de six estampes /7 à 12/.

PARMENSIS (JACOBUS).

63 Les martyres de saint Pierre et saint Paul, folio long.

PASCALINI (JEAN-BAPTISTE).

64 Le prophète Élisée ressuscite le fils de la Sunamite, quarto long.
65 David donnant une lettre à Urie pour la remettre à Joab, 1627. quarto long.
66 La résurrection du Lazare, folio long.
67 Un jeune jeune homme coiffé d'un bonnet à plumes.

PAZZI (P. ANTON.

6368 Portrait de Nerius marchio Corsinius, folio.

PERICCIVOLI (JULES).

69 Une femme tenant une corne d'abondance, quarto.

PETRO (FRANCISCO).

70 Une marine, folio long.

PICINI (JACOB) ET ISABELLA SA FILLE.

71 Portrait de Christine, reine de Suède, quarto.
72 de Ranuccius secundus Farnesius, petit in-folio.
73 de Franciscus II, dux Mutinæ regii, id.
74 La Vierge assise à la campagne, folio long.

PIRANESI (J.-B.) PÈRE.

75 Veduta dell Arco di Costantino, grand in-folio long.
76 di Tito, id.
77 di Tito, id.
78 di Settimio Severo, id

PITTERI (JEAN MARC).

79 Portrait de Mattia Gio. conte di Schulenburg, folio.
80 Une collection de treize portraits grand in-folio, d'artistes Italiens,

PODESTA (J.-A.) [B. YX.]

81 Bacchanale /2/.
82 Idem /3/.
83 Idem /4/.

POLANZANI (FÉLIX).

84 Portrait d'un homme à barbe, 1744. Eau-forte petit in-4°.

PORPORATI.

85 Le devoir naturel, petite pièce en hauteur, *défect.*
86 L'amour aux écoutes, pièce ovale in-folio.

PORTA (JOSEPH).

87 Une académie de sciences, clair-obscur de deux planches, quarto.

POZZI (ROCHUS).

88 Sanctus Joannes Ursinus, urbis Fraguriensis episcopus, petit in-quarto.
89 Portrait de huit cardinaux en ovale, petit in-fol. 8 pièces.

PROCACINUS (ANDRÉ).

6390 Clélie et ses compagnes passant le Tybre à la nage, grande pièce en deux feuilles en long.
91 Diane à la chasse d'un sanglier, 1728, folio long.

PROCACCINO (CAMILLE). [B. XVIII.]

92 La Vierge assise au pied d'un groupe d'arbres /3/. Copie en contre-partie.

RENATUS.

93 Pièce allégorique, folio long.

RENI (GUIDO). [B. XVIII.]

94 La Sainte-Famille et sainte Claire /50/.
95 La même épreuve magnifique.
96 La Vierge avec l'enfant Jésus /51/.
97 Saint Roch distribuant son bien aux pauvres /53/.
98 Saint Jérôme dans une caverne. *N'est pas dans Bartsch.*

RIBERA (JOSEPH) [B. XX.]

99 Le corps mort de Jésus-Christ /1/.
6400 Saint Jérôme lisant /3/. Pièce en contre-partie, mais orig.
1 Idem, saisi de frayeur /4/. *belle pièce et rare.*
2 Idem, traitée différemment /5/.
3 Saint Pierre pleurant son péché /7/.
4 Saint Barthelemi /5/. *belle épreuve et rare.*
5 Silène (13). Seconde épreuve.
6 Idem avec une autre adresse.

RICCI (MARCO) [B. XXI.]

7 Paysage avec des arbres (18).

RINALDI.

8 Portrait de Tintoret, élève du Titien, folio.

ROBERTUS (CÆSAR).

9 Les vignerons, quarto long.

ROSA (SALVATOR) [B. XX.]

10 Diogène et Alexandre /6/.
11 Idem double.
12 Guerriers; figures détachées, suite de soixante-deux pièces /15 à 86/. Il n'y a que les N^os^ 47 et 81.
13 Idem en contre-partie. Il n'y en a que 18.
14 Platon s'entretenant avec ses disciples /3/.
15 Apelles conseillant à Alexandre de ne point parler de peinture /9/.

6416 Diogène se défaisant de son écuelle, folio /11/.
17 Démocrite s'attachant à considérer la fin de toutes choses /17/
18 Le jeune Oedipe suspendu à un arbre (8).
19 Les Carthaginois enfermant Attilius Regulus dans un tonneau (9).
20 Policrates attaché en croix (10).
21 La chute des géans (21).

ROSASPINA (FRANÇOIS).

22 Une sainte Vierge assise au milieu d'un paysage, eau-forte petit in-folio.
23 Saint Jean évangéliste, 1794. folio long. *belle épreuve.*

ROSETTI (DOMINICUS).

24 Le triomphe d'Alexandre, douze grandes et longues pièces. Il n'y en a que les trois premières en commençant par la gauche, épreuves avant toutes lettres. *Très rare.*

ROSSI (HIERONIMUS), DIT AUSSI RUBEIS.

25 Une suite de vingt-quatre portraits de cardinaux, petit in-folio.

ROTA (MARTIN). [B. XVI.]

26 Le corps mort de Jésus-Christ soutenu par trois anges (14).
27 Le martyre de S. Pierre de l'ordre des frères prêcheurs (20).
28 La même pièce en contre-partie.
29 Portrait de Joannes Fichardus (69).
30 La bataille de Lepante. *Cette pièce n'est pas portée par Bartsch, mais une autre; celle-ci est décrite dans Roste comme très rare*, folio long.
31 Le Sauveur (13).
32 Dix-huit sujets de la Passion rangés dans une bordure (15).
33 Portrait de Jean Fichardus (69).

ROTARIUS (PETRUS COMES).

34 Portrait de Francisco Blanchino, petit in-folio.

SALAMANCA (ANTOINE).

35 La Visitation, 1561, folio long.

SALLAERT (ANTOINE).

36 Saint Jérôme, gravure en bois sur papier gris-bleu, petite pièce en hauteur.

SANTIS (HORACE DE) [B. XVII.]

37 L'Annonciation /2/.
38 Jésus-Christ apparaissant à la Madelaine (11).

SANUTO (GIULIO). [B. XV.]

6439 Vénus faisant des efforts pour retenir Adonis, grand in-fol. *N'est pas dans Bartsch.*

SCHIAVONETTI (L.)

40 Portrait d'Albert Rubens, fils aîné de P. P. Rubens, petit in-folio.

SCIAMINOSSI (RAPHAEL) [B. XVII.]

41 Saint Didace /56/.
42 Le frère Philippe de Ravenne /92/.

STEFANI (BENETTO)

43 Combat entre des hommes nus, dont deux enlèvent une femme, folio long.

TEMPESTA (ANTOINE). [B. XVII.]

44 Bataille des Hébreux contre les Amalécites, grande pièce composée de deux planches jointes en largeur. /234/
45 Divers sujets tirés de l'Ecriture-Sainte, représentant des combats et actions militaires; suite de vingt-cinq estampes. /235 à 259/
46 Jésus-Christ, la sainte Vierge et les douze Apôtres suite de quatorze grandes estampes. /344 à 357/
47 Les différentes espèces de supplices qu'ont souffert les martyres chrétiens; suite de 47 estampes. /498 à 544/
48 La statue équestre de l'emp. Marc-Aurèle Antonin./558/
49 Les douze premiers empereurs Romains à cheval, en douze feuilles. /396 à 607/ Manq. le frontispice et n° 2, 7, 8 et 12.
50 Diverses chasses d'animaux, suite de quatre estampes. /1158 à 1161/; manque le n° 3.
51 Sujet de chasse. /1170/
52 Les principaux héros et héroïnes des Romains, grotesque-burlesque; suite de douze estampes./1358 à 1369/; il n'y a que les n° 1 et 2.
53 Différens dessins d'ornemens appelés grotesques, suite de dix estampes. /1378 à 1387/
54 L'histoire des sept enfans de Lara, suite de quarante estampes. /1388 à 1427/
55 Le triomphe d'un empereur Romain, grand morceau composé de deux planches jointes en largeur. /618/
56 Ordre de la cavalcade qui se fait à Rome, lorsque le pape après sa création va à l'église de saint Jean de Latran; en sept estampes qui, assemblées en largeur, ne composant qu'une même frise. /860/

6457 Une chasse au sanglier. (1165)
58 La statue équestre de Cosme I gr.-duc de Toscane. /637/
59 Une chasse aux sangliers, folio long. *N'est pas dans Bartsch.*
60 La même pièce, avec une autre adresse.
61 Portrait de la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus. 1583, folio long. *N'est pas dans Bartsch.*
62 Les douze mois de l'année. /1346 à 1357/, copies.
63 Quatre gravures représentant des chasses, pet. in-4° long.

TESTA (PIETRE). B. XX.

64 Les mages adorant Jésus-Christ. /3/
65 L'histoire de l'enfant prodigue, suite de 4 pièces. /5 à 8/
66 Le martyre de saint Erasme. /14/
67 Les sept sages de la Grèce. /18/
68 La même pièce avec l'adresse.
69 La déesse Thétis plongeant le jeune Achille dans un vase rempli d'eau du Stix. /21/
70 Achille trainant autour des murs de Troye le corps d'Hector. /22/
71 La même pièce, en contre-partie.
72 Le sacrifice d'Iphiginie. /23/
73 Vénus apportant un bouclier et d'autres armes à Enée. /24/
73* Idem la même gravure sans marge et sans inscriptions.
74 Vénus ambrassant Adonis au retour de la chasse. /25/
75 Jeune femme accroupie qui s'évanouit. /27/
76 Le même sujet traité en grand, contre-partie. /25/
77 La Paix. /31/
78 La même pièce avant toute lettre. *Rare.*
79 Un jeune homme s'attachant à la vertu et à l'amour des sciences. /32/
80 Un jeune homme arrivant sur le Parnasse. /33/
81 Le triomphe de la Peinture sur le Parnasse. /35/
82 Bacchus retournant des Indes. /38/
83 La lune prenant la place du soleil qui se précipite dans la mer. /39
84 La même pièce, épreuve postérieure.
85 Petite gravure in-12, représentant une forêt. *Rarissime. Cette pièce n'est pas dans Bartsch.*
86 La sainte Vierge à genoux près de l'enfant Jésus. /4/
87 Les serviteurs de Sinorix rapportant dans son char leur maître qui vient d'être empoisonné dans le temple de Diane. /19/
88 La mort de Caton d'Utique. /20/
89 Vénus couchée par terre dans un jardin, au milieu d'Amours. /26/
90 La Peinture assise au milieu des plus habiles maîtres de l'art /29/

6491 Les trois vertus, la Foi, l'Espérance et la Charité. /30/, copie en contre-partie de la pièce. *Rare.*
92 La saison du Printemps. /36/
93 La saison de l'Eté. /37/
94 L'enlèvement de Proserpine, in-folio long. *N'est pas dans Bartsch.*
95 Le martyre de saint Erasme. /14/
96 Les sept sages de la Grèce. /18/
97 La déesse Thétis. /21/
98 Un jeune homme. /32/
99 La lune et le soleil. /39/

TESTA (JOHAN CESAR).

6500 La communion de saint Jérôme, grand in folio.
1 Le centaure Chiron, donnant des leçons à Achille, fol. long.

TESTANA (JOSEPH).

2 Portrait du cardinal Raynaldus, quarto.
3 Julius, id.
4 Stephanus, id.
5 Joannes Gualterius Slusius, id.
6 Sainte Marguerite de Cortona, folio.
7 Vignette, la Religion et la Justice, petit in quarto.

TIEPOLO (JEAN DOMINIQUE).

8 Le miracle de saint François de Paul, eau-forte, pet in-oct.
9 de saint Hieronimus Æmilianus, id.
10 Buste d'homme, petit in quarto.

VACCARIO (ANDRÉ).

11 La vie et les miracles de saint Charles Borromée, 1610, suite de huit gravures, quarto long.

VALESIO (J. L.)

12 Un guerrier combattant un lion, folio.

VANNI (F.)

13 Saint François d'Assise méditant. /198/

VANNI (J. B.) [B. XX.]

14 La partie la plus exhaussée du dôme de Parme qui s'appelle la calotte, grande pièce de trois planches jointes en largeur. /1 à 3/
15 Jésus-Christ honorant de sa présence les nôces de Cana /17/, grande pièce composée de deux morceaux joints en hauteur.

VECELLIO (TITIEN).

6516 Samson pris par les Philistins, gravure en bois in-folio long.
17 La Vierge tenant l'enfant Jésus qui met un anneau au doigt de sainte Cathérine, gravure en bois in-folio.
18 Saint François recevant les stigmates, gravure en bois, id.

VICENCE (NICOLAS) [B. XII.]

19 L'adoration des Mages /2/, seconde épreuve, clair-obscur de trois planches.
20 Jésus guérissant les lépreux /15/ seconde épreuve.
21 Clelie d'après Maturino. /5/, id.

VICO (ENÉE). (B. XV.)

22 Judith chargeant sa suivante de la tête d'Holoferne. /1/
23 Tarquin armé d'une épée, s'approchant du lit de Lucrèce pour la violer (15), seconde épreuve.
24 La dispute des Muses et des filles de Pierus sur le Parnasse /28/. *Pièce rare.*
25 Les Lapithes combattant contre les Centaures /30/, copie.
26 Vulcain et ses cyclopes forgeant des flèches pour les Amours. /31/
27 Plusieurs enfans portant un cerf dans une chaudière. /48/
28 L'académie de Baccio Bandinelli /49/, *seconde et belle épreuve.*
29 Portrait de Louis Ariosto, en buste. /241/
30 Buste d'Aristote. /253/
31 Différens vases dessinés d'après l'antique, suite de quatorze estampes /420 à 433/, manque 2 planches.
32 Différens dessins de chandeliers, suite de quatre estampes /491 à 494/, copies; manque une.
33 Une des saintes femmes et saint Jean soutenant la Vierge. /8/
34 Le prophète Isaie. /11/
35 La conversion de saint Paul, grand morceau de deux pièces jointes en largeur. /13/

VICTORIA. (VICENTE).

36 La vierge sur des nuages tenant l'enfant Jésus, fol. eau-forte.

VILLAMENA (FRANCESCO).

37 Moyse montrant au peuple le serpent d'airain, grand in-folio. 1597
38 L'annonciation de la Vierge, folio. *Belle épreuve.*
39 La Vierge assise sur des nuages tenant l'enfant Jésus 1597, grand in folio.
40 Saint Jacques de Compostelle à cheval, gr. pièce en long.
41 Le roi Alphonse d'Espagne, à la tête de son armée, 1589. id.
42 L'antiquaire, grand in folio long, estampe connue sous le nom de Jean Alto, dit l'Antiquaire.

6543 Paysan qui fait face à des gens qui l'insultent connue sous le nom des Gourmeurs, grande pièce en travers. 1601.
44 Pièce allégorique sur les royaumes appartenant à Philippe roi d'Espagne 1603, folio long.
45 La place sur laquelle on voit la colonne Trajan, folio.
46 Une suite de six figures grotesques, dont chacune sur une planche, petit in-folio : Un moine mendiant avec deux enfans ; — un homme qui porte sur son dos un tonneau ; -- un pauvre tenant un bâton ; — la même pièce mais en contre-partie ; — un homme les pieds au large, faisant une grimace ; -- un homme affublé d'un manteau court.
47 Un moine tenant un panier, petit in-folio.
48 Portrait de saint Bernard de Sienne, in-12.
49 Un vieillard tenant une bourse et un jeune homme tenant un verre, in douze en long.

VITALI (PETRUS).

50 Le mausolé du pape Clément XIV, grand in folio.

VITUS (DOMINICUS).

51 Statue d'après l'antique, d'un homme nu, folio.
52 Saint Joachim, id.

VOLPATO (JOHAN).

53 Une jeune fille occupée à tondre des brebis, recevant une rose d'un jeune homme, folio long.
54 Un garçon à côté d'une fille, id.
55 Un garçon et une fille dansant, id.
56 Très grande pièce en long, où l'on voit saint André conduit au supplice. *Très belle pièce.*
57 Vue intérieur des loges de Raphael au Vatican, gr. in-fol.

ZENOI (DOMINICUS).

58 Une Sainte-Famille, petit in-folio.
59 Les deux Apôtres guérissant des estropiés, folio long.

ZILOTTI (DOMINICUS BERNARD).

60 Halte de cavaliers devant la porte d'un bourg, eau-forte in-folio long.
61 Idem devant une ruine, id.

ZUCCHI (ANDREAS).

62 L'ange conduisant Habacuc avec des provisions à Daniël, en ovale long.
63 L'Ecce-Homo assis, folio long.

ÉCOLE FRANÇAISE.

Ouvrages de plusieurs Graveurs.

6564 La galerie du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par Nattier et gravée par les plus illustres graveurs, Paris 1710. Grand atlas. *belle épreuve.*

65 Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou tableaux de la vie représentés en figures, par J. M. Moreau le jeune, et autres. *Neuwied sur le Rhin* 1789. grand in-folio, manque la dernière feuille et gravure.

66 Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, par Alexandre de Laborde. Paris. Neuf cahiers avec texte grand in-folio. *belles épreuves.*

67 Les hommes illustres et grands capitaines Français qui sont peints dans la galerie du Palais-Royal, par Mr. de la Colombière, avec leurs portraits, armes et devises, par les sieurs Heince et Bignon. Paris 1690. folio, contenant 22 portraits.

68 Le même ouvrage, édition de Paris 1664, contenant vingt-six portraits.

69 Un volume in-folio, contenant : les quatres Élemens, suite de quatre gravures ; — les quatres Saisons, suite idem ; — l'astrologie, l'arithmétique, la dialectique, la grammaire, la géométrie, la musique, suite de six gravures ; — la dame reformée, le courtisan reformé, Endimion, Mercure, suite de quatre gragures.

70 Fastes du peuple Français, Paris 1802 à 1870, en 8 livrais. sur velin, ou trente-deux numéros in-quarto. *bel exempl.*

71 L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des ministres, etc. depuis le XV^e^ siècle jusqu'à présent, par Mr. Dreux du Radier. Ouvrage enrichi de portraits, Paris 1755. Incomplet n'ayant que deux volumes grand in-octavo.

72 Jacobi à Bruck, Emblemata politica. *Argentinæ apud Jacobum ab Heyden*, M. DC. XVIII, in-4° avec cinquante-quatre gravures : — Les rois et ducs d'Austrasie de N. Clement, traduit en français par François Guibaudet Dyonnois. Cologne M. D. XCI. Contenant des portraits en rond.

73 Georginæ Montanæ, nobilis Gallæ, emblematum Christianorum centuria, cum eorumdum latina interpretatione.

Cent emblêmes chrétiennes de damoiselle Georgette de Montenay, *Tiguri* CIↃ. IↃ. XXCIII. quarto.

6574 Icones historiarum veteris Testamenti ad vivum expressæ, etc. *Lugduni* 1547, avec figure en bois, quarto.

75 Les simulachres et historiées faces de la mort, autant elegammêt pourtraictes, que artificiellement imaginées. *Lyon* 1538. quarto, figure en bois.

76 Galerie du musée Napoléon, publié par Filhol, graveur, et redigée par Lavallée (Joseph). *Paris* 1804. grand in-8°, douze vol. fig. *belles épreuves.*

77 Icones sive imagines virorum literis illustrium, recensente Nicolao Reusnero. *Argentorati* 1593. in-12, gravures en bois.

ALIAMET (JACQUES).

78 Le départ pour pour le Sabat, et arrivé au Sabat, deux pièces in-folio.

79 Paysage de Nicolas Berghem, grand in-folio.

80 Le lever de la lune, quarto long. *belle épreuve.*

81 Temps orageux, marine, folio long.

82 Deuxième vue de Marseille, quarto long.

83 Vue de Boom sur le Rupel, folio long. *belle pièce.*

ALION (J.-G.) [B. IX.]

84 L'étable de Bethlem. /1/

85 L'enfant dans la galerie. /14/

ALIX (P.-M.)

86 Portrait de Le Tourneur du directoire de France, grand in-folio, manière noire.

ALLET (JEAN CHARLES).

87 Ananie rend la vue à saint Paul, folio.

88 La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, apparaît à saint Philippe, in-8°.

ARNOULT (N.)

89 Une suite de portraits en pied : Léopold I, empereur; — Marie Anne Chrétienne Victoire de Bavière; — Philippe de France duc d'Anjou; — Jacques François Édouard, prince de Galles; — Charles II, roi d'Espagne; — Pierre, idem; — Amédée, duc de Savoye; — Charles V, duc de Lorraine.

AUBIN (AUGUSTIN DE SAINT).

90 Portrait de Charles XII, quarto.

91 de P. J. Mariette, 1765. id.

6592 Portrait de Laurent Cars, 1768. id.
93 de G.T. Raynal, id.

AUBIN (GABRIEL JACQUES DE SAINT.

94 Un charlatan, petite pièce en long.
95 La France rend grâce à Esculape de la guérison de M. le Dauphin, quarto long.

AUDOUIN (P.

96 Portrait de Bonaparte, 1er consul, folio.

AUDRAN (CHARLES).

97 Femme assise à l'entrée d'une caverne tenant un enfant, auquel des abeilles viennent apporter leur miel, etc. folio long.
98 La même pièce avec des changemens.

AUDRAN (GÉRARD).

99 Passage de la mer Rouge, eau-forte, folio long.
6600 Josué commandant au soleil de s'arrêter, idem id.
1 La femme adultère, folio long. *belle épreuve.*
2 Saint Paul battu par les diables, petit in-quarto.
3 Le jeune Pyrrhus sauvé des meurtriers de son père, grande pièce en long en deux feuilles. Epreuve avant l'adresse.
4 Le triomphe de Constantin et son entrée à Rome, très grande pièce en quatre feuilles.
5 L'entrée d'Alexandre à Babylone, en deux feuilles, 1675. grande pièce en long. *Ancienne et bonne épreuve.*
6 Narcisse métamorphosé en fleur, folio long.
7 Le sacrifice d'Iphigénie, folio.

AUDRAN (BÉNOIT).

8 L'élévation de la Croix, très grande pièce en travers.
9 Le mariage de Moïse, grand in-folio long.
10 Alexandre malade prenant le breuvage que son médecin lui a donné. Epreuve avec l'armoirie, folio.
11 Trois nymphes et un satyre autour d'un Priape, pièce cintrée et longue.
12 Portrait du cardinal Pierre de Berulle, petit in-octavo.

AUDRAN (JEAN).

13 Portrait d'Antoine Coyzevox, 1708. folio.
14 de Louis quinze, roi de France, id.
15 de Pierre Paul Rubens, 1710. id.
16 Le portement de la croix, grande pièce en travers.
17 Jacob se plaignant à Laban, folio long.

6618 La jalousie et la discorde, pièce en long.
19 Parnasse français, très grande pièce en hauteur.

AUDRAN (LOUIS).

20 Le cadavre, quarto long.

AUVRAY (PIERRE LAURANT).

21 Un homme assis devant une table, folio.

AVELINE (PIERRE).

22 L'anneau de Hans Carvel, folio long.
23 L'enlèvement d'Europe, id.

AVRIL (JEAN-JACQUES).

24 Le croc-en-jambe, grand in-folio long.

BALECHOU (JEAN-JACQUES).

25 Portrait de P. Car. Porée, quarto. *belle épreuve.*
26 de Jean de Jullienne, folio. *id.*
27 L'opérateur Barri, id.
28 Le calme, folio long; épreuve avec tailles sur le titre.
29 Les baigneuses sans le coup de lumière sur les deux jambes de la femme debout et vue par le dos, id. *belle épreuve.*

BARON ou BARONIUS (JEAN).

30 Buste de la sainte Vierge, quarto.
31 Saint Romualdus, folio.

BARRIÈRE (DOMINIQUE).

32 Circum urbis agonalibus ludis celebrem, etc. Très grande pièce en long.

BASAN (PIERRE-FRANÇOIS).

33 La jardinière, folio. *belle épreuve.*
34 L'ouvrière en dentelles, id. *id.*
35 Les apprêts militaires, id.
36 La méridienne hollandaise, folio cintré en haut.

BASSOMPIERRE (D.-F.)

37 Buste de Henri IV, 1770. petit in-quarto.

BAUDET (ÉTIENNE).

38 Grand paysage en long, où l'on voit Polyphème sur un rocher jouant du chalumeau.
39 Idem, où l'on voit le corps de Phocion, 1684.
40 Idem, où l'on voit une femme ramassant les cendres de Phocion.

6641 Idem, où l'on voit à gauche un homme se lavant les pieds près d'une fontaine.
42 Plusieurs femmes demandant grâce à un guerrier, fol. long.

BAZIN (NICOLAS).

43 Portrait du père Jean Crasset de la Comp. de Jésus. *belle épreuve.*

BEAUVARLET (JACQUES FIRMIN).

44 Portrait de Willem de V, prins van Oranje, folio.
45 La double surprise, id.
46 Tancrède secouru par Herminie, folio long.

BELLANGE (JACQUES).

47 Le martyre de sainte Lucie, eau-forte, folio.
48 Une jeune fille tenant sur la tête un vase de forme antique, idem, id.
49 Combat de deux mandians, folio.

BERAIN (JEAN).

50 Une gravure petit in-quarto, contenant des arabesques.
51 Idem, un peu plus grande.

BERNARD (SAMUEL).

52 Attila effrayé la vue de saint Pierre et saint Paul, 4° long.
53 Astianax caché dans le tombeau d'Hector, est découvert par Ulysse, folio long.

BERVIC (CHARLES CLÉMENT).

54 L'innocence, épreuve avec la medaille de Wailly, folio. *belle épreuve.*

BOISSARD (ROBERT).

55 Une famille assise autour d'une table disant le bénédicité, quarto long.

BOISSIEU (JEAN-JACQUES).

56 Étude de cinq têtes, savoir : d'un jeune homme, d'un garçon, d'un homme, d'un bélier et d'un bouc, 1803. quarto long. *Superbe épreuve*, sur papier de soie.
57 Petit paysage in-quarto long, représentant des ruines.

BOIVIN (RENÉ).

58 Portrait de Jean Ottendorpius, quarto.
59 de Nicolas Machiavelus, id.
60 de Joannes Sambucuos, id.
61 de Wolgangus Lazius, id.

6662 François I, marchant seul au temple de l'immortalité, folio long.
63 Portrait de Georgius princeps Anhaldinus, quarto.
64 Un homme debout, folio.
65 Le Sauveur, id.
66 La chaste Susanne et les deux vieillards, id.

BOIZOT (MARIE-LOUISE-ADELAIDE).

67 Buste de jeune homme avec cuirasse, 1765. quarto.

BONNART (ROBERT).

68 Arrivée du roi au camp devant Maastricht, trèsgrande pièce en deux feuilles.
69 Vue d'un château fort, quarto long.

BONNEVILLE (FRANÇOIS).

70 Une suite de portraits en ovale, grand in-octavo : J. Brutus; — M. Tullius Ciceron ; — Caton d'Utique, — Platon ; — Michel Nostradamus ; — N. Luckner, général ; — J. N. Honchard, id.

BOSC (CLAUDE DU).

71 Saint Paul prêchant dans l'aréopage à Athènes, folio long.

BOSSE (ABRAHAM).

72 Une rivière sur laquelle deux jeunes gens dans une nacelle, quarto.
73 Une grande salle dans laquelle est représenté un ballet, folio long.
74 La même pièce en copie, id.
75 *L'*intérieur d'une salle d'un statuaire, quarto long.
76 Deux hommes et deux dames visitant l'intérieur d'une prison, id.
77 Un homme sur un balcon donnant le bras à une dame qui distribue du pain aux pauvres. Gravure in-quarto long.
78 Petite gravure in-12, représentant un jeune homme coiffé d'un chapeau à plumes.

BOSSE (L.-S.)

79 Bélilaire recevant des aumônes, folio long.

BOSSU (LE).

80 *L'*Apôtre saint Paul faisant brûler les livres profanes, grand in-folio.

BOUCHER (MARTIN).

81 Une suite de douze gravures in-quarto long, représentant des sujets de la mythologie.

BOULANGER (JEAN).

6682 Portrait de Francisco Isidoro de Haynin, folio.
83 du Christ, id.
84 Un prêtre de l'oratoire, octavo.
85 La Vierge tenant l'enfant Jésus, folio.
86 Jésus mis au tombeau, petite pièce in-quarto.
87 Idem id. in-folio. *belle épreuve.*
88 Portrait en pied de Charles, roi de Suède, 1668. folio.
89 La Vierge assise tenant l'enfant Jésus, id.
90 Jésus-Christ.
91 Portrait d'un jeune homme à longue chevelure.

BOURDON (SÉBASTIEN).

92 Une Sainte-Famille, quarto long.

BOVINET (ÉD.)

93 Portrait de Charles François Dumouriez, octavo.
94 des trois consuls, folio.

BREBIETTE (PIERRE).

95 Suite de bacchanales, en trois feuilles, forme de frise.
96 La bataille des Lapythes et la mort des enfans de Niobé, deux sujets en deux feuilles in quarto long, 1623.
97 Une bacchanale, folio long.
98 Une Sainte-Famille, folio.

BRUN (CHARLES LE).

99 Le petit saint Jean, petite pièce en hauteur.
6700 Les quatre parties du jour; suite de quatre gravures in-quarto long.

BUGEY.

1 Victor François, duc de Broglie, 1761. folio.

BUSINCK (LOUIS).

2 Moïse assis tenant les tables de la lois; claire-obscur, folio.
3 Même gravure, idem id.
4 Une Sainte-Famille, idem id.
5 Saint Luc montrant le tableau de la Vierge à saint Pierre, idem folio long.
6 Les Apôtres saint Jean et saint Matthieu, idem id.
7 Enée sauvant son père, idem id.
8 Un pauvre debout tenant un baton et un sac. idem; gravure en bois.
9 Un homme assis jouant de la guittare, 1630. idem id.

CALLOT (JACQUES).

Portraits.

10 Portrait de Callot, par Lasne.

11 Idem par A. Loemans d'après le dessin de M. Lasne.

GRAVÉES PAR LUI-MÊME.

Suites.

6712 Les images de tous les Saints et Saintes de l'année, suivant le Martyrologe Romain, en 476 pièces. Il n'y a que les N^os^ 1, 6, 11, 12, 13, 14, 15, 23, 30, 31, du mois de Janvier ; du mois de Février tous les N^os^ exceptés 2 et 13 ; — du mois de Mars, tous exceptés 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 23, 24, 25, et 28 ; de plus les N^os^ 5, 7, 11 et 31 avec d'autres Saints et Saintes ; — les N^os^ 2, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 30 du mois d'Avril, idem un N° 30 avec un autre Saint ; — du mois de Mai, tous exceptés 10 11, et 12 et les N^os^ 5 et 9 différens ; — Juin les N^os^ 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. 16, 17, 18, et le N° 8 différent ; — Juillet, tous les n^os^, exceptés 1, 3, 16, 21 et les N^os^ 8, 12, 14, 31 deux fois différens ; — Août, tous les N^os^, exceptés le N° 14 ; plus les N^os^ 5, 6, 12, 19 et 20 differens et N° 25 deux fois ; — Septembre, tous les N^os^ exceptés 5. 28, 29 et 30, plus les N^os^ 3, 7, 10, 13, 14, 21, 23, 26, différens et les N^os^ 1 et 20 deux fois ; — Octobre, les N^os^ 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13. 14, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, plus les N^os^ 9 et 25 différens ; — Novembre, tous les N^os^ exceptés 13, 14, 15, 16, 17, 18, 23, 24, 28, 29 et 30 ; de plus les N^os^ 4, 5, 8, 12 et 18 différens ; — Décembre, les N^os^ 2, 3, 4, 5, 12, 13, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 29, 30, 31, de plus les N^os^ 12, 13 et 31 différens.

13 Les Mystères ou les fêtes mobiles, en treize pièces. Il n'y en a que douze, plus deux en rouge.

14 La vie de la sainte Vierge, en quatorze pièces, y compris le titre ; plus huit pièces en contre-partie.

15 Idem, par emblêmes, avec un titre ; ensemble vingt-sept pièces. *Epreuve avec des N°.*

16 Le Nouveau-Testament en onze pièces, outre le titre. Manque saint Jean-Baptiste prêchant.

17 La grande passion de Jésus-Christ, en sept estampes en largeur. Il s'y trouve encore deux autres pièces.

18 Les mystères de la passion de Notre-Seigneur et de la Vierge, vingt très petites pièces ; — 6 en ovale, dont 5 sans lettres ; — 6 en rond sans lett., manque une, — 7 en rond avec lettres ;— 7 plus grandes en ovale sans lettres ; — une

feuille en rouge, avec deux grands ovales et deux petits ronds ; — une feuille avec quatre grands ovales et quatre petits ronds, sans lettres ; — une feuille avec trois grands ovales et trois petits ronds, sans lettres.

6719 Gloriosimæ Virginis Deiparæ elogium, suite de neuf pièces ; huit sans le nom de Callot, et la 9e avec le nom.

20 Les Apôtres, y compris Notre-Seigneur et la Vierge, avec un titre. 1631, en seize pièces in-octavo.

21 Le martyre des Apôtres, en seize pièces petit in-douze.

22 Les quatre petits banquets, très petites pièces.

23 La vie de l'enfant-prodigue, en onze pièces avec le titre. Epreuves avec les vers.

24 Les tableaux de l'église Saint-Pierre à Rome, avec le titre français ; vingt-neuf pièces. Epreuve avec le nom de Callot.

25 Les pénitens et les pénitentes ; six pièces in-douze, avec le titre.

26 Idem, cinq en contre-partie.

27 Lux claustri ; suite de vingt-sept pièces, avec un titre historié.

28 Les sept péchés mortels, sept pièces in-douze.

29 Les grandes misères et malheurs de la guerre. 1633, dix-huit pièces. Epreuves avec les vers.

30 Les petites misères de la guerre ; sept pièces avec le titre. 1636. Edition avec le coup de pistolet.

31 Les exercices militaires ; treize pièces in-douze, y compris le titre.

32 Les fantaisies, quatorze pièces. 1635 ; manque un titre, sans numéros.

33 Idem, une pièce avec numéro.

34 Les caprises, gravées à Nancy ; cinquante petites estampes in-douze.

35 Les mêmes incomplètes.

36 Varie figure di Jacobo Callot ; en dix-sept estampes, manquent six pièces.

37 Balli di Steffania, ou Carmena ; vingt-quatre petites pièces avec un titre historié.

38 Varie figure gobbi di Jacobo Callot, fatte in Firense ; suite appelée *les Bossus* ou *les Pygmées*. 1616 ; en vingt-deux pièces y compris le titre, 1res épreuves. *Rares.*

39 Capito di Baroni, ou les gueux de Callot ; vingt-cinq pièces avec le titre, grand in-octavo.

40 Marche de Bohémiens et leur répas ; quatre pièces en largeur en forme de frises.

41 La noblesse, en douze morceaux.

42 Combat à la barrière ; suite de onze pièces, y compris le titre. *Rares.*

6743 Quatre paysages, en largeur; manque celui avec une rivière.

Portraits.

44 Portrait de Cosme III duc de Toscane ; grand in-octavo, sans lettres.

45 Louis de Lorraine, prince de Phalsbourg, à cheval, pièce en largeur.

46 Portrait de Claude Dervet, peintre et chevalier ; in-folio. Epreuve avans l'ombre croisée sur la face du château.

47 Gravure gr. in-folio, représentant le duc François de Lorraine sur le cheval Pégase; autour de lui une quantité d'allégories. *Belle pièce.*

Sujets de la Bible.

48 Passage de la mer Rouge, et une autre épreuve où le flot ne monte pas si haut.

49 Idem en contre-partie.

50 Le massacre des Innocens ; deux pièces, une avec le nom de Callot et l'autre sans nom.

51 Saint Jean prêchant dans le désert.

52 Un Ecce-Homo ou le Christ montré au peuple par Pilate ; in-folio. Epreuve avec les armes et les mots *cum privilegio.*

53 Un Christ au tombeau, pièce gravée au burin d'après Ventura Solimboni; in-octavo.

Sujets de la Vierge, de saints et de dévotion.

54 Une Sainte-Famille ; pièce gravée à l'eau-forte.

55 Le bénédicité ou la Sainte-Famille, à grandes figures.

56 Une petite Assomption, appelée l'Assomption au Chérubin.

57 Le triomphe de la sainte Vierge, grand sujet de thèse et in-folio. *Belle pièce.*

58 Un petit Jésus mettant le pied sur un dragon.

59 Saint Pierre, petite pièce.

60 Saint Paul, petit in-folio.

61 Saint Jean l'évangeliste dans l'île de Patmos.

62 La tentation de saint Antoine, grande pièce en largeur, avec l'adresse d'Israël, 1635.

63 Martyre de saint Laurent, pet. pièce en ovale et en bordure.

64 de saint Sébastien, pièce en forme de frise.

65 Saint Nicolas dans un bois, petit in-folio en largeur.

66 Le miracle de saint Mansuète, évêque de Tours.

67 Les vingt-trois martyrs du Japon mis en croix, octavo.

68 Le cours de la vie humain, appelé l'enfer, ou le purgatoire, ou le puits. *belle pièce.*

69 La possédée ou l'exorcisme, pièce in-folio en hauteur.

70 L'arbre de saint François, au bas duquel sont plusieurs religieux à genoux; carrée, avant la lettre. *Très rare.*

Sujets profanes et inventions.

6771 Le brelan, pièce ovale et en largeur.
72 Catafalque de l'empereur Mathias, folio.
73 Les supplices, pièce en largeur grand in-quarto. *Elle est regardée comme un chef-d'œuvre de Callot; la tour carrée y est.*
74 Idem, même gravure.
75 Trois pièces assez rares, appelées les trois morceaux ovales.
76 L'adoration d'un bouc ou un sabbat, petite pièce en ovale.
77 et 78 Un autel sur un baldequin, devant lequel deux petites fignres à genoux, etc.; idem en double.
79 et 80 Une personne voilée, debout vis-à-vis d'un trône où est assis un empereur; pièce semblable.
81 Deux pantalons ou figures grotesques qui dansent, avec un lointain, petit in-octavo.
82 Un pantalon ou scarmouche et un pierrot, trois pièces représentant un théâtre et nombre de spectateurs; petit in-folio.

Batailles.

83 Le bataillon ou revue d'armée, petit in-octavo.
84 Deux petites pièces représentant des batailles, sur l'une on on voit un coup de pistolet, sur l'autre une grande mêlée de cavalerie.
85 Battaglia del re Tessi e del re Tinta; on l'appelle ordinairement l'Eventail, folio.
86 Le combat de Veillane près de Turin, gagné par M. Deffiat, avec son portrait, grande pièce en largeur.
87 Le siége de l'île de Ré, en six grands morceaux et six bandes pour le haut et le bas, etc. sans bandes ni bandeiolles; manquent trois pièces.
88 Le siége de Bréda.
89 Onze pièces de Callot, représentant les batailles des Médicis; quarto long, avant toute lettre.

Vues et paysages.

90 La vue du pont-neuf de Paris, avec l'ancienne tour de Nesle. *belle pièce*, en largeur.
91 La vue du Louvre, avec la tour de Nesle. *id.* id.
92 Autre piéce retouchée; une prison, quantité de figures parmi lesquelles des Turcs, etc.
93 Idem, sans le fond. *Rare.*
94 Le parterre de Nancy; pièce en forme de frise assez longue.
95 La carrière, ou la rue neuve de Nancy, on y voit un carrousel. Avant le nom de Silvestre; *très rare.*
96 La petite place de Sienne.

6797 La grande foire de la Madonna dell Imprunetta près de Florence ; grande pièce de deux planches. *Une des plus capitales de Callot ;* gravée en 1620 à Florence.

98 La petite foire, appelé les joueurs de boule ; pièce forme oblongue. *Rare.*

99 Une chasse aux cerfs ; pièce assez grande en forme de frise. On voit la petite chasse au sanglier au fond. Sans le nom de Silvestre.

6800 Idem, avec le nom d'Israël Silvestre.

Titres ou frontispices.

1 Fiesole distrutta, etc., appellé la belle jardinière ; en hauteur sans nom, in-octavo.

2 Miracles et grâces de N. D. de bon secours ; 1630. in-douze.

3 et 4 Les astrologues, Mandians, etc. petite pièce in-octavo. Nom de Callot. *Rare.* — Idem copie.

5 Sainte Apocatastase, petit in-octavo.

Pièces douteuses attribuées à Callot.

6 Martyre de saint Laurent où les soldats ont des piques.

7 Diverses figures grotesques et théâtrales, douze morceaux.

8 Douze paysages en forme de frise ; le titre, qui représente une vue de Florence, est renfermé dans une bordure.

Pièce gravée d'après lui.

9 Un crucifiement, au coin du mauvais larron, on voit une roue portant les restes d'un cadavre et un corbeau ; moyenne pièce en largeur.

CANU (E.)

10 Buste de Socrate en médaillon ovale, quarto.

CARDON (ANTOINE).

11 La signature du contrat de la nôce du village, grand in folio long, *belle et ancienne épreuve.*

CARS (LAURENT).

12 Portrait de Sébastien Bourdon de Montpellier 1733, folio.

13 de Stanislas roi de Pologne, id.

14 M^lle^ Camargo, danseuse de l'Opéra, folio long, *belle ép.*

CATHELIN (LOUIS JACQUES).

15 Statue équestre de Louis XV, folio.

16 Portrait de Pierre Jeliote, jouant de la lyre, folio, *belle ép.*

17 Le midi et le soir, partie des quatre parties du jour, suite de quatre gravures in folio long.

CAVE (FRANC. MORELLON DE LA)

6818 Portrait de Frédéric IV roi de Danemarck, in-douze.

CAYLUS (ANNE CLAUDE PHIL. COMTE DE)

19 La flagellation, in-folio.
20 Un homme debout avec un chapeau et un baton, in quarto eau-forte.
21 Joseph racontant ses songes; — Joseph est descendu dans la citerne, deux feuilles in-quarto.

CHAPERON (NICOLAS).

22 Une Bacchanale, quarto.
23 La même pièce sans l'adresse.
24 Un satyre donnant à boire à Bacchus, quarto.
25 Bacchanale, folio long.

CHARPANTIER (PIERRE FRANÇOIS).

26 Une Bacchanale d'enfans, pet. pièce en l. manière de bistre.

CHARPI (E.)

27 Une suite de 7 gravures in quarto, contenant chacun un ange tenant les instrumens de la Passion; manque n° 6.
28 Une suite de quatre gravures in-quarto long, contenant l'histoire de Judith.

CHÂTEIGNIER (D.)

29 Portrait du comte de . . . mort de faim en prison, eau-forte petit in quarto.
30 Portrait de Guillaume Tell, in-quarto.

CHATEAU (GUILLAUME).

31 La mort de Germanicus 1663, in-folio long. *Pièce capitale de ce maître.*

CHATILLON (LOUIS DE).

32 Les sept Sacremens, suite de sept gravures grand in-folio long. *Anciennes épreuves.*

CHAUVEAU (FRANÇOIS).

33 Les pélérins d'Emaüs à table avec Jésus-Christ, folio long.
34 La naissance de Jésus, folio.
35 La même pièce, autre adresse, id.
36 Une frise contenant Neptune qui s'efforce de retenir un monstre marin déchaîné contre une nymphe. 1670.
37 Portrait de Charles I roi d'Angleterre, quarto.

CHENU [PIERRE].

6838 Portrait de Maximilien de Béthune duc de Sully, quarto.

CHEREAU [FRANCOIS].

39 Portrait de Philippe d'Orléans régent du royaume, gr. in-4°.
40 de Louis Boullogne. 1718, folio.
41 de Nicolas de Lannay 1719, folio.
42 de Melchior cardinal de Polignac 1729. 1re épreuve sans la croix épiscopale, in-folio. *Belle pièce.*
43 de Jean Bastiste Louis Picon, folio.
44 de Nicolaus de Largillière 1715, folio. *Belle ép.*
45 Adam et Eve dans le Paradis, repris par Dieu, folio.

CHEREAU (JACQUES).

46 Portrait du prétendant d'Angleterre Jacques III, grand in-4°.
47 de Jeanne d'Arragon reine de Sicile, folio.
48 en pied de Marie princesse de Pologne riene de France, folio. *Belle épreuue.*
49 Les quatre éléments, suite de quatre gravures in-folio en rond, manque l'Air.

CHOFFARD (PIERRE PHILIPPE).

50 La représentation de l'illumination faite à l'hôtel du baron de Zettwitz à Francfort, le 3 avril 1764, gr. in folio long.

CLERC (JEAN LE).

51 La mort de la Vierge. folio.

COCHIN (NICOLAS).

52 Une adoration des Rois, très petite pièce en hauteur.
53 Seconde adoration des Rois, petit in-quarto.
54 Une fuite en Égypte, petite pièce en long.
55 La nôce de Canaan, quarto long.
56 Feste theatrali par la finta pazza drama del sig^r. Ginlio Strozzi etc., suite de 6 gravures in-quarto long.

COCHIN (CHARLES NICOLAS), LE PERE ET FILS.

57 L'intérieur d'un écurie, in-douze.
58 L'écureuse, folio.
59 Portrait de Edme Bouchardon, quarto.
60 du duc de la Vallière 1757, id.
61 David jouant de la harpe devant Saül, folio long.
62 Jésus guérissant les malades, id.
63 Le mausolé du maréchal de Saxe, grand in-folio.

COCHIN (MADELAINE).

6864 Le chanteur de cantiques, quarto.

COINY (JACQUES JOSEPH).

65 L'intérieur d'une cuisine, petite pièce en hauteur.

COLIGNON (FRANÇOIS).

66 Le martyre de saint Sébastien, quarto long.
67 Représentation d'une grande place où se tient un tournoi, folio carré.

COLIN.

68 Portrait en pied de Stanislas 1er roi de Pologne, in-4°.

COMPAGNIE (J. B.)

69 Portraits grand in octavo, de J. B. Bossuet — Charles Montesquieu. — Kosciuszko. — Le général Hoche.

COUCHÉ (JACQUES).

70 La Vierge au linge, quarto long, *belle épreuve.*

COUCHÉ (JEAN).

71 Les baigneuses flamandes, paysage en ovale long, in-quarto, couleur rougeâtre.

COURTOIS (P. F.)

72 Tableau des Portraits à la mode, où une vue des promenades de Paris, folio long.
73 La promenade des remparts de Paris, folio long, *belle ép.*

COUVAY (JEAN).

74 S. Guillelmus dux Aquitaniæ, folio.
75 S. Antonius, folio.

CROISIER (MARIE ANNE)

76 Un génie ailé conduisant au Ciel une femme montrant Louis XVI et Marie Antoinette, octavo.

CROUTELLE (L.)

77 Un génie qui lève le bandeau à un jeune homme pour voir le buste de Voltaire.

DARET (PIERRE).

78 La sainte Vierge carressée par l'enfant Jésus, quarto.
79 Un Ecce-Homo, quarto.
80 La naissance de Jésus, adoré par des anges, in-folio.
81 Le corps mort du Christ pleuré par les saintes femmes, id.

6882 Vingt-quatre petites gravures, représentant des illustres personnages.

DASSONVILLE (JACQUES).

83 Bambauchade à la manière d'Ostade, petite pièce en long.
84 Idem, autre petite pièce en long; plus grande que la précédente.

DAULLE (JEAN).

85 Portrait de Carlo Venloo, 1754. quarto.
86 de Gerardus Meerman, 1763. id.
87 Le Persan, grande in-quarto. *Belle épreuve.*
88 Portrait de Baron, folio.
89 de Lazarius Chambroy Abbas santæ Genovevæ Parisiensis, id.
90 de Jean Marictte, graveur, 1747. id *Belle épreuve.*
91 de Catherine Mignard, comtesse de Feuquière, 1736. id.
92 de Hyacinthe Rigaud, peignant son épouse 1742. id. *Belle épreuve.*
93 à cheval de Monsieur de Nestier, 1753. id.
94 de Jean Baptiste Rousseau. id. *belle épruve.*
95 de Marie Josephe, reine de Pologne, très grand in-folio. *belle épreuve.*

DAVID (HIERONIMUS).

96 La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit saint Jean, folio.

DAVID (CHARLES).

97 Une jeune femme filant, folio.

DEFEHRT.

98 Petite vignette carrée, deux enfans entourant trois lyres d'une guirlande de fleurs.

DELAUNAY (NICOLAS).

99 Portrait de Jean Baptiste François de Troy, fils, 1789. folio. *Très belle épreuve.*

DEMARTEAU (GILLES).

6900 Jeune fille nue assise sur un canapé, occupée à ramasser des fleurs, quarto. Manière de crayon rouge.
1 Vénus couchée avec deux amours, quarto long. id.
2 Etude de fleurs d'après nature; suite de 6 grav. petit in-f. id.
3 Un corps de garde, idem id. *belle pièce.*

DEMBUN.

6904 Portrait de C. H.G. Necker, folio.

DENON (DOMINIQUE VIVANT).

5 Un très grand sanglier attaqué par plusieurs chiens, eau-forte, folio long. *Belle épreuve.*

6 Une fuite en Egypte. Manière de crayon noir et lavis, petite pièce en hauteur.

DEQUEVAUVILLER (FRANÇOIS).

7 La nourrice flamande, paysage en ovale, in-quarto long. Manière rougeâtre.

DESBOIS (MARTIAL).

8 Le jugement de Salomon, folio long.

DESNOYERS (AUGUSTIN BOUCHER).

9 Portrait de Marie-Louise archiduchesse d'Autriche et impératrice de France.

DESON (N.)

10 Unpaysage petit in-quarto long.

DESPLACES (LOUIS).

11 Portrait de mademoiselle Duclos, 1714. folio.
12 L'adoration des bergers, folio.
13 Vénus et l'Amour; elle est couchée et l'Amour la caresse, folio long.

DESROCHERS (ÉTIENNE).

14 Portrait de François de Solignac de la Motte Fénélon, 8°.
15 de Louis le grand, id.
16 François Louis de Bourbon, etc. id.
17 de Marie Eléonore d'Este reine d'Angl., etc. id.
18 de Charles de France duc de Berry, etc. id.
19 de Pierre II, roi de Portugal, etc.
20 de Louis de France, duc de Bourgogne, etc. id.
21 de Victor Amédée, duc de Savoye, etc. id.
22 de Philippe, duc d'Orléans, etc. id.
23 de Léopold I, duc de Lorraine, etc. id.
24 de Louis Armand de Bourbon-Conti, etc. id.
25 de Louis duc d'Orléans, etc. id.
26 de Louis Henri de Bourbon, etc. id.
27 de don Phil., fils de Philippe roi d'Esp, etc. id.

DORIGNY (MICHEL).

28 La sainte Vierge montant au Ciel, grande pièce en hauteur.

6929 L'adoration des rois, très longue frise en quatre feuilles.
30 La mort de Didon, 1643. folio.

DORIGNY (NICOLAS).

31 La Transfiguration ; très grand in-folio. *Pièce capitale, belle épreuve avant la retouche.*
32 La descente de la Croix ; épreuve avec le mot *Eq.* après le nom du graveur ; id. *idem.*
33 La sainte Vierge et l'enfant Jésus, folio cintré en haut.
34 L'école de dessin, folio. *Belle épreuve.*
35 La galérie du Petit-Farnèse ou la loge du palais Chigi, en douze feuilles in-folio long, représentant l'histoire de Psyché ; la dernière manque.

DREVET (PIERRE).

36 Portrait du R. P. Alexandre Pini, religieux de l'ordre de saint-Dominique, quarto.
37 d'Hélène Lambert, folio.
38 d'Adrien Maurice duc de Noailles, id.
39 d'Hyacinthe Rigaud, id.
40 de Léopold I, duc de Lorraine, id.
41 de Louis le grand, grand in-folio.
42 en pied de Louis le grand. *Epreuve très belle*, après le haussement de la chevelure; grand in-folio.

DREVET (PIERRE), LE FILS.

43 Portrait de Louis, duc d'Orléans, quarto.
44 de François de Salignac de la Mothe Fénélon de Cambrai, folio, moyenne grandeur.
45 de Jean Balthazar Keller, folio.
46 de Guillaume Cardinal Dubois, 1724. folio. *belle épreuve.*
47 en pied de Jacobus Benigmus Bossuet ; épreuve avec la troisième taille sur le dos du fauteuil,
48 Adam et Eve après leur péché, folio cintré en haut. *belle épreuve.*
49 Le même sujet, mais très grand in-folio. *Très belle épreuve.*
50 Le serviteur d'Abraham auprès de Rebecca. *Première épreuve et belle*, folio. — Idem, la même gravure.
51 Jésus au jardin des Olives, reconforté par des anges, grand in-folio.
52 Quatre gravures in-folio long, contenant des allégories sur la mort.

DREVET (CLAUDE).

53 Portrait de Charles Gaspard Guillaume Vintimille, archevêque de Paris. Cette pièce est recherchée. *belle gravr.*, f°.

DUCHANGE (GASPAR).

6954 Portrait de Louis quinze, petit in-folio.
55 de Marie, princesse de Pologne et reine de France, 1773.
56 de François Girardon, 1707. folio.
57 Les vendeurs chassés du Temple par Jésus, pièce en long.

DUCLOS (ANTOINE JEAN).

58 Petite gravure in-12, représentant une maison de commerce au bord de la mer.

DUFLOS (CLAUDE).

59 Portrait de Françoise Marguérite de Silly, quarto.
60 L'annonciation, petite pièce, octavo en hauteur.
61 L'adoration des Rois, pièce octogone en hauteur.
62 Le martyre de saint Etienne, folio.
63 La Peinture, id.
64 Le Dessin, id.
65 Les quatre Saisons, suite de quatre gravures in-4° long.
66 Les quatre Elémens, idem id.
67 Epagneul, chien qui arrête deux perdrix, quarto long.
68 Chien couchant qui arrête un coq de bruyère, id.
69 L'Amour piqué par une abeille, petite pièce in quarto.
70 Apollon rendu à la vie par les soins d'Esculape et des nymphes, quarto long.
71 Zéphir et Flore, petite gravure ovale.
72 La cuisinière découpant un chou, petit in quarto.
73 Petit in quarto long, représentant le jeu de main-chaude.

DUFLOS (P.)

74 Le titre d'un ouvrage; les proneurs par Dorat, quarto.

DUFOUR (NOEL).

75 Vue de la ville de Clèves, folio long.

DUHAMEL.

76 Lazare et le mauvais riche, octavo.

DUNOUY (AUGUSTIN).

77 Paysage avec une grande chûte d'eau et des bâtimens, petit in quarto long.
78 Une Marine, la Tempête, in folio long.
79 le Calme, folio long.

DUPERAC (ETIENNE).

80 Vue de l'église de saint Pierre à Rome, folio long.
81 Idem le plan des fondemens 1569, idem.
82 Idem la coupe, id.

DUPIN.

6983 Portrait du sieur Georges Rodney amiral, quarto.

DUPUIS (CHARLES).

84 Portrait de Nicolas de l'Argillierre 1730, folio.
85 de Nicolas Coustou 1730, id.
86 Le massacre des Innocens, folio long.

DUPUIS (NICOLAS GABRIEL).

87 Portrait de Charles Franç. Paul Le Normant de Tournehem 1734, folio, *belle épreuve.*
88 Amusement de la jeunesse 1762, folio.

DURET (PIERRE).

89 Paysage, vue d'Italie, folio long.

DUVIVIER (G.)

90 Diverses pièces d'exécutions que l'on fait endurer à beaucoup de prisonniers, petite pièce en long.
91 La tentation de saint Antoine, folio.

DUVET (JEAN) [B. VII]

92 Un roi se sauvant avec sa suite pour échapper à une licorne. [40]
93 Poison et contre-poison.

ECHARD.

94 Portrait d'homme un chapeau sur la tête, 1785. Clair-obscur haussé de blanc, petite pièce in-quarto, *d'un très bel effet.*

FABER.

95 Portrait de Mr. Terry, marchand d'estampes à Bruxelles, 1810. petite eau-forte.

FARJAT (BENOIT).

96 Buste de saint Jean-Baptiste, folio.
97 Portrait de saint Ignacede Loyala, petit in-quarto.

FERDINAND (LOUIS).

98 Une suite de six gravures petit in-folio, représentant chacune un groupe de quatre enfans ailés; trois manquent.

FESSARD (ÉTIENNE).

99 Portrait en ovale de Paul d'Albert de Luynes, 1756. folio.
7000 Les peintures de la chapelle des enfans-trouvés en seize gravures in-folio. Il n'y en a que quatre.

7001 Deux gravures in-quarto long, contenant chacune un chien dans un paysage.

FICQUET (ÉTIENNE).

2 Portrait de Françoise d'Aubigny, marquise de Maintenon, petit in-quarto. *belle épreuve. Rare.*

FILLOEUL.

3 La matrone d'Ephèse, folio long.

FLIPART (JEAN-JACQUES).

4 Chasse à l'ours par des chiens. *belle épreuve*, folio.
5 au tigre par des Orientaux. *idem.* id.
6 Marine avec tempête de nuit et naufrage, folio long. *belle pièce.*

FONBONNE (Q.)

7 La femme adultère, folio long.

FOULQUIER (JOSEPH FRANÇOIS).

8 Petite eau-forte en long, sur laquelle des griffonnages.
9 La mort de sainte Monique, folio, eau-forte.

FRATREL (JOSEPH).

10 Le songe de saint Joseph, eau-forte, petit in-quarto.
11 Saint Nicolas distribuant des aumônes. Epreuve retouchée, quarto long. eau-forte.

GAILLARD (ROBERT.)

12 L'Amour à l'école, folio long.
13 Jupiter et Calisto, id.

GANIERE (JEAN).

14 Cinq soldats autour d'une table, in-4° long, *belle épreuve.*

GANTREL (ÉTIENNE)

15 Portrait de Ludovicus Magnus regum Maximus XIIII, folio.

GARAU.

16 Le marchand de poissons de Dieppe 1778, quarto long.

GARNIER (AUGUSTIN).

17 Un Charité, folio long.
18 Seconde Charité, dans un autre genre, id.

GAUCHER (CHARLES-ÉTIENNE).

19 Portrait de François comte d'Hartig 1787, octavo.

GAULTIER (LEONARD).

7020 Portrait du duc de Guyse 1588, petit in quarto.
21 en ovale de . . . 1608, id.
22 Le dernier jugement de Michel-Ange, folio.
23 Les douze mois de l'année, petites pièces d'environ un pouce de hauteur sur un peu plus de large.
23² Idem les mêmes gravures.
24 Quatre gravures in quarto contenant des traits d'histoire ancienne.
25 Une suite de douze gravures en petit format presque carré, du Nouveau-Testament.
26 Portrait en ovale de Henri III roi de France, quarto.

GAUTIER (B.)

27 Portrait in-quarto, de J. Ankarstrom et d'Alexandre Beauharnais.

GELÉE (CLAUDE) DIT LE LORRAIN.

28 Paysage traversé par une rivière, quarto long.

GERMAIN (LOUIS).

29 L'intérieur d'un grand souterrain où se trouvent des tombeaux, petite pièce en long eau-forte.

GHENDT (ÉMANUEL).

30 La plaine moisson, paysage, folio long. *Belle épreuve.*
31 Quelques gravures in-octavo, tirées du cabinet de Fées.

GIFFART (PIERRE).

32 Portrait de Françoise d'Aubigny marquise de Maintenon, in-folio.
33 de Louis le grand roi de France, in-douze.
34 de Louis le grand, quarto.

GILLOT (CLAUDE).

35 Le Sabat, quarto long.
36 La Naissance, l'Education, le Mariage et la mort d'un Satyre, quatre gravures in quarto long.

GIRARDET (ABRAHAM).

37 Mort d'Arnold de Winkelried, grand in folio long. *Belle ép.*

GRIGNON (JACQUES)

38 Portrait de messire Jehan Bureau chevalier, folio. *Belle ép.*

GUELARD (ANTOINE).

39 Vue de la bataille de Fontenoy, folio long.
40 de Lawfelt.

GUERIN (G.)

7041 Portrait de François Xavier Richter 1785, folio.

GUIBERT (J.)

42 Portrait d'Adam Philippe Custine, quarto.

GUILLAIN (SIMON).

43 La vie de saint Diego, quarto long, N° 14 et 15.

HALBOU (JEAN LOUIS).

44 Le buveur trop grave, grand in-quarto.

HALLÉ.

45 Une pauvre femme avec trois enfans, quarto, eau-forte.

HECQUET (ROBERT).

46 Hercule se jettant dans le bucher, quarto.

HELMAN.

47 Deux gravures in-folio long, représentant l'une la mort de Louis XVI, l'autre celle de la reine.

HENRI.

48 Portrait de Napoléon, folio.
49 Portrait de Marie-Louise, folio. *belle épreuve.*

HUET (J.-B.)

50 Trois petites gravures en long, représentant divers animaux, eau-forte.

HUNIN (J.)

50² Une femme assise, tenant une palette à couleurs, petite pièce in-quarto.

HUTIN (PIERRE).

51 L'atelier d'un peintre, in-12, eau-forte.

JACQUART (ANTOINE).

52 Gravure in-quarto, contenant les dessins de la garde d'une épée ainsi que de deux bouts.

JAUVELLE.

53 La jument du compère Pierre, folio long.

JEAURAT (EDMOND).

54 Portrait de Nicolaus Vleughels, 1725. folio.
55 La fortune et le jeune enfant, 1733. folio.

7056 Cérémonie du mariage de Louis XIV, roi de France avec Marie-Thérèse d'Autrich, 1731. folio long. *Pièce belle et rare.*

JENET (JEAN).

57 Simon ou la piété filiale, folio long.

INGOUE (FRANÇOIS ROBERT).

58 Portrait de J. J. Flipart, quarto.
59 Etude de têtes de différens maîtres, id.
60 Le portrait de Gérard Dow, 1776. folio.

ISAC (GASPAR).

61 Portrait de Nicolas Benard, in-12.
62 La Cène, pièce ovale; petite gravure en hauteur.
63 Des femmes se disputent la culotte d'un homme, folio long. *Pièce très comique.*
64 Portrait de Charles Loyseau avocat, quarto.
65 L'Ascension, id.

JOULLAIN (FRANÇOIS).

66 Portrait en pied de François Desportes, 1733. folio.
67 Les agréments de l'été, id.

KEMPTEUR (JOSEPH).

68 L'écureuil content, folio.
69 L'ouvrière en dentelle, id.

LAFOSSE (JEAN-BAPTISTE DE).

70 Portrait en pied de Mr. de Bourneville, folio.
71 La malheureuse famille Calas, folio long.

LAGRENÉE (LOUIS JEAN FRANÇOIS DE).

72 La sainte Vierge assise tenant l'enfant Jésus. folio.

LAHAYE (CHARLES DE .

73 Les philosophes grec dans les jardins d'Academus, f.° long.
74 Le pendant où l'on voit une déesse dans les nues, id. *Ces deux pièces sont estimées.*

LAHYRE (LAURENT DE).

75 Une Sainte-Famille, folio.
76 Une femme nue couchée sous un arbre, petite en long.

LAMARE (F. DE

77 Saint Jérôme assis à l'entrée d'une caverne, fol. eau-forte.

LANDRY (PIERRE)

7078 Une famille de Bohémiens établie en plein hiver dans une campagne, grand in-folio long. *Pièce comique.*

LANGLOIS (JEAN).

77 Jésus-Christ guérissant un paralitique, grand in-folio long.

LANGOT (FRANÇOIS).

80 Pièce emblématique ; une femme tenant une tablette qu'elle montre à un jeune homme couronné de laurier, etc. f.° lg.

LARMESSIN (NICOLAS DE).

81 Portrait en octogone de Louis XIV, octavo.

82 Une suite de vingt-deux portraits en ovale in-quarto : L'empereur *Léo*pold. — Marie Anne Josephine, impératrice. — Louis XIV. — Joseph I, roi d'Hongrie. — Louise Marie Françoise, reine de Portugal. — Michel Koribat Wiesnowisky, roi de Pologne. — François de Beauvillier, duc de Saint-Aignan. — François de Harlay. — Nicolas de Neufville, duc de Villeroy. — Philippe de Bourbon, duc d'Anjou. — *Léo*pold Ignace, empereur. — Louis XIV, roi de France. — Louis dauphin. — Idem variété. — Cathérine de Portugal, reine d'Angleterre. — Christien V, roi de Danemarck. — Charles XI, roi de Suède. — *Lo*uis Armand de Bourbon-Condé. — Henri de *Lo*rraine. — Henriette Stuart, duchesse d'Orléans. — Anne Marie d'Orléans, duchesse de Savoye. — Marie Jeanne Bapt. de Savoye.

83 Portrait en ovale de Louis le grand, folio.

84 Petit portrait en ovale de Louis le grand.

LARMESSIN (NICOLAS), FILS.

85 Portrait de Claude Hallé, folio.

86 — en ovale de Guillaume Couston, 1730. folio.

87 — en pied du roi de Pologne, id.

88 Le même, mais varié dans la marge, id.

89 Portrait en pied de Cathérine Opalinska reine de Pologne, id.

90 — de Louis quinze, roi de France, id.

91 — de Marie, princesse de Pologne, reine de France, id.

92 Mademoiselle Sallé, folio long.

LASNE (MICHEL).

93 Portrait d'une religieuse, in-12.

94 — de Louys S.r de Maine, quarto.

7095 La sainte Vierge assise sous un arbre, folio.
96 Saint François d'assise, id.

LAULNE (STEPHANUS DE).

97 David coupant la tête a Goliath, petite pièce en long.
98 Abimelech rend Sara à Abraham et Abimelech qui voit Isaac caressant Rebecca, deux feuilles en long.
99 Diverses petites pièces en long, enfermées dans des ovales : Combat de l'ange avec Jacob ; — le songe de Jacob ; — Laban reçoit Jacob ; — Agar dans le désert ; — Samson attachant des torches aux renards ; — le prophète tombé de l'ane ; — Rachel près de la fontaine.
7100 Suite de douze petites gravures en long, représentant dans des ovales les douze mois de l'année, 1568.
1 Les quatres parties du monde ; suite de quatre petites gravures en long. Manque l'Europe.
2 Suite de sept gravures, en hauteur, représentant : Dialectique. — Rétorique. — Physique. — Jurisprudence. — Théologie. — Astrologie. — Astrologie, variété.
3 Saint Paul tombé de cheval, quarto long,
4 Douze gravures en forme de frise, contenant des combats, chasses, bacchanale et marche triomphale.
5 Suite de deux petites gravures : Abondantia et Pax.
6 Combat contre deux lions, octavo long.
7 Suite de sept petites gravures en ovale long, représentant les sept planètes, 1575.
8 Suite de sept petites gravures en long, représentant chacune trois statues de dieux et déesses ; le titre n'en contient que deux, 1578.
9 Actéon changé en cerf, quarto long.
10 Susanne et les deux vieillards, id.

LEBAS (JACQUES PHILIPPE).

11 Fête villageoise, 1771. petit in-quarto long.
12 Paysage, une vieille tour avec quelques bâtimens, in-4° l.
13 Les marchands de poisson, 1772. id.
14 Ancien aquéduc de Preneste près de Rome, id. *Belle épreuve.*
15 Le négligé ou toillette du matin, 1741. folio.
16 Le banquier hollandais, id.
17 La bassecour, folio long.
18 Les écosseuses de poix ; 1760. id.
19 A bois du cerf, folio.
20 Vue de Santvliet, folio long.
21 Représentation de l'église cathédrale de Strasbourg, au moment de son illumination l'an 1744. grand in-folio. *Belle épreuve.*

7122 Le chasseur fortuné, folio.
23 Rendez-vous de chasse, id.
24 Une suite de douze ports de mer de France, grand in-folio. *Belles épreuves ; peints par J. Vernet.*
25 Suite de deux fêtes flamandes, folio long.
26 Réjouissances flamandes, grand in-folio long. *Pièce capitale.*
27 Port de mer d'Italie. folio long.
28 Départ pour la pêche, id.
29 Le petit abreuvoir, 1774. quarto long.

LEBEAU.

30 Une suite de huit batailles données par l'armée française depuis la révolution, folio long, savoir : 1° Passage du Rhin. 2° Prise d'Ulm. 3° Prise de Vienne. 4° Entrevue de l'empereur Napoléon et l'empereur d'Autriche. 5° Bataille d'Austerlitz. 6° Confédération des états du Rhin. 7° Bataille de Jéna. 8° Le Bataille d'Eylau.

LEFEVRE.

31 Un peintre occupé à peindre une jeune fille, folio.
32 La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus, quarto long.

LE CLERC (SÉBASTIIN).

33 Petite vignette représentant une femme assise devidant du fils ; avant toute lettre.
34 Une suite de diverses petites vignettes, culs de lampes, etc.
35 de très petites gravures, contenant chacune une lettre avec fond histoiré.
36 de cinq petites gravures, contenant la célébration de la Messe, 2 hommes qui se promènent, etc.
37 de petites gravures, ayant pour titre : Divers dessinsde figures ; vingt-neuf pièces.
38 Les figures à la mode, vingt planches en hauteur avec le titre en blanc.
39 Essais d'analyse des jeux de hasard 1708, petit in quarto ; cinq pièces.
40 Une suite de huit gravures, petit in quarto long, contenant différens sujets.
41 Vues de plusieurs petits endroits des faubourgs de Paris, en douze planches. 1695.
42 Une suite de quatre pièces in quarto long, contenant différens sujets.
43 de quatre paysages, petit in quarto long, parmi lesquels les restes de l'aqueduc de Joui.
44 de douze paysages, jardins, etc. en long.
45 Vignette, où l'on voit plusieurs astronomes. 1re épreuve.

7146 La Vierge assise avec l'enfant Jésus dans un paysage, dit la Vierge aux anges, pièce en long.
47 Les amours de Psyché et de l'Amour, suite de quatre gravures en long.
48 Les batailles d'Alexandre, ayant pour titre: Galerie des Gobelins, six pièces in quarto long.
49 Les petites conquêtes du Roi, in quarto avec des ornemens: bataille de Barcan, — bataille de Saint-Godard, — passage de la Fôret-Noire. — bataille d'Arsan, — défaite des Turcs près de Vienne, — la bataille de Gran ou de Vifola, — le siège de Bude, — siège de Vicegrade, — le siège du château de Murau, — Philisbourg assiégé, — les Transilvains soumis.
50 Plans de diverses places fortes, in-quarto; plan de Vienne, — plan du siège de Philisbourg, — plan du siége de Bude, — plan de Bonne, — plan de Mayence.
51 Mausolée du duc de Lorraine, petit in folio.
52 La forteresse de Montmélian, prise par Mr de Catinat en 1691, pièce en long.
53 Mons, capitale du Hainaut assiégée par le roi, in quarto long.
54 Monument à la gloire du roi dans l'hôtel de ville de Troyes 1687, pièce en long.
55 Mausolée de M. Bonneau de Trassy, folio.
56 Le miracle des pains fait dans le désert par Jésus.
57 Idem avant toutes lettres et aux traits.
58 Tobie sur le bord du Tigre, tirant à lui le poisson, seconde épreuve in quarto long.
59 Elie enlevé dans un char de feu, in quarto long.
60 Paysage, avec beaucoup d'animaux, id.
61 Plafond de la salle d'un hôtel bâti à Stockholm, in folio presque carrée.
62 Le Mai des Gobelins, vue d'une partie de l'hôtel royal des Gobelins, folio long, seconde épreuve.
63 L'entrée d'Alexandre dans Babylone, dite la tête retournée, folio long.
64 L'Académie des sciences et des beaux-arts, avec le squelette du cerf, seconde épreuve, id.
65 L'apothéose d'Isis, folio, avant l'adresse.
66 Idem avec l'adresse.
67 Idem sans l'adresse, les armes et les vers.
68 L'Académie des sciences et des beaux arts, différente.
69 Gravure in folio, contenant six médailles de Louis le grand.
70 Les conquêtes du Roi, vingt-huit gravures, dont treize sont gravées par le Clerc, in folio en hauteur.
71 Les tapisseries du roi, folio long, représentant 1° les quatre Elémens, suite de quatre gravures, 2°; les quatre Saisons,

suite de quatre gravures ; 3° défaite de l'armé espagnole ; 4° renouvellement d'alliance avec les Suisses ; 5° siège de Douay ; 6° réduction de la ville de Marsal 1663 ; 7° siège de Tournay.

7172 Représentation de machines qui ont servi à élever les deux grandes pièces qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre, in-folio long.

73 L'arc du triomphe de Louis XIV à la porte Saint-Antoine, 1679 in-folio. *Belle épreuve.*

74 La Passion, en trente-six belles pièces ; premières épreuves avant les bordures.

LEGRAND (LOUIS).

75 Promettre est un et tenir c'est un autre, long.

LEGRAND (AUGUSTIN CLAUDE SIMON), FILS.

76 Le portrait du duc de Crillon, 1783. quarto en rouge.

77 Portrait de Louis XVIII, roi de France, folio.

78 Etude du cheval normand, franchissant un ravin, folio long. Manière de crayon.

79 Etude du cheval arabe au galop, id. id.

LEMIRE (NOEL).

80 Portrait de Poullain de Sainte-Foix, quarto.

81 Jean d'Arc, petite pièce très archevée, en hauteur.

LEMPEREUR JEAN DENIS).

82 Le Christ mort descendu de la croix, folio. Eau-forte.

LEPAGE.

83 Tête de lion, grand in-folio, couleur de bistre haussée de blanc. *belle pièce.*

LEPAUTRE (JEAN).

84 Saint Jérôme assis dans le désert, quarto.

85 Six frises, représentant des enfans avec des feuillages, 1681.

86 Un château, quarto long.

87 Paysage dans lequel des jeunes gens occupés à tirer au blanc, id.

88 Une fontaine très élevée en forme de pyramide, folio.

89 Arc de triomphe élevé au bout du pont Notre-Dame, id.

90 Obélisque de la place Dauphine, id.

91 Idem sans le nom de Lebrun et du graveur.

92 Cérémonie du sacre de Louis XIV, trois grandes feuilles en hauteur ; il n'y en a qu'une. L'arrivée de l'archevêque.

93 Une suite de douze trophées gravés par le Pautre, sur six feuilles in-quarto.

LEPAUTRE (PIERRE).

7194 Le statue équestre de Louis XIV, folio.
95 Deux vignettes appartenant aux tapisseries du roi, long.

LEPICIER (BERNARD).

96 Portrait de Charles Richer de Roddea de la Morlierre, folio.
97 de Cathérine de Seine dans le rôle de Cléopâtre, id.
98 de Charlotte Desmares dans le rôle de Thalie 1733,
99 de Louis de Boullongne 1736, id.
7200 de Philibert Orry 1737, id.
1 Le gouverante 1739, id.
2 La mère laborieuse 1740, id.
3 La jeunesse sous les habillemens de la décrépitude 1751, id.
Pièce gravée par sa femme.

LE PRINCE (JEAN-BAPTISTE).

4 Jésus dans le temple, quarto long.
5 Une pêche avec des filets faite par des Russes, id.

LE ROY (HENRI).

6 Une suite de quatorze petites gravures en long, contenant divers animaux ; il n'y a que le n° 2.

LE SUEUR (EUSTACHE).

7 Une Sainte-Famille, quarto long, eau-forte.

LE SUEUR (JEAN-BAPTISTE).

8 Portrait en ovale de Rembrandt, petit in quarto, eau-forte.

LEU (THOMAS).

9 Portrait de Charles de Gontaut de Biron maréchal de France, in-quarto.
10 de Mr Louis Servin, id.
11 de François de Valois, id.
12 Les Sybilles, suite de 10 gravures, in-quarto. Il n'y en a que 4.
13 Prométhée déchiré par un vautour, folio.
14 Portrait de Charles duc de Lorraine, quarto.

LE VEAU (JEAN).

15 Hameau de Flandre, folio long.

LEVESQUE (PIERRE CHARLES).

16 Portrait de Louis Phelypeaux duc de la Vrillière 1772, in-4.

LINGEE (THÉRÈSE ÉLÉONORE HEMERY).

7217 Deux garçons, faisant des boules de savon, au pointillage, in-quarto.

LOCHON (P.)

18 Sainte Françoise veuve Romaine, quarto.

LOCHON (MICHEL).

19 Le miroir des princes représenté en figures des recherches de Cæsar Ripa 1604, suite de 15 gravures in quarto.

20 David profugus, suite de six gravures, petit in douze, y compris le titre.

21 Une suite de petites gravures in quarto et in 12, savoir : le corps mort du Christ tenu par deux anges, — Fons vitæ allégorie, — l'Ecce-Homo, — Jésus à la croix, — la Mère de douleur, — la Vierge dans l'ovale avec le petit Jésus et saint Jean, — buste de la Vierge tenant l'enfant Jésus, — la Vierge assise et couronnée, — une Sainte-Famille, — une allégorie, — buste de saint Bénédict, — saint Pierre, — sainte Apollonie, — sainte Elisabeth, — sainte Aldegondis.

LOIR (ALEXIS).

22 La sainte Vierge assise sur des nuages, petit in folio.

23 La sainte Madelaine enlèvée de terre par deux anges, folio.

24 La sainte Vierge ayant le corps mort de Jésus sur ses genoux, id.

25 Vénus donnant à Enée des armes, folio long.

LOIR (NICOLAS).

26 Cleobis et Biton, folio long.

LOMBART (PIERRE).

27 Le gazetier de Hollande, nommé Lafond, folio. *Morceau rare.*

28 La Cène, folio. *Belle épreuve.*

LORME (LOUISE DE).

29 Une femme nue couchée à terre carressée par un bouc, in-quarto long.

30 Leda caressée par un cigne, id.

LOUVEMONT (FRANÇOIS DE).

31 Le martyre de saint Etienne, folio.

LUBIN (JACQUES).

32 Portrait de Franciscus Adhemar de Monteil, folio.

LUCAS (FRANCOIS).

7233 Bacchus assis à côté d'un table servie, folio long.

LYONET (P.)

34 Deux pet. gravures en hauteur, l'une un buste de vieillard l'autre de vieille femme. *Belles épreuves.*

MACRET (CHARLES FRANÇOIS).

35 La femme de Samson lui coupant les cheveux.
36 Sylène accompagné d'une nymphe, quarto.

MALBESTE (GÉORGES).

37 Portraits in-quarto : Charles V, empereur. — François I, roi de France, à cheval. — Charles VIII, id. — Charles de Bourbon, connétable de France.

MARCENAY (ANTOINE).

38 Portrait de B. G. Sage, 1775. quarto.
39 de Charles duc régnant de Brunswick, folio.
40 d'un seigneur et de sa femme 1755. quarto long. Eau-forte.
41 L'intérieur d'une caverne, 1755. Petite pièce en long.
42 Petit paysage en long, les voyageurs.
43 Deux petits paysages en long, la cabane et la forêt.

MARIAGE.

44 Portrait de M. F. A. Voltaire, quarto.
45 Deux amours occupés à aiguiser des flèches, folio long, manière pointillé. *belle épreuve.*
46 Deux amours occupés à faire des arcs, id. id. *belle épreuve.*

MAROT (JEAN).

47 Arc de Triomphe dressé dans le marché neuf, folio.

MAROT (DANIEL).

48 Représentation de la grande fête de S. A. R. Mad. la princesse d'Orange en décembre 1666, à La Haye; grand in-folio.

MASSARD (JEAN).

49 Portrait de Charles I et de Henriette Marie, roi et reine d'Angleterre, 1784. *Grande et belle estampe*, folio.

MASSARD (RAPHAEL URBAIN), FILS.

50 Hypocrate refuse les présens d'Artaxercès. *Épreuve superbe sans l'accent sur l'é du mot d'Artaxercès.*
51 Bouclier rond avec le buste de Napaléon au milieu; avant la lettre. *Très rare*, folio.

MASSON (ANTOINE).

7252 Portrait de Frideric Guillaume, électeur de Brandenbourg, 1683. folio. *belle épreuve et rare.*
53 de Marie de Lorraine, duchesse de Guise, 1684. f.°
54 de Pierre Dupuis, 1663, id.
55 de Jacques Nicolas Colbert, 1670. id.
56 d'André le Nostre, id. *belle épreuve.*

MASQUELIER (LOUIS JOSEPH).

57 Une bacchanale, quarto.

MELLAN (CLAUDE).

58 Portrait de Joseph Trullier, petit in-quarto.
59 de Carolus Faure, quarto.
60 de Claudius Mellan, id.
61 du pape Grégoire, folio.
62 La sainte face de Jésus-Christ; pièce gravée d'un seul trait circulaire, id.
63 Portrait en ovale de Jésus encore jeune, id.
64 de la sainte Vierge, id.
65 Buste de Hérodias portant la tête de saint Jean, quarto.
66 Saint Jean-Baptiste assis dans le désert, folio,
67 La mort de saint Alexis, quarto.
68 La même pièce mais in-folio et variante.
69 Andromède delivrée par Persée, quarto.
70 Une suite des statues antiques in-folio : 1° Apollon. 2° Le gladiateur. 3° Un satyre enseignant à un jeune homme le chalumeau. 4° L'Hercule de Farnèse, vu par devant. 5° Idem, vu par le côté. 6° Idem, vu par derrière.

MIGNARD (NICOLAS).

71 Hercule se reposant de ses fatigues, folio.

MOITTE (F.-A.), FILS.

72 Récréation de table, appellée ordinairement: *Soo d'oude singen soo pypen de jongen*, folio long.

MONTAIGNE.

73 Deux marines, l'une un port et l'autre une mer orageuse; deux petites pièces en long.

MONCORNET (BALTHASAR).

74 Une suite de 72 portraits en ovale d'hommes illustres, in-quarto.
75 Les cinq Sens, représentée par une société de cavaliers et dames; petite pièce en long.
76 Une tentation de saint Antoine, id.

7277 Autre tentation ; plus petite pièce en long.
78 Idem , la marge coupée ; petite pièce en long.
79 Deux petits paysages en ovale long.

MOREAU (LOUIS).

80 Portrait de Charles de Gondy général des galères de France, quarto. *bell. épreuve.*
80² de Claude Frassen en habit de récollet, folio. *idem.*

MOREAU (JEAN MICHEL).

81 Fête champêtre , 1777. octavo.

MORIN (JEAN).

82 Portrait de Henri IV, roi de France , folio. *belle épreuve.*
83 de Marie de Medicis royne de France, folio.
84 d'Andomarus Talæus , id. *belle épreuve.*
85 d'Antonius Vitré , idem *id.*
86 de Pierre Pertier , idem *id.*
87 La face couronnée d'épines de Jésus-Christ , id. *Très belle épreuve.*

MOYREAU (JEAN).

88 Le port au Foin , paysage , folio long.
89 Cavaliers du manège , paysage , id.
90 Un cavalier descendu de cheval donnant de l'argent à un pauvre homme , quarto long.

MARTIN J.-B.)

91 Portrait de Joseph II , empereur , octavo.

NANTEUIL (ROBERT).

92 Portrait en pied de Jésus-Christ 1650, in-folio.
93 de Michaelis de Marolles 1657 , quarto.
94 de Ægidius Menagius 1652 , id.
95 de Jean François Sarrasin 1656 , id.
96 de messire Pierre Seguier 1659 , folio.
97 de la reine Christine 1654 , id.
98 de messire Pierre Jeannin premier président au parlement de Bourgogne , id.
99 de messire George de Scudery , id.
7300 octogone du cardinal Mazarin 1656 , folio.
1 de René de Longueil , folio. *Belle épreuve.*
2 de Cæsar Destrées episcopus , folio.
3 de madame de Chavigny abbesse de Saint-Antoine.
4 de Michel Le Tellier 1662 , folio.
5 de Petrus Poucet 1660 , id.
6 de Charles Emanuel duc de Savoye , id.

7307 Portrait de Marie Jeanne Baptiste de Savoye, id.
8 de l'évêque de saint Malo, id.
9 de Ludovicus XIIII 1662, folio.
10 de Petrus du Cambout de Coislin, avant toute lettre, grand in folio. *Belle épreuve.*
11 de Harduinus de Perefixe de Beaumont archiepiscopus Parisiensis, grand in folio. *Très belle ép.*

NICOLLET (BERNARD ANTOINE.)

12 Portrait de Noël Hallé, quarto.

NOLIN (JEAN BAPTISTE).

13 Pièce allégorique, où l'on voit Jason emportant la toison d'or, etc. folio.

NORMAND (CHARLES PIERRE JOSEPH).

14 Suite de dix gravures au trait, quarto long, représentant les diverses faces de l'arc érigé à Paris par Napoléon, et ses divers bas-reliefs.

OGIER (MATT.)

15 Médaillon de Jules Cæsar, octavo.
16 Portrait de Spon, id.

OUDRY (JEAN BAPTISTE).

17 Un loup forcé par des chiens, folio.

OUVRIER (JEAN).

18 L'intérieur d'une écurie, petite pièce en hauteur.

PACOT.

19 La tentation de saint Antoine, folio long.
20 L'Académie des sciences et des beaux-arts; quarto long.

PARIS (G.)

21 Deux gravures in-quarto; tombeau de Voltaire à Ferney, — tombeau de J. J. Rousseau à Erménonville.

PARIZEAU (PHILIPPE).

22 Une frise gravée au trait représentant des captifs conduits devant un guerrier 1781.
23 Un satyre tenant une coupe remplie de raisin, quarto.

PARROCEL (PIERRE).

24 Deux petites gravures à l'eau-forte, in-douze; un pauvre portant un enfant, — une vieille assise appuyée sur son bâton.
25 Le triomphe de Bacchus et d'Ariane, folio long.

PATAS (JEAN BAPTISTE).

7326 Hercule et Achéloüs, quarto long.

PAUQUET (JEAN LOUIS CHARLES).

27 Le génie de la lumière, octavo long.

PELLETIER.

28 Marché au poisson, folio long.

PERELLE, PÈRE ET DEUX FILS.

29 Suite de sept gravures in-folio long, contenant diverses paysages.

30 Une suite de six paysages in-quarto long, contenant des ruines d'Italie.

PERISIN (JACQUES)

31 Représentation de diverses exécutions faites à Amboise le 15 Mars 1560, folio long; gravure en bois.

PERRIER (FRANÇOIS).

32 Les statues Antiques, suite de cent feuilles petit in folio, meilleurs épreuves avec l'adresse de Rome; il n'y en a que 43.

33 Les angles de la Galérie du petit Farnèse, suite de dix feuilles, folio; manque une.

34 Le passage d'eau par la Sainte-Famille, folio long.

35 L'assemblée des Dieux et les nôces de Psyché, deux longues feuilles.

36 Le corps mort de saint Sébastien, folio.

PESNE (JEAN).

37 Les sept sacremens de l'Eglise, grandes pièces en travers de deux feuilles chacune, épreuve avant l'adresse d'Audran. *Rare; on n'offre en vente que les trois derniers.*

38 Testament d'Eudamidas, folio long, première épreuve avant les contre tailles sur le bois de la lance, etc. *Rare.*

PETIT (GILLES ÉDMOND).

39 Portrait de Marie de la Fontaine Solare de la Boissière, folio

40 de François I empereur, id.

41 de Marie Thérèse reine de Hongrie, etc. pendant du précédent, id.

42 en pied de Joachim François Bernard Potier duc de Gesvres 1735, folio. *Belle épreuve.*

43 de Louis XV roi de France, folio.

44 de Louis François de Bourbon, petit in quarto.

45 de Philippe de France V du nom roi d'Espagne, petit in quarto.

PETIT (L.)

7346 Deux assassins qui ont tué un homme, in douze long.

PICART (JEAN.)

47 Portrait de Henri de Sourdis, quarto.
48 Jésus disant! rendez à Cæsar ce qui est dû à Cæsar, 4e long.

PICART (ÉTIENNE).

49 La peste des Philistins. 1677, folio long.
50 Saint Pierre et saint Paul dans une prison, folio.
51 La sainte Vierge sur le globe les pieds sur le serpent, id.
52 La vertu héroïque victorieuse des vices. 1672, id.

PICART (BERNARD).

53 Portrait de Joannes Secundus, petit in-quarto.
54 Idem variété.
55 Portrait de Van der Dussen, in-douze.
56 de R. P. François de la Chaisse, quarto.
57 de Petrus II Port. rex, id.
58 de Frédéric Henri prince d'Orange, id.
59 même portrait avec le nom en hollandais.
60 de Jakob van Wassenaer, 1728, quarto.
61 Le massacre des Innocens, épreuve où Herode n'a pas de couronne, folio long. *Morceau capital.*
62 La descente de la croix. 1730, quarto.
63 Plafond en rond représentant le Sauveur entouré d'anges 1724, folio.
64 Représentation du corps du B. Idesberdes 1714, quarto.
65 Vignette où sont représentées, la Force, la Sagesse, la Justice et la Tempérance.
66 avec allégorie sur la religion judaïque et le christianisme.
67 où la concorde réunit les sept provinces dans l'assemblée du 18 Janvier 1651.
68 où est représenté Charles II roi de la Grand-Bretagne rendant visite aux états-généraux dans leur assemblée le 1 Juin 1660.
69 Tarquin sur le point de violer Lucrèce, quarto long.
70 Les batailles d'Alexandre, suite de cinq gravures de divers formats longs.
71 L'intérieur d'un jardin, folio long.
72 Le triomphe de Galathée, quarto long.
73 Méléagre apportant la tête du sanglier, folio presque carré.
74 La toilette de Vénus, folio long.
75 La grossesse de Calisto découverte, id.
76 L'intérieur d'une salle, quarto long.

7377 Une vignette représentant un trophée d'armes.
78 Unepetite vignette, représentant une allégorie.
78 Dix gravures in 4° long, représentant des usages de l'Inde, et du Japon.
80 Méléagre combattant le sanglier, folio presque carré.

PICAULT (PIERRE).

81 La tentation de saint Antoine, folio long.

PICOT (VICTOR MARIE).

82 Vignette, un génie tenant un serpent qui se mort la queue.

PICPUET.

83 Portrait d'Anne d'Autriche reine de France, petit in-4°.

PITAU (NICOLAS)

84 Portrait de Carolus Gustavus Wrangell, folio.
85 Portrait de Louis XIV roi de France, id.
86 La Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus en maillotte. folio. *belle épreuve.*
87 Le saint Suaire et la couronne d'épines.
88 La Vierge admirant l'enfant Jésus, folio. *Belle épreuve.*

PREVOST (BENOIT LOUIS)

89 La mort de Turenne, quarto long.

POILLY (FRANÇOIS)

90 Portrait de Louis XIV roi de France, folio.
91 La Nativité, *belle pièce*, id.
92 La Vierge dite au berceau, copie, id.
93 Sainte-Famille, id.
94 La Vierge dit au linge, première épreuve, sans la contre taille sur le vile de la Vierge. *Très rare.*
95 La vision d'Ezéchiel, folio.
96 Un saint prélat avec le palium assis à une table, *belle ép.* id.
97 Un saint à genoux, id.
98 La Vierge et l'enfant Jésus debout devant une colonnade, id.
99 La Vierge à la berce, id.

POILLY (NICOLAS).

7400 Portrait d'un prince de la maison de Bourbon, folio.

POILLY (JEAN BAPTISTE)

1 La mort de sainte Cécile, grand in folio.
2 Les peintures de P. Mignard dans la grande salle à Saint-Cloud; suite de onze gravures de divers formats, dont huit feuilles in folio, contenant: les Cariatydes, — Mars et

Vénus accompagnées des Grâces et des Amours, folio long, — les forges de Vulcain et le dieu Pan, accompagné des bacchantes, etc. id. — l'assemblée des dieux, folio long.

POLETNICH (I. F.)

7403 *L'*Amour, folio.
4 Le roi de la fève, très grande pièce en long.

PONCE (NICOLAS).

5 Précis de cette guerre, (d'Amérique) quarto long.

RABEL (DANIEL).

6 Paysage avec des rochers, quarto long.

RAGOT (FRANÇOIS).

7 Le serpent d'airain, folio long.
8 Saint Michiel assisté de quelques autres anges foudroyant les diables, folio.
9 Saint Géorges à cheval perçant de sa lance un dragon ailé, id.
10 La bataille des Amazones; trois grandes feuilles en hauteur. *belles épreuves.*

RANSONNETE (NICOLAS).

11 La représentation de l'inauguration du buste de Marat au tombeau, l'an 2 de la rép. folio long.

RAVENET (SIMON FRANÇOIS).

12 Buste d'une jeune fille avec son manchon et pelisse, in-4°
13 Renaud de Montauban combat et tue le Centaure, f.° long.
14 Massinissa envoie à Sophonisbe un poignard et du poison. id. *belle épreuve.*
15 Buste de jeune fille regardant un portrait.
16 de jeune fille dans un bain.

RAVENET (SIMON).

17 Le portrait de P. Corregio, 1781. grand in-folio.
18 Idem, il n'y a que la tête et le buste, 4°. *belle épreuve.*
19 Parte della cupola del duomo di Parma, grand in-folio.
20 Ethra mère de Thesée lui découvrant le secret de sa naissance, grand in-folio long.
21 Thétis confiant l'éducation d'Achille au centaure Chiron, id.
22 La mort de Caton d'Utique, id.

RENARD DE SAINT ANDRÉ (SIMON).

23 Le symbole de la paix, folio.

7424 Louis XIV assis dans un char conduit par la Renommée, folio long octagone.

RIGAUD (JEAN).

25 La course, paysage in-quarto long.

ROGER.

26 Une nymphe qu'un satyre veut violer; p. pièce en hauteur.

ROETTIERS (FRANÇOIS)

27 Moïse montrant aux Israélites les tables de la loi, petit in-4° long; gravure aux traits.

28 Orphée accompagné de Pan et de deux nymphes, quarto; gravure aux traits.

ROMANET (ANTOINE).

29 L'intérieur d'une chambre, quarto long.

30 Orphée assise à l'entrée d'une caverne, entouré d'hommes et d'animaux, quarto.

ROUHIER (LOUIS).

31 Représentation d'une fontaine surmontée d'un obélisque égyptien; folio.

32 Idem seconde gravure, partie orientale, 1651, id.

ROULLET (JEAN LOUIS).

33 Portrait de missire Edouard Colbert, grand in-folio.

34 La visitation de sainte Elisabeth, folio. *belle épreuve*, sans dédicace.

35 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Première épreuve avant la dédicace, grand in-folio long. *belle épreuve et rare.*

36 Les trois Maries au tombeau du Sauveur. *Superbe morceau; c'est un chef-d'œuvre.* folio long.

37 Trois feuilles en forme de frises, contenant des chimères avec des feuillages, etc.

38 Un guerrier assis et endormi à côté de ses armes, folio.

39 La Religion assise sur des nuages, id.

ROUSSEAU (JEAN FRANÇOIS).

40 Portrait de Jean-Baptiste Descamps, in-quarto.

41 L'intérieur d'une bibliothèque, in-12.

ROUSSELET (GILLES).

42 Portrait d'Odoardus Farnesius, quarto.

43 Eliezer offrant des bijoux à Rebecca, 1677. folio long.

44 Jésus au jardins des Olives, folio.

7445 Jesus descendu de la croix, 1663, id.
46 Un Ecce-Homo, folio long.
47 S. Carolus Magnus imp. et Franc. rex, folio.
48 Saint Jean évangéliste, id.
49 Hercule tuant l'Hydre, id.
50 Idem.
51 Combat d'Hercule et d'Acheloüs.
52 Idem.
53 Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus.
54 Idem.
55 Hercule se jettant dans un bûcher allumé.
56 Idem.

ROY (A).

57 Diogène montrant le portrait d'André Hercules, cardinal de Fleuri. *belle gravure*, folio.

RUOTTE (L.-C.)

58 Portrait de Kleber, folio. *Belle épreuve.*
59 de Beurnonville, général de l'armée du Nord, folio. *belle épreuve.*
60 du général Berthier, id. *id.*
61 de Joachim-Napoléon roi de Naples, id.
62 de Louis Napoléon, roi de Hollande, id.
63 de Napoléon le grand, empereur des Français.
64 de Marie-Louise, id.

SAINT-NON (RICHARD ABBÉ DE).

65 Vue d'une chute d'eau dans un jardin, quarto long.
66 Un Polonais à cheval, quarto long; et dans un paysage trois hommes à cheval; petite pièce en long, gravés sur la même feuille.

SANDOS.

67 Portraits in-quarto d'Aug. M. H. Picot Dampierre et F. C. Kellermann.

SCALBEGE (PIERRE).

68 Le Christ porté au tombeau, folio.
69 L'Amour battu de verges par sa mère, quarto, eau-forte.

SCOTIN (GÉRARD).

70 La Circoncision, grand in-folio.
71 Trois gravures petit in-quarto long: 1° Le temple de Charenton; 2° coupe intérieure du temple; 3° la démolition du temple.

SILVESTRE (ISRAEL).

72 Vue d'une chasse au cerf dans un parc, folio long.

7473 Suite de six gravures en rond : vues de ports de mer, petit in-quarto.

74 Suite de trois gravures en rond, quarto : 4° Vue d'un palais des environs de Naples. 2° Vue d'un port de mer sur les côtes de Rome à Naples. 3° Vue du château Neuf et partie de la ville de Naples.

75 Trois gravures en long, contenant : 1° Vue de l'arsenal et place du Mail. 2° La grotte de Meudon. 3° Vue de Notre-Dame et de l'hôpital.

76 Paysage avec quelques ruines, petite pièce en long.

77 Paysage avec le château Saint-Ange de Rome dans le fond, idem.

78 Petite pièce en rond, représentant une vue de Rome.

79 Un autre petit paysage.

SIMONET (JEAN-BAPTISTE).

80 *Le* retour de la vendange, fête ou marche champêtre, in-8°

SIMONNEAU (PHILIPPE).

81 Une grande et longue frise représentant la paix entre les Romains et les Sabins.

SIMONNEAU (CHARLES).

82 Portrait de George Villiers duc de Buckingham, folio.

83 d'Elisabeth Charlotte palatine du Rhin, duchesse d'Orléans. *belle épreuve*, folio.

84 *La* peste des Philistins, folio long.

85 Une allégorie à l'honneur de monsieur Colbert D'Ormoy, f.°

86 Tombeau du vicomte de Turenne, id.

SOUBLEYRAN (PIERRE).

87 *La* belle villageoise, folio. *belle épreuve.*

SOURCHES (LE MARQUIS DE).

88 Une suite de quinze petites gravures en hauteur contenant de cavaliers en divers exercices.

89 Petite gravure contenant un grand nombre de cheveaux dans toutes sortes d'attitudes ; petite pièce en long.

SPIERRE (FRANÇOIS).

90 Sainte Martine à genoux devant la Vierge, folio long.

STELLA (CLAUDINE BOUSONNET).

91 Une Sainte-Famille, folio long.

STODTZ (MICHEL-ANGE).

92 Une planche in-quarto gravée à l'eau-forte, sur laquelle sont plusieurs études de figures drappées et têtes.

SURRUGUE (LOUIS).

7493 *Le* sacrifice d'Abraham, folio.
94 Une chasse aux sangliers, folio loug.

SURRUGUE (PIERRE LOUIS).

95 *Le* carnaval, 1731. folio.
96 Roland apprend par les bergers la perfidie d'Angélique, folio long.

TARDIEU (NICOLAS HENRI).

97 Quatre longues gravures en forme de Frise ; prise de Carthagène par Scipion, — la famille de Coriolan, — Scipion récompensant ses soldats et reconnaisant les prisonniers, — La contenence de Scipion.

TARDIEU (JACQUES NICOLAS).

98 Portrait de Josué comte de Loudon, quarto ovale.
99 Portrait de Marie princesse de Pologne reine de France, folio. *Belle épreuve pièce distinguée.*

TARDIEU (ALEXANDRE).

7500 Portrait de J. Blauw ministre plénipotentiaire des Provinces-Unies quarto.

TASSAERT (J. J. F.)

1 Portrait de Jules Romain, folio, manière de crayon.
2 Portrait à cheval de Bonaparte général en chef, folio.

THIBOUST (BÉNOIT)

3 Sarnt Pierre d'Alcantera, folio.

THOMASSIN (PHILIPPE).

4 La sainte Vierge 1589, folio.
5 La sainte Vierge tombant évanouie, id.
6 Jésus guérissant les malades, id.
7 Sainte Marguérite 1589, id.
8 *L'*école d'Athènes, en deux feuilles in folio long.
9 La dispute du saint Sacrement, idem id.
10 Ganimède enlevé dans les airs par un aigle, folio.
11 Le miracle des pains et poissons, id.

THOMASSIN (SIMON).

12 L'intérieur d'un bois, folio presque carré.

TOPFFER (A.)

13 *P*ortrait de Gustave III roi de Suède, octavo.
14 de Cathérine II impératrice de Russie, octavo.

TRALUVAL.

7515 *P*etit paysage in octavo long, une chute d'eau.

TROUVAIN (ANTOINE).

16 Le portrait de Jean Jouvenet, folio long.

VALET (GUILLAUME)

17 Une nativité, folio,

VALET (SIMON)

18 Abraham veut sacrifier son fils.

VATEAU.

19 Une jeune dame assise, in douze, eau-forte.

VIDAL (GÉRARD).

20 Les nymphes scrupuleuses, folio.

VIGNON (CLAUDE).

21 L'adoration des Rois.
22 Saint Philippe baptisant l'eunuque de la reine Candaces, folio, eau-forte.
23 Le martyre de saint Laurent, idem id.

VILLEREY.

24 *P*ortrait en ovale de Joseph Barra, âgé de 13 ans, in-4°.

VOYEZ.

25 *P*ortrait en ovale ; le président Henault. folio.

VUIBERT (REMI).

26 La guérison d'un possédé, folio.

WATELET (CLAUDE HENRI).

27 Une femme couchée sur un lit prête à prendre un breuvage, quarto long, eau-forte.
28 Un paysage avec deux espèces d'obélisques, grand in-4°, id.
29 Tête d'homme avec bonnet, petit pièce, id.

WIEILH. (R. A. A.)

30 *P*etit paysage avec un bâtiment antique, eau-forte petite pièce en hauteur.

WOEIRIOT (PIERRE).

31 *P*ortrait d'un homme avec des moustaches, petite pièce en hauteur.
32 *P*halaris renfermé dans un taureau embrasé, quarto.

ÉCOLE ANGLAISE.

7533 Dessins des édifices, meubles, habits, machines et ustenciles des Chinois, dessinés par M. Chambers, gravés par P. Fourdrinier, C. Grignion, etc., à Londres.

ARDELL (JAMES MAC).

34 Portrait de Mr. Pine; manière noire, folio.
35 Rubens accompagné de sa femme et de son enfant; idem id. *belle épreuve.*

BAILLIE (WILLIAM).

36 Un paysage avec des ruines, quarto long; manière d'encre de la Chine.
37 Portrait de Cor. de Witt, folio; manière noire.
38 d'un vieillard, quarto, id.
39 Un alchimiste, quarto long, id.

BYRNE (WILLIAM).

40 Le mont Etna, folio long.
41 Vésuve, id.
42 Paysage, tour en ruine, grand in-folio long.

CANOT (PIERRE CHARLES).

43 Une marine, *a brisk gale*, folio long.
44 *a moderate gale*, id.

CECILL (THOMAS).

45 Le titre : *Eight books of the peloponnecian war written by Thucydides.* London 1634. folio.

DIXON (JOHN).

46 Le comte Ugblino et sa famille, grand in-folio long; manière noire.

DUNKARTON (ROBERT).

47 Portrait d'une jeune femme; manière noire, folio,

EARLOM (RICHARD).

48 La femme de Rubens; manière noire, folio. *belle épreuve.*

ELLIOT (WILLIAM).

49 Paysage N° 4 d'après Brinckmans, folio long.
50 N° 5 d'après le même, id.

FALCKEYSEN (THÉODORE).

7551 La mort du général Wolfe, grand in-folio. *belle épreuve.*

FITTLER (JAMES).

52 Portrait du sultan Abdul Hamit, folio.

53 L'arc de triomphe de Constantin, grand in-folio long. *belle épreuve.*

GREEN (VALENTIN).

54 Portrait du pape Innocent X, in-quarto; manière noire brune.

HODGES (G.-H.)

55 Portrait d'Archibald Maclaine, manière noire, folio.

HOGARTH (WILLIAM).

56 Une suite de six gravures in-folio long, ayant pour titre : *Mariage à la mode*, manquent N° 3, 5 et 6.

57 L'intérieur d'une grande chambre délabrée, où sont réunis une troupe des comédiens, grand in-folio long.

HOGENBERG (ABRAHAM).

58 Portrait de Wolfgang Wilhelm comte palatin du Rhin, f.°

59 Le corps mort du Christ transporté au Ciel, octavo.

60 Portrait d'Ernesto marchioni Brandenburgensi, fol.

HOGENBERG (JOHAN).

61 La sainte Vierge ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, folio.

HOGENBERG (REMIGIUS).

62 Trois portraits en ovale in-12, de Henri, roi de Navarre; Charles, duc de Lorraine et Franciscus Valesius.

HOGG (J.)

63 Jeune bergère assise dans un paysage; gravure ronde en couleur, folio.

HOPWOOD (J.)

64 Portrait de M. Chenevix, petit in-4°; manière pointillée.

HOUSTON (RICHARD).

65 Un vieillard à longe barbe, quarto; manière noire.

66 Portrait de Henri Pelham, folio id.

67 Jeune fille à mi-corps; idem id.

HUCK (JOHN GÉRARD).

7568 Portrait de Lud. graf von Wallmoden-Gimborn, grand in-folio; manière noire.

JACKSON (JOHAN BAPTISTE).

69 La présentation de l'enfant Jésus au temple, grand in folio, clair-obscur.

70 Le Christ mort transporté au tombeau, idem id.

71 Le crucifiément du Christ, grande pièce en trois feuilles in folio, clair-obscur; manque celle du milieu.

KNIGHT (CHARLES).

72 Deux petites gravures en ovale long in quarto, en manière pointillée, des enfans allant à et sortant de l'école.

LAMBORN (P. S.)

73 Tête d'Olivier Cromwell, petit in quarto, eau-forte.

LERPINIERE (DANIEL).

74 Bataille navale entre la flotte anglaise et la flotte hollandaise à Dogger-Bank le 5 août 1781, grand in folio long.

MARCUARD (ROBERT).

75 Portrait de Francis Bartolozzi.

MASON (JAMES).

76 The landing of Æneas in Italy, folio long.

PAYNE (JOHN).

77 Le titre: the Christian warfare against the devil, world and flesh. folio.

PEAKE (JAMES).

78 Paysage au bord de la mer, folio long.

PETHER (WILLIAM).

79 Portrait de George III roi d'Angleterre, folio, man. noire.

80 Portrait de Charlotte reine d'Angleterre. manière noire.

PLACE (FRANÇOIS).

81 Une suite de six paysages de marine en rond, petit in-4°.

PORTMAN (L.)

82 Portrait de Herman Hagedorn, 1807. quorto en couleur.

RYLAND (WILLIAM WYNNE).

7583 Jupiter sous la forme d'un cygne approchant de Léda, in-folio long.

SANDBY (PAUL).

84 L'intérieur d'une forêt, où l'on voit des magiciens, grand in folio long.

SANSON (F.)

85 Portrait de W. G. F. grave van Bentinck, folio.

SIMON (J. P.)

86 Les quatre élémens, manière pointillée, in-quarto; deux manquent.

SHARP (WILLIAM).

87 Les quatre pères de l'Eglise, grand in folio.

SHEPPARD (R.)

88 Une suite de six portraits de James the first, — Charles the first, — James the second, — Charles the second, Anna queen, — prince George of Danmark.

SMITH (JOHN).

89 Portait de Joannas Witt 1707, manière noire in folio.
90 Idem de Thomas Maxwell, idem id.

SMITH (GABRIEL).

91 Tobie tenant un poisson que l'ange lui a indiqué, folio.

STRANGE (ROBERT).

92 Vénus couchée nue, folio long. *Belle épreuve.*
93 Danaé couchée nue, idem *id.*
94 La sainte Vierge assise tenant l'enfant Jésus, (appellé le jour) folio. *id.*
95 Charles I d'Angleterre, grand in folio, *id.*
96 La reine Henriette Marie d'Angleterre, idem *id.*

TINNEY (J.)

97 Jupiter travesti en nuage embrassant Io, manière noire, fol.

TOWNLEY (CHARLES).

98 Portrait de Wichard Joachim Heinrich von Moellendorf, manière noire in folio.

VERTUE (GEORGE).

7599 Portrait de Benjamin lord bishop of Sarum, folio.

VIVARES (FRANÇOIS).

7600 La chaussée des Géans, vue du côté du levant, grand in-folio long.
1 La même chaussée du côté du couchant, folio long.
2 Un paysage hollandais au clair de la lune, id.
3 Une marine, the Morning, id.
4 Un chat couché, quarto long.
5 Une marine, the Evening, folio long.

WATSON (JAMES).

6 Lady Sara Bunbury et lady Susanne Sara Luisa Strangwais et Charles James Fox, manière noire, grand in folio.
7 Portrait sans nom, avant toute lettre, manière noire, in-fol.

WATSON (CAROLINE).

8 Deux gravures petit in quarto en couleur, la princesse Sophie et la princesse Marie d'Angleterre.

WOOD (JOHN).

9 L'intérieur d'une forêt, Magicien faisant apparaître des démons, grand in folio long.

WOOLLET (WILLIAM).

10 Grand chien, the Spanish Pointer, grand in folio long. *Belle épreuve.*
11 Partie inférieure de la vallée et des glacières de Chamouny, folio long, *id.*
12 La grande vallée de glace près de Chamouny, id. *id.*
13 La vallée et glacières de Grindelwald dans le canton de Berne, id. *id.*
14 Marine, the Fishery, grand in folio long, *id.*
15 Roman Edifices in ruins, id. *id.*
16 La mort du général Wolfe, folio long. *Belle épreuve, du premier temps; cette pièce est des plus rares.*

FIN.